

بمحنة المؤلف والترجمة والنشر

خلاصة علم النفس

تأليف

أحمد فؤاد الأهواني

طبقاً للمنهج الموضوع في علم النفس لطلبة السنة التوجيهية

[حق هذه الطبعة محفوظ للوزارة]

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٩٣٨

بجته التأليف والترجمة والنشر

خلاصة علم النفس

تأليف

أحمد فؤاد الأهواني

طبقاً للمنهج الموضوع في علم النفس لطلبة السنة التوجيهية

[حق هذه الطبعة محفوظ لوزارة]

القاهرة

مطبعة المؤلف والترجمة والنشر

١٩٣٨

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطه يديل < mktba.net

كلمة المؤلف

لقد جرى الناس — من قديم — أن يخضعوا للحياة ، تسيرهم كيف شاء لها الهوى ، وتعطى عليهم بسيلها الجارف من ظروف قاسية ، وأرزاء فادحة ، حتى فطن الناس أن لهم إرادة وحرية ، وفكراً ثاقباً علوياً ، ومشاعر تتأثر بشتى الأحاسيس ، ومختلف الانفعالات ، فهضوا يشقون طريقهم في الحياة الوعرة الصعبة المسالك ، المتشعبة النواحي ، المتضاربة الأغراض ، المتعارضة الغايات .

والحياة التي تقصدها : هي حياة الإنسان في صلته بالمجتمع الذي يعيش فيه ، لأنه لا يعيش منفرداً ، ولا يمكن أن يعيش إلا في مجتمع يتصل أفراده ويتباعدون ، وتتضارب مصالحهم ، وتختلف غاياتهم ، ويخرجون من هذه المعركة الحامية بما ينشدونه في هذا العالم : وهو حفظ الحياة أولاً ، ثم السعادة ثانياً .

ولكي تصل إلى الاحتفاظ بكيانك ، وتوفير السعادة في الحياة ، يجب أن تدرس الميدان الذي تنزل إليه لتحقيق مطالبك ، وتنجح في أغراضك . وهذا الميدان هو : أفراد المجتمع الذين ستحتك بهم في أعمالك ، وتختلف وإياهم في أغراضك ، وتحتاج إليهم لمعونتك والمطف عليك ، وتسخرهم في تنفيذ غاياتك ، ويستغلونك في تنفيذ أغراضهم .

ولن تصل إلى هذا كله إلا بالضوء تلقيه على سلوك الناس ، حتى تعرف سبلهم ، وتدرک أغراضهم ، وتلائم بين نفسك وبينهم ، وتوفق إلى الطموح نحو المثل الأعلى الذي تشده في الحياة .

والمصباح الذى ينير حجب النفوس ، ويزيل ما يُغشّيها من ظلام كئيف هو علم النفس الحديث .

هذا العلم الذى يتصل بدرس سلوك الإنسان ، له فائدة كبيرة فى إيضاح هذا السلوك ، وبيان القواعد التى يجرى عليها . ونستطيع بهذه المناسبة أن نضرب فى فائدته بعض الأمثال ، لا على سبيل الحصر ، بل على سبيل المثال .

وقد عرف الغربيون ما لهذا العلم من قيمة ، فأنبثت الدراسات النفسية فى كل فرع من فروع الحياة ، وفى كل ناحية من نواحي العلوم ، وأصبحت الحياة العملية تستمد دعائمها التى تقوم عليها ، وأسسها التى لاتنهض إلا بها من الأبحاث النفسية . فأصبحت التجارة مثلاً بجميع فروعها ، الإنتاج من ناحية ، والاستهلاك من ناحية أخرى ، والوساطة بين المنتج والمستهلك من ناحية ثالثة ، لا تقوم إلا على الأبحاث النفسية ؛ وإنك لتجد المصنع القائم فى اليابان يدرس نفسية الشعب فى مصر — على شدة ما بين البلدين من بعد — حتى ينتج له ما يلائم ميوله ، ويتفق ورغباته .

وتجد الإعلان فى أمريكا ، والأزياء فى باريس ، ومعاهد التمثيل والجمال ، ومؤسسات الأمراض العصبية ، بل فن إصدار الصحف ، وإخراج الكتب ، بل أكثر من هذا المحامى الذى يدافع عن موكله ، والخطيب الذى يخاطب الجماهير ، والطبيب الذى يعالج مرضاه ، والمدرس الذى يلقي الطلاب ، والوالد الذى يربي ابنه كلهم لا يؤدون أعمالهم ، ولا يقوون بهذه المهام إلا على أساس من علم النفس .

إذا كان هذا العلم من الخطر كما ذكرنا ، فلماذا تأخر الناس في دراسته ؟
الحقيقة أن العلم قديم ، وقف جنباً إلى جنب مع الفلسفة ، بل كان فرعاً منها .
وللحكماء والمفكرين شذرات متناثرة تصف أحوال النفس في كتبهم المختلفة ،
ولكن استقلال العلم لا يرجع إلا إلى زمن قريب .

ولأصحاب القطر السليمة ، والنظر النافذ ، والبديهة الحاضرة ، والعارضة
القوية ، والإلهام الطبيعى ، نظرة سديدة إلى النفس الإنسانية ، يستشفون من
ورائها بالسليقة الطباع المختلفة التى يشترك فيها الناس ، وتلك التى يتفاوتون فيها ،
ويدركون منها شتى الميول والرغبات والنزوات والحالات التى تتنازع النفس
الإنسانية . ونستطيع أن نقول إن كل شخص من هذه الناحية « عارف » بالنفس
مع تفاوت بين الكثرة والقلة ، وبين الصحة والخطأ ، ولكن ليس كل « عارف »
بالنفس « عالماً » بها ؛ فهذه المعرفة الشائعة ، معرفة عملية أولية ، يكتنفها النقص ،
ويتخللها الغموض والإبهام فى كثير من الأحيان . ولا بد لنا إذا شئنا أن نسير
الحضارة الحديثة ، وأن نتابع تقدم العلوم ، أن نخطو بلم النفس من مرحلة الظن
والتخمين ، إلى ميدان الدقة واليقين .

يشبه أفلاطون النفس الإنسانية بعربة يقودها سائق ويجرها جوادان ،
أحدهما كريم مطيع والآخر شرير مشاكس ، أما السائق وهو « العقل » فهو
فيلسوف وصديق المعرفة ، وهو الذى يدبر ويسوس الأمور ، أما الجوادان الكريم
فهو « القلب » الذى تصدر عنه جميع الأحاسيس الطيبة كالشجاعة والرفعة والحلم .
أما الجواد اللئيم فهو « الشهوة » التى تنشذ المال والزينة والرغبات الدنيئة فى الحياة .
ويوازى هذه القوى الثلاث طبقات ثلاث فى المجتمع ، طبقة الحكام يمثلها العقل ،
وطبقة الجند يمثلها القلب ، وطبقة العامة والصناع والفلاحين تمثلها الشهوة . هذا

هو رأى أفلاطون ، أجملتاه لنبسطة رأياً من آراء أنصار القديم ، وهو على ما فيه من جمال وخيال ، لا يعتد به في علم النفس ولا يقام له وزن ، لأنه يبحث النفس من الناحية الأخلاقية ، لا من الناحية النفسانية ، فهو يبين رفعة القلب وخسة الشهوة ، وهذه الأمور المعيارية تبحث في باب علم الأخلاق .

ولم يستطع هذا العلم أن يتخلص من ربة المعتقدات الميتافيزيقية التي وقرت في أذهان الناس وسيطرت على الأفهام قرونا طويلة من الزمن .

وأول هذه المعتقدات هي القول بإثبات « النفس أو الروح » الإنسانية ، التي لا يعرف مقرها أو موضعها من الجسم ، ولا نستطيع أن نثبت وجودها أو عدم وجودها بالبحث العلمي . فلما نبذ العلماء هذه المعتقدات — ولم يتم لهم ذلك الأمر إلا حديثاً — تشبَّ الباحثون في كل منحى يزيمون الستار عن مجاهل الحالات النفسانية ويحاولون أن يقيموا العلم على قواعد صحيحة .

ولكن العلماء في الممالك المختلفة — وهم لما يزالوا في بداية البحث — نظروا إلى علم النفس من جهات مختلفة ، فاختلفت دراساتهم تبعاً للجهات التي سلکوها ، حتى ظن كثير من الناس أن هذا العلم لا نصيب له من الصحة ، ونعصب كل فريق لوجهة نظره ، وانقسم الباحثون إلى معسكرات كثيرة لكل منها أشباع وأنصار . ونحن لا يروعننا هذا الخلاف العلمي ، فقد اختلف العلماء في بحث كل علم جديد ، ولا نستطيع أن نعدّ هذا الخلاف دليلاً على فساد العلم ، بل غاية الأمر أنها وجهات من النظر كل نظرة منها صحيحة من الجانب الذي يقف الباحث منه ، وستلتقي هذه الجهات بعد التمهيص والاستقراء ، وحينئذ يستقيم العلم صحيحاً ويخرج كاملاً دقيقاً .

وقد أخذنا في هذا الكتاب بأحدث النظريات وأدق الدراسات ، ولم نمرض لما بين العلماء من خلاف ، حتى لا يتيه طالب العلم في هذه المناحي المتشعبة ، ولكن هذه الخلاصة التي أقدمها للقراء ، والتي أستطيع أن أعدها كاملة شاملة لجميع دقائق العلم ، أقصد منها أن تكون طريقا يفتح أبواب العلم للقارئ ، وباعنا إلى حبه ، ودافعا إلى استكمال درسه :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

من العلوم الحديثة التي نالت شهرة بعيدة ، وقيمة كبيرة ، وأصبح لها شأن في الحياة ، ومكان ممتاز بين العلوم : علم النفس . وهو حديث لأنه لم يتحرر من قيود الفلسفة التي كان عبثا عليها وفرعا منها ، مكتسبا صبغة علمية بحتة ، ورداء وضعا^(١) يجعلنا ننظره في قائمة العلوم كالطبيعة والكيمياء . . . إلّا قريبا . وهو علم يبحث في الحياة النفسية للإنسان ، لهذا نجد له علاقة بكل ما يعمله الإنسان . وليس أحب إلى الإنسان وأولى باهتمامه من دراسته لنفسه ، ومن هنا نشأت أهميته والحاجة الماسة إلى تعلمه . ولما كان علم النفس هو العلم الذي يبحث في نفسك ويعلمك من أنت ، فإنك ولا شك قد تعجب كيف تجهل نفسك التي هي أشد الأشياء اتصالا بك ويزداد بك العجب ، كيف يهد لك سبيل هذه المعرفة شخص آخر ، وأنت أدرى الناس بنفسك ! ؟

والجواب على هذا يسير ، إذ أن الإنسان لا يجذب نظره إلّا الشيء الغريب النابئ عن مجرى حياته وعاداته . ولذا كانت الأشياء التي وجه الإنسان إليها عقله وتوفر على التفكير فيها هي : الشمس والقمر والنجوم والكواكب التي هي أبعد الأشياء عنا ؛ وقد ظل الإنسان يبحث في العالم الخارجي ، في الرياضيات ومظاهر النبات ، وفي عجائب الحيوان ، صادقا عن النظر إلى داخل نفسه حتى فطن

سقراط إلى ضرورة دراسة النفس الإنسانية أولاً ، لأنها أجدر وأولى من دراسة العالم الخارجى ، ولذا قيل : إن سقراط هو أول من أنزل الفلسفة من السماء إلى الأرض ، أى أول من حول اتجاه أفكار الناس من العالم الخارجى إلى العالم الداخلى .

لمحة من تاريخ العلم :

قلنا إن علم النفس كان فرعاً من الفلسفة ، والواقع أن العلم والفلسفة ظلّا زماناً طويلاً - وفى علوم كثيرة غير علم النفس أيضاً - مختلفين لا يمكن التمييز بينهما ، لأن الذى يميز العلم إنما هو تمحيص المظاهر أولاً ، والروح التجريبية ثانياً ، وخضوع النظريات للحقائق ثالثاً ، بينما الفلسفة تقنع بالنظر العقلى الذى يستمد تماسكه من التسلسل المنطقى ، فتقتصر على المسائل التى لا يمكن إخضاعها للتجربة والتحقق .

وقد بحث اليونانيون فى علم النفس كما بحثوا فى غيره من العلوم ، ولكنهم واجهوا السالم فى أبحاثهم بنظرة عملية تارة ، وبنظرة فلسفية تارة أخرى ، دون أن يفصلوا بين النظرتين ، حتى جاء « أرسطو » الذى وجه عنايته نحو عالم الطبيعة يلاحظ ظواهرها ، ويجمع حقائقها ، فكانت الخطوة الأولى الجريئة نحو فصل العلم عن الفلسفة إلى حد ما . هذا وقد جمع أرسطو كثيراً من الحقائق فى علم النفس اتخذها علم النفس الحديث أساساً له فى بحثه ، ولا يزال يعتمد على بعضها فى كثير من الأحوال . ثم هبت على العالم أجمع بعد ذلك ريح من الركود العلمى لايهنا الآن بحث أسبابه ، إلى أن كان عصر النهضة ، نهضة الفكر ، فبرز نجم ديكارت فى سماء ذلك العصر ، وسجل كثيراً من الملاحظات العلمية الخاصة بالعمليات العقلية . واستمرت هذه الحركة عند المدرسة الإنجليزية (هوبس ،

ولوك ، وهيوم ، وهاملتون ، واستيوارت ميل . . إلخ) في صورة أخرى ، في صورة تجريبية ؛ ولكنهم رجعوا إلى البحث الفلسفي مرة أخرى فيما يختص بعلم النفس ، فلم تصبح لأرائهم القيمة العلمية .

هذا وقد ظل الكثيرون يحاربون إخراج علم النفس من الفلسفة وعلى رأسهم « أوجست كونت ^(١) » الذي أنكر وجود علم النفس علماً قائماً بذاته ، مهاجماً بهذا الإنكار طريقة التأمل الباطني — وهي المنهج الأول الذي يعتمد عليه علم النفس — مهاجمة عنيفة ، ولكن — رغم كل ذلك — أثبت العلم وجوده ، إذ ثمة موضوع خاص له ومنهج مستقل لدراسته ، كما سيأتي بعد .

الفصل الأول

موضوع علم النفس^(١)

لم يصبح علم النفس علما وضعيا إلا من عهد قريب ، ذلك أنه كان فرعاً للفلسفة ، فقد كان الباحثون في علم النفس يضعون نصب أعينهم البحث عن ماهية النفس أو الروح . ولما كانت هذه الدراسة داخلة في مباحث ما وراء الطبيعة ، لم يصل الباحثون إلى معرفة وضعية جذرية بالاعتماد عليها . ولما كانت مهمة القدماء هي البحث عن النفس أو الروح ، فقد سمي العلم الذي يعرض لهذا البحث بعلم النفس Psychologie ، وهذه كلمة تمتد أصولها إلى كلمتين إغريقيتين Psyché ومعناها النفس ، و Logos ومعناها درس . ثم انصرف العلماء إلى ناحية أخرى من البحث أكثر إنتاجاً ، وأدعى إلى الوصول إلى نتائج صحيحة ، تلك هي البحث عن مظاهر النفس ، لأن النفس أو الروح عند المثبتين لها شيء لا ندركه ولا نمسه ولا نمسه ، قال الله سبحانه وتعالى : « ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي » فإذا كنا قد احتفظنا بهذه التسمية القديمة فهو احتفاظ غير دقيق ، ولكننا تعودنا ذلك فلا سبيل إلى الرجوع عنه ، وذلك مثل إطلاقنا اسم جزر الهند الغربية خطأ على الجزر الواقعة في شرق أمريكا .

وقد ظل علم النفس متصلًا اتصالاً وثيقاً بالفلسفة بل فرعاً منها . ولم تبدأ دراسة هذا العلم دراسة منفصلة مميزة عن غيرها من العلوم إلا في القرن الثامن عشر

حيث قام بعض العلماء على النتائج يحاولون بحث المسائل النفسية بطريقة علمية . وظل تاريخ علم النفس حتى القرن التاسع عشر خاضعاً لحركتين مختلفتين وتيارين متباعدين ، يقتربان تارة ، ويتباعدان في تعارض تارة أخرى ، وهما :

(١) محاولة العلم أن يتخلص من الفلسفة ، وهذه المحاولة قد تذهب إلى حد إخضاع علم النفس إلى علم وظائف الأعضاء .

(٢) محاولة البحث عن ميدان علم النفس وعن طرق البحث فيه ليصبح علماً مستقلاً .

وقد أنشئت في إنجلترا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وأمريكا المجلات العلمية الخاصة بعلم النفس ، وذلك في أواخر القرن التاسع عشر ، وفي هذا دليل على استقلال العلم ، وعلى الاعتراف بكيانه الخاص .

ولكن أصوات المعارضة ارتفعت من جديد ، لا لتكر على العلم وجوده ، ولكن لتحتج على وضع علم النفس ، وهو علم العقل ، في مكان واحد من العلوم الطبيعية . وعاد علم النفس على أعقابيه في حركتين :

(١) الحركة الأولى تنادى بأهمية الاتصال المباشر^(١) بالحالات النفسية وعلى رأس هذه الحركة « برجسون » وقد تأثر « وليم جيمس » بآراء برجسون وأصبح يقول بمبادئه ؛ وهي حركة في مجموعها ميتافيزيقية .

(٢) الحركة الثانية اجتماعية ، وهي تنادى بإخضاع الدراسة النفسية للمجتمع وعلى رأسها « دوركيم » .

وظلت سفينة العلم فيما بين الحركتين ، تجري حاملة راية النصر ، وسنرى في النهاية لمن يعقد الظفر .

ولا يجب أن نخشى هذه الاتجاهات المختلفة ، وأن يهدم تعارضها أساس العلم ، فإن هي في الواقع إلا وجهات نظر لموضوع واحد ، تنير مسالكه المختلفة وتلقى الضوء على فروعه المتشعبة .

ميدان علم النفس ^(١) :

إذا شئنا أن نضع تعريفاً لعلم النفس فإننا نجد ذلك من الصعوبة بمكان ، وأقرب التعاريف إلى أنفسنا هو أن نقول : إن علم النفس هو العلم الذى يبحث في الظواهر النفسية ^(٢) .

وهو تعريف مريح في ظاهره ، ولكنه يؤدي إلى كثير من اللبس ، ذلك أن كل شيء له ناحية نفسية ، فالصفات التى يلاحظها عالم الطبيعة ، والوثائق التى يتقدها المؤرخ ، ترجع في النهاية إلى معان وذكريات ومدركات ، أو قل إن شئت إلى موضوعات عقلية . ومن ناحية أخرى نجد أن الصور والأفراح والآلام واليول والرغبات تتجسم في صور مكانية . وهى تمثل دائماً في وضوح أو غموض ، حالات الجسم وحركاته .

فإذا قلنا إنها ظواهر أو أحداث باطنة ، فإننا نقصد أولاً وقبل كل شيء ، أنها لا يدركها الناس جميعاً بل يدركها صاحبها فقط ، كما أن البيوت من الداخل لا يراها المارة في الطريق ، ولكن هذا لا يدل على أن القيمين في داخلها يختلف إدراكهم عن إدراك غيرهم ، بل يدل على أن معرفة باطن المنزل محدود بأحجابه . كذلك إدراك الإنسان لظواهر نفسه وقف عليه .

(١) راجع مقال الأستاذ « لالاند » عن ميدان علم النفس في الجزء الأول من كتاب

« دوماس » في علم النفس .

(٢) Phénomènes psychologiques .

فإذا كنا لانستطيع أن نصرب صفحاً عن هذه الناحية الشخصية في علم النفس ، فإنه لا بد لنا أن نتجه به إلى ناحية موضوعية أيضاً ، هذه الناحية الموضوعية هي سلوك الناس وتصرفاتهم ؛ وقد نشأ عن ذلك نوع من الدراسة في علم النفس هو ما يسمى بعلم النفس السلوكي ، ذلك أنه لضروب الحيوان الراقية وعلى الأخص الإنسان لأنه أشرفها ، طريقة خاصة للسلوك في الظروف المختلفة من الحياة ، ونهجاً خاصاً يطرقه في ميادين الحياة المتباينة ، وردوداً على المؤثرات التي يلقاها ، أو قل إن شئت نوعاً من السلوك لا يتفق مع الوظائف المنتظمة العامة التي تدرس عادة في علم القسيولوجيا .

فالاتجاه الحديث في علم النفس هو أن يكون هذا السلوك موضوع البحث . وقد لجأ العلماء إلى هذه الناحية ليتجنبوا كثيراً من المسائل المعقدة التي لم يصلوا إلى حلها فيما يختص بالحياة العقلية وفيما يختص بنفسية الحيوان .

ولا شك أن هذا الاتجاه في علم النفس قد أدى له خدمات جليلة ، من حيث الوصول بالأبحاث إلى الدقة والوضوح ، والتقريب بين علم النفس وبين غيره من العلوم الطبيعية ؛ ولكن هذه الطريقة لانستطيع أن تستغرق جميع فصول العلم ، وإذا كانت صالحة في بعض الأبواب ، فإنها تقف عاجزة في أبواب أخرى ، إذ أنه كيف نصل إلى دراسة الألم والفرح والرغبة دون أن يرجع أصحابها إلى أنفسهم . ولنضرب مثلاً أكثر إيضاحاً لما نريد أن نقول ؛ حينما أجرى العلماء التجارب على التبغ ، وجدوا أن التأمل الباطني ضروري ، لتمييز الآثار الناشئة عن المجهود المستمر من تلك الناجمة عن الضيق أو المترتبة على تهيج سطح الجلد .

كذلك لانستطيع أن نصرب صفحاً عن الناحية الوجدانية من الحياة

النفسية ، كالمواطف المختلفة التى تحدد مواقفنا من غيرنا ، وتحديد مواقف الناس منا ، وتحديد موقفنا نحو أنفسنا .

يكفى أن نتصور إنساناً آلياً ، يتحرك ويسكن ويأكل ويشرب ويتسم ويتكلم ويقوم بالعناية بأمره ، ويحييك إذا حدثته ، ويحييك إذا انصرف عنك ... أتظن أنك تنزل هذه الآلة منزلة الإنسان ؟

ويجب ألا ننسى علماً له أهمية هو علم الأخلاق ، يستمد دعائمه من علم النفس ، من حيث هو دراسة الضمائر الخفية ، والشاعر الباطنة ؛ فإذا كان علم الأخلاق ينشد الواجب فإن علم النفس يصف الواقع . ونحن نعلم أن قيمة الأعمال الخلقية لا تنحصر فى انطباقها على القوانين ، بل فى النوايا الطيبة أو الخبيثة التى تدفع صاحبها إلى العمل . فإذا اقتصر علم النفس على الوصف الظاهرى للأعمال ، كأن نقول إن الألم هو مجموع أعراض شخصها كما يأتى : تقلصات عضلية ، اضطراب وضعف فى التنفس ، عرق ، اتساع حدقة العين ... ألخ ، فلن نستطيع أن نستفيد من علم النفس فى علم الأخلاق أو التربية .

والخلاصة من كل هذا أن علم النفس أصبح هو العلم الذى يبحث فى سلوك الناس وتصرفاتهم وأعمالهم من حيث هى مظهر للظواهر النفسية .

وعلى أساس هذا التعريف يتجه البحث إلى ناحيتين : الأولى مسالك الناس ، والثانية الظواهر النفسية ، مثال ذلك إذا رأيت رجلاً يسالج باباً مقتلاً ، فهنا أمران : الأمر الأول العمل أو السلوك الذى صدر عن هذا الرجل ، وهو وقوفه إلى الباب يحاول أن يفتحه ، الأمر الثانى ما يجرى فى ذهنه من التفكير فى كيفية معالجة الباب ، ومن الأحاسيس الوجدانية ، كالتغضب لعدم تمكنه من الفتح ، وصعوبة الحال أمامه ؛ فالتفكير والتغضب ظواهر نفسية ، ووقوف

الرجل بجانب الباب وتحريك يده هو السلوك الواضح لنا . فأساس علم النفس البحث في الظواهر النفسية التي تؤدي إلى العمل ، أو العمل من حيث هو مظهر لهذه الظواهر أو الأحداث .

مناهج البحث في علم النفس :

لكل علم من العلوم طريقة خاصة للبحث فيه ، فنهج الرياضة يختلف عن منهج العلوم الطبيعية أو العلوم التاريخية . ويرجع التقدم العلمى والوصول به إلى الدقة والكمال ، إلى كشف المنهج العقلى الصحيح الذى نهتدى به إلى الوقوف على خبايا العلم . وقد ظلت العلوم الطبيعية حتى عصر النهضة فى أوربا متأخرة ، حتى فكر الفلاسفة فى النهج الذى يسرون عليه ، ليفتح أمامهم أبواب العلوم . ونستطيع أن نوجز منهج العلوم الطبيعية فيما يأتى :

(١) ملاحظة ظواهر الطبيعة وجمع التشابه منها تحت الكليات العامة .

(٢) محاولة تحليل هذه الكليات العامة بافتراض الفروض .

(٣) تمحيص هذه الفروض ونبذ الفاسد منها واستبقاء الصحيح الذى يسمى

حينئذ قانوناً .

فطريقة البحث فى العلوم الطبيعية تبدأ بملاحظة الظواهر ، وتنتهى

بالتوانين العامة .

فهل لنا أن نسلك نفس هذه الطريقة فى علم النفس ؟ أما أصحاب المدرسة السلوكية ^(١) وهم الذين يحاولون أن يدرسوا الإنسان باعتبار أنه موجود مادى يعمل ويتصرف فى عالم الحس دون أن يمتروا بما للظواهر النفسية من الوجود ، فإنهم يتبعون طريق الملاحظة الخارجية أو الظاهرة .

ولكننا لم نأخذ بهذا الجانب فقط في تعريفنا للعلم ، بل أضفنا إليه وجهة نظر أصحاب المدرسة الأخرى ، وهم الذين يعترفون بوجود الظواهر النفسية . فهل تصلح طريقة الملاحظة الظاهرة في البحث عن الأحداث النفسية ؟

الظواهر النفسية التي تدور بخلاف صاحبها لا يستطيع أن يعلمها على وجه التحقيق إلا صاحبها فقط ، فهو الذي يشعر بفرحه وألمه وخوفه وغضبه ، وهو الذي يشعر بتفكيره ، وهذه الحالات محبوسة في نفس صاحبها كسكان المنزل لا يرام المارة من الطريق ، ولكنهم هم الذين يرون أنفسهم . وإذن فلا مندوحة لنا ، إذا أردنا أن نسجل هذه الحالات التي تدور في أنفسنا ، إلا أن يسجلها صاحبها ، ومن هنا نشأت طريقة التأمل الباطني .

التأمل الباطني^(١) :

هو ملاحظة الإنسان لنفسه ، أو انعطاف الشخص على نفسه ، ليراقب ما يجري فيها من الحالات والظواهر .

وهذه طريقة يتفرد بها علم النفس عن غيره ، ويتميز بها عن سائر العلوم . ذلك أننا حين نلاحظ الظواهر الطبيعية يكون الشخص الملاحظ مستقلاً عن الحقائق التي يلاحظها . ولكننا ها هنا نجد أن الشخص يلاحظ نفسه ، فالملاحظ والملاحظ شيء واحد .

وقد اعترض العلماء على طريقة التأمل الباطني بما يأتي :

(١) لا يستطيع الشخص أن يلاحظ نفسه في عين الوقت الذي تحدث فيه الظاهرة ، فلو فرضنا أنه يقرأ في كتاب ويريد أن يلاحظ كيف يقرأ ، فهذا أمر

مستحيل ، لأن النفس لا تستطيع أن تقوم بعملين مختلفين في آن واحد . إذ كيف يلاحظ في نفس اللحظة التي يقرأ فيها ؛ وعلى ذلك يكون ما تقع عليه هذه الملاحظة إذا تمت ليس هو الشيء في حال وقوعه .

(٢) استحالة ملاحظة الظواهر عند ما يكون النشاط العقلي شديداً ، كما في حالة الشهوات والانفعالات العنيفة ، والمجهود الشديد ، والانتباه العظيم ، والتفكير العميق ، فإن مثل هذه الحالات تأخذ على الإنسان مشاعره ، وتستغرق كل نشاطه ، فلا يستطيع أن يوجه إليها أى ملاحظة .

(٣) ومن طبيعة الشعور^(١) أن يترك حول بؤرته هامشا يكون أقل وضوحا من بؤرة الشعور ، وكثيراً ما تكون أطراف هذا الهامش بعيدة عن متناولنا . مثال ذلك : المستمع إلى قطعة من الموسيقى يكون انتباهه مركزاً في سماع هذه القطعة ، ولكن أشياء أخرى كروية أثاث الغرفة الموجود حوله ، إلى غير ذلك ، تكون موجودة في شعوره ، ولكن ليست بدرجة من الوضوح تسمح له أن يتبينها تماماً ، ولو أنه يشعر بها .

(٤) يضاف إلى ذلك أن الإنسان خاضع لمعتقدات كثيرة يتعودها ويؤمن بها ، فيلاحظ الحالات النفسية خلال هذه المعتقدات ، بينما هذه الحالات تختلف عما يلاحظه .

هذه الاعتراضات نظرية أكثر منها عملية ، إن دلت على شيء فإنها تنبهنا إلى اتخاذ الحيطة والحذر ، ولكنها لا تهدم التأمل الباطني ؛ ذلك أن الحقيقة التي لا شك فيها هي أننا نلاحظ أنفسنا ، ولا نستطيع إلا أن نلاحظ أنفسنا .

أما الاحتياطات التي يجب اتخاذها للوصول بالتأمل الباطني إلى الدقة والوضوح فهي :

(١) يجب تدوين الظواهر التي نلاحظها بأسرع ما يمكن حتى لا يصيبها التغير ، كما أثبتت التجارب التي أجريت على التذكر والأحلام .

(٢) عند ما نحصل على ملاحظات غيرنا ، يجب أن نخضعها للطرق العملية في البحث ، فترى هل هي دقيقة صادقة ... أي تتبع طريقة النقد العلمي .

(٣) يحسن الباحث في علم النفس أن يلاحظ الظواهر وي تجربها في نفسه أولا ، ثم يسأل عن تجارب الغير .

(٤) يجب أن يتجنب الباحث الإيحاء الذاتي ، والإيحاء إلى الأشخاص الذين يلاحظهم . ولتجنب الإيحاء طرق عدة ليس هنا محل لذكرها .

(٥) يتبع العلماء طريقتين للحصول على ملاحظات الناس لأنفسهم ، هما طريقة السؤال وطريقة الاختبار الشخصي^(١) . وطريقة الأسئلة هي توجيه سؤال أو عدة أسئلة مطبوعة ، تنشر في مجلة ، أو تبعث عن طريق البريد ، فيجيب عنها عدد كبير من الناس ، وبذلك نحصل على عدد كبير من أجوبة مختلفة . أما الاختبار الشخصي فهو أن يُحضر العالم الشخص ، ويسأله أسئلة خاصة محدودة يجيب عنها . والطريقة الثانية أفضل من الأولى .

طريقة الاتصال المباشر :

إن طريقة التأمل الباطني ، تنصب على تقييد الظواهر كما هي ، ولكن « برجسون » انتقدها من ناحية الاتجاهات الذهنية المحتبئة وراء الملاحظة النفسية

(١) الأسئلة . Le questionnaire .

الاختبار الشخصي L'enquête Personnelle

العادية ، فأدخل تعديلاً كبيراً على هذه الطريقة ؛ ذلك أننا تفكر خلال اللغة التي نتكلمها ، وهذه اللغة تصلح على الأخص للتعبير عن الروابط الاجتماعية ، ونقل العواطف والسلوك في الحياة العملية . وقد نتج عن ذلك أن اللغة تدور على الأغلب حول المعاني للمادية ، أو إن شئت فقل المسكانية . ومن الواضح لنا أن جميع المصطلحات التي تخص الحياة العقلية تدل في بدايتها على مدلولات مادية ، مثال ذلك النفس أو الروح فإنها تدل على (نفَس soufflé) .

ولما كانت الحياة الروحية أو العقلية تحمل من العلاقات ما يختلف عن الحياة الحسية ، فإنه وجب أن نبذل جهداً كبيراً لنغير من العادات العقلية في التفكير واللغة حتى نصل إلى فهم مظاهر الشعور على حقيقتها ، ذلك أن كل ما يخص الزمان ، يتغير تغييراً كبيراً حين يترجم في لغة المكان . وإذا كان في استطاعتنا أن نلغي الزمان إلى حد كبير في دراسة الأمور الطبيعية ، فإننا نجد أن الزمان عامل يأتي في الحل الأول في دراسة الحياة الشخصية .

للوصول إذن إلى حسن الاتصال بمظاهر الشعور يجب أن تتبع هذه الطرق :

(١) تحصيل معلومات واسعة عما نريد أن نلاحظه ، فمثلاً فيما يختص بالذاكرة يجب معرفة جميع الأبحاث الفسيولوجية التي أجريت حتى الآن بواسطة الأخصائيين في هذا الأمر .

(٢) أن يتصل الشخص اتصالاً مباشراً بالمظاهر دون أن يعتمد إلى تحليلها عقلياً ، بل تكون الصلة بالظواهر أشبه شيء بالكاتب أو الفنان ، الذي يبصر أثره الفني كلاً لا ينجزأ

(٣) بعد ذلك نعود إلى الطريقة العلمية المعروفة ، أي جمع هذه المشاهدات الشخصية وترتيبها وبيان التشابه منها .

طريقة الملاحظة الظاهرة^(١) :

إذا كان التأمل الباطنى والاتصال المباشر بالظواهر يؤدى بنا إلى معرفة الميدان الأول من ميادين علم النفس ، فإن هاتين الطريقتين لا تصلحان فى ارتياد الميدان الآخر ، وهو سلوك الناس وتصرفاتهم . ولا سبيل لنا حين نريد أن نسجل مسالك الناس إلا أن تتبع طريق الملاحظة الظاهرة كما تفعل فى العلوم الطبيعية ، فنسجل سلوك الناس فى المواقف المختلفة والمؤثرات التى تحدوهم إلى العمل ، دون النظر إلى داخل نفوسهم وما يجرى بباطنهم ، مثال ذلك : دخل شخص منزله فى الليل فإذا بلبس يطلع عليه فى يده سكين حاد ، فاصفر وجه صاحبه ، ونفخ عرق بارد على وجهه ، وجد فى مكانه ، واضطربت أنفاسه ، ولم يستطع أن يلفظ بشىء ، فنحن هنا نصف الموقف الخارجى ، الذى نراه . فمن ناحية نجد مؤثراً وهو هذا اللص ، ومن ناحية أخرى نجد تصرف هذا الشخص ومظهره الخارجى . ولم نعد هنا إلى معرفة ما يجرى بداخل نفسه .

طرق المقارنة^(٢) :

١ — بحث الأمراض النفسية والتحليل النفسانى :

تخضع الأمراض النفسية وغيرها لقوانين طبيعية ، كما تخضع الأمور العادية تماماً ، وينشأ المرض عن مخالفة الحالة الاعتيادية بسبب اختلال المزاج بين بعض العناصر أو العمليات . وقد أدت دراسة الأمراض البشرية إلى تقدم العلوم الطبية ، لأن هذه الحالات الشاذة توضح لنا وتنير أمامنا سبيل الحياة

Observation Extérieure. (١)

Les méthodes Comparatives. (٢)

الاعتيادية . كذلك أدت دراسة الأمراض النفسية خدمات جليلة لعلم النفس ، إذ توصلنا من بحث هذه الأمراض إلى التمييز بين الشعور واللاشعور ، وإلى معرفة أشياء كثيرة تختص بالإرادة والذاكرة واللغة وغيرها .

وقد كان العلماء منذ بضعة عشر عاماً ، يلجأون إلى استعمال طريقة التنويم المغناطيسى ، والإيماء ، حتى يدلى الأشخاص المنومون أو الموحى إليهم بما يجرى في نفوسهم من ظواهر . وقد عدل العلماء الآن عن هاتين الطريقتين تماماً ، لأنها يؤديان بالشخص الواقع تحت مثل هذا التأثير ، إلى الإفشاء بالحالات النفسية التي تعتريه وهو في هذا الوضع ، ولكنه لا يخرج لنا ما يجرى في نفسه من المظاهر العادية . أما التحليل النفساني وهو المشهور باسم منظمه العالم « فريد » فخلاصته أن أشخاصاً تصدمهم انفعالات لا يقوون على احتمالها ، أو يريدون رغبات لا يستطيعون تنفيذها ، فتراجع هذه الانفعالات أو الرغبات وتعيش مكبوتة في اللاشعور ، هذه العقد النفسية الخفية تحاول الظهور فتخرج في صور رمزية في الأحلام والحركات العصبية ، والأقوال غير المقصودة ، إلى غير ذلك .

وطريقة التحليل النفساني هي ما يأتي :

(١) توجيه الأسئلة إلى المرضى .

(٢) تحليل رغبات وحركات وإشارات المرضى خصوصاً غير المقصودة .

(٣) تحليل الأحلام التي تدل على رغبات مكبوتة تظهر في صور رمزية

عن طريق اللاشعور .

٢ — الطريقة التطورية والاجتماعية :

نستطيع أن نقول إن نظرية التطور أصبحت تقوم على أساس من الصحة بعد أن نادى بها « دارون » وأتباعه . ذلك أن الكائنات الحية يتصل بعضها

ببعض في سلم التطور ، وقد طبق العلماء هذه النظرية على الحياة العقلية ، وزعيم هؤلاء العلماء هو « سبنسر » ؛ والغرض من هذه الطريقة هو تفسير العمليات العقلية في تطورها بدل أن نكتفى فقط بوصفها كما تفعل الآن . فعلينا إذن أن نبحث نفسية الإنسان الأول ونفسية الجماعات البدائية ، لنقارنها بعقلية الإنسان في الوقت الحاضر .

كذلك تدرس نفسية الأطفال في تطورها من عهد الطفولة الأولى إلى مرحلة الشباب .

ولكن هناك اعتراضات كثيرة تقوم في وجه ما ذكر من جهة تفسير القوانين العقلية ، ذلك أن القول بحياة أولية وحشية لا يعدو مجرد الافتراض الذي يفتقر إلى الدليل العلمي ، إذ ليس من الضروري أن القبائل المتوحشة الموجودة الآن تماثل حالة الشعوب المتوحشة التي تطورت إلى الجماعات المتحضرة الموجودة الآن . كالشيخ المسن الذي يكون في عقلية الأطفال ، فإنه لا يعود طفلا من جميع الوجوه ، بل هذا مجرد تشبيه ، فكذلك القبائل للمتوحشة إن هي إلا شعوب هرمة في عقلية الطفولة ، ولكنها ليست في مرحلة الطفولة .

كذلك للأطفال حياة عقلية مستقلة تمام الاستقلال عن حياتنا العقلية . وقد كان الخطأ السائد عند العلماء هو أن الطفل رجل صغير ، حتى جاء « روسو » وغير هذه العقيدة ، مبينا أن نفسية الطفل تختلف في نوعها عن نفسية الرجل . وقد أصبح لدراسة المجتمع أثر كبير في بيان كثير من أبواب علم النفس ؛ فهناك ظواهر نفسية اجتماعية تسود جميع أفراد المجتمع كالغريزة ، أو تخص شعبا من الشعوب كالعادات والتقاليد والمعتقدات واللغة . وإذا نظرنا إلى أغلب الظواهر النفسية نجد أنها تخضع للغة إلى حد كبير ، واللغة مع كونها طريقا للتفاهم بين

الأفراد ، فهي خاضعة لضرورات اجتماعية تكسبها الصبغة التي تكون موجودة عليها .

٣ — نفسية الحيوان :

لقد فطن العلماء من قديم الزمان إلى أن الإنسان يشبه سائر الحيوان في كثير من الأمور ، حتى لقد عرّفوا الإنسان بأنه « حيوان ناطق » ، وللوازنة بين نفسية الإنسان والحيوان تفيدنا إلى حد كبير ، وهناك طرق كثيرة يتبعها العلماء في هذه الدراسة نجملها فيما يأتي :

(١) الملاحظة الظاهرة ، أي ملاحظة سلوك الحيوان في الظروف المختلفة ، كما فعل الأستاذ « فابر Fabre » في كتابه « الفريزة عند الحشرات » وهذه الطريقة تحتاج إلى كثير من الصبر والجهد والدقة .

(٢) إجراء التجارب ، أي إخضاع الحيوان لمؤثر صناعي حتى نرى ما يحدث له ، مثال ذلك : أنهم جاءوا بقطعة في أحد معامل علم النفس ، ثم أدخلوا عليها فجأة كلباً كبيراً ، فذعرت القطعة ، وهنا شاهدوا بواسطة أشعة « أكس » أن معدتها شلت عن العمل مقدار عشرين دقيقة ، وهذا بطبيعة الحال أثر من آثار الخوف .

(٣) تدريب الحيوان ، وقد أجريت كثير من التجارب على القردة والفيران لمعرفة مقدار ذكائها ، وطريقة ذلك أن يوضع الحيوان في مأزق يحاول الخروج منه ، ثم نشاهد نتيجة هذه المحاولات .

المقاييس في علم النفس :

يقوم تقدم العلوم على التعبير عن الظواهر الطبيعية بكميات رياضية ومعادلات

جبرية ، وقد شغلت هذه الفكرة العلماء المتصلين بعلم النفس ، فحاولوا ردّ الكيفيات النفسية إلى كييات رياضية ؛ والفرض من ذلك قياس هذه الصفات بصورة دقيقة ، لأن الصفات لا يمكن قياسها القياس الرياضى .

ومن أقدم العلماء الذين قاموا بمثل هذه المحاولات عالمان ، لا يزال لبعض آرائهما قيمة حتى الآن ، هما « فيبر » و « فشر »

وخلاصة ما وصلنا إليه هو أن الإحساسات المختلفة يمكن قياسها ، وذلك بواسطة البدء من مؤثر الإحساس ، ثم التدرج في زيادة هذا المؤثر . كذلك يمكن قياس الزمن الذى تستغرقه بعض الحالات النفسية ، وذلك باستعمال أجهزة دقيقة مختلفة مثل « مسجل الزمن ^(١) » الذى يقيس مدة رد الفعل ^(٢) وقد اتبع العلماء كثيرا من الطرق لقياس التعب والانتباه ... الخ .

وقد انتشرت فكرة الاختبارات في علم النفس مثل اختبار الذكاء ، وبعد الحصول على نتيجة هذه الاختبارات ^(٣) يجرى الباحثون عليها كثيرا من العمليات الرياضية ، كاستخراج المتوسطات ، وتقدير الأخطاء المحتملة ... الخ مما يحتاج إلى كثير من الرياضيات العالية .

ولا تزال هذه الطرق في مبدئها ، وتوجه إليها كثير من الاعتراضات ، ويؤكد كثيرا فى النتائج التى نحصل عليها بوساطتها ؛ ويرجع ذلك فى الواقع إلى صعوبة تطبيق الرياضة على العمليات العقلية ، التى تشعب مؤثراتها وتكثر توجيهاتها .

Chronographe. (١)

Temps de reaction. (٢)

Test. (٣)

الفصل الثانى

الشعور

إن الحالات النفسية التى تجرى فى أنفسنا نشعر بوجودها ، وهذه الحالات لا مكان لها ، وهى موجودة فى الشعور . ولييان فكرة الشعور يكفى أن تنظر إلى شخص نأثم ، فهو فى هذه الحالة لا يشعر بشىء ، حتى إذا ما أخذ يصحو ، ابتداءً عنده الشعور بالأشياء المحيطة به ، وبالرغبات التى يطلبها ، فهو يرى النور والحائط والنافذة والمنضدة والكرسى ، وينظر إلى الساعة ويدرك مقدارها ، ويسمع الأصوات التى تصدر من الشارع ، ويحس بدفء القراش ، وبرودة الهواء ، ويشعر بالحاجة إلى التهوض ، ليرتب نفسه قبل الذهاب إلى عمله فى الساعة الثامنة ، ثم ينظر إلى الساعة فيخشى التأخر عن ميعاد العمل ، ويسرع فى ارتداء ملابسه ، ويخرج من منزله مسرعاً .

هذه الحالات المختلفة التى يحتويها الشعور تسمى « الظواهر النفسية » وليست الظواهر النفسية بدرجة واحدة من الشعور ، فهناك ظواهر يشعر الإنسان بها شعوراً تاماً واضحاً ، وأخرى تكون أقل وضوحاً من الأولى . فإذا ذهبت لتتناول كتاباً من فوق المنضدة ، فإن رؤية الكتاب وتمييز اسمه ومكانه بالنسبة إلى المنضدة ، يكون كل ذلك جلياً فى الشعور ، ولكنك فى نفس الوقت الذى ترى فيه الكتاب ، يقع بصرك على أشياء أخرى كثيرة تحيط به ، وترى يدك وهى ممدودة لأخذها ، ويصل إلى سمعك أصوات مختلفة ، هذه الظواهر كلها موجودة

في ذهنك ولكنها غامضة ، ليست في درجة الوضوح التي شعرت بها حين تناولت الكتاب . فهي موجودة فيما نسميه « هامش الشعور »^(١) ، فالشعور يأتي في الدرجة الأولى ، ويتلوه هامش الشعور . وليس هناك فاصل دقيق وحاجز كبير يقف بين الشعور وهامشه ، بل هذه الطبقات المختلفة من الشعور ، تتراوح من الوضوح إلى الغموض ، في اتصال مستمر ، مثلها مثل الشمس عند المنيب ، لا ينقطع نورها عن الأرض فجأة ثم يحل الظلام ، بل يطنى الليل على النهار بالتدريج والظاهرة النفسية ، التي هي لحظة من حياة الشعور ، تختلف عن الظواهر الطبيعية من ثلاث نواح :

(١) إن الظاهرة الطبيعية مثل غليان الماء ، وتعدد الحديد بواسطة الحرارة هي حقائق موضوعية ، بمعنى أن الإنسان ، يراها من الخارج ، ويستطيع جميع الناس أن يروها بنفس الحالة ؛ أما الظاهرة النفسية فلا يدركها إلا صاحبها ، لأنه هو الذي يشعر بها ، وأكبر دليل على هذا الأعمى الذي يولد كذلك فإنه لا يصل مطلقاً إلى تمييز الألوان . ومن أعجب ما لوحظ في هذا الصدد أن سيدة أمريكية تدعى « لورابردجان » ولدت صماء بكاء ، سنة ١٨٢٩ ، ثم فقدت بصرها وهي صغيرة ، وأخذ العلماء يعلونها عن طريق اللمس ، قالت : في أحد الأيام : « إني أود لو أن لي عيني ورديتين وشعراً أزرق »^(٢) ويقول الصبي الأعمى لأمه :

يا أم ما شكل السماء وما الضياء وما القمر .

(٢) لا تجري الظواهر النفسية في المكان ، فهي كالتفرح والألم لا موضع

Subconscience. (١)

Manuel de Philosophie. Cuvillier. page 31. (٢)

لها . وإذا كنا نضطر إلى استعمال ألقاظ تدل على المكان كأن نقول إن القرح موجود في النفس ، فلفظة « في » التي تدل على المكان ، إن هي إلا ضرورة لغوية .
(٣) كذلك لا يمكن قياس الظواهر النفسية على نهج الظواهر الطبيعية .
وقد رأينا أن محاولات العالمين (فير) و (فشر) فشلت في قياس الإحساس وهو أبسط الظواهر النفسية وأقربها إلى الظواهر الطبيعية .

مجرى الشعور :

إن المظاهر النفسية تجري في الشعور دون انقطاع وتغير تغيراً مستمراً وتتصل بصاحبها الذي يشعر بها . ونستطيع أن نشبه الظواهر النفسية التي تجري في الشعور بماء النهر الذي يتدفق في مجراه ، ولا تنقطع حياة الشعور إلا في حالات النوم أو الإغماء أو التخدير ، أما في حالة الصحو فإن الظواهر لا تنفك عن الوجود في الذهن . وإذا شئنا أن نتناول ظاهرة واحدة لنحلها ، ونضعها تحت منظار عقولنا لندرسها ، فإنه يجب علينا أن نقتطعها اقتطاعاً من الحياة النفسية ، وأن نقصها على حدة من مجرى الشعور لتبين لنا في جلاء ووضوح ، ولكن الحقيقة أن الظواهر يتصل بعضها ببعض دون انقطاع .

فالظاهرة النفسية هي لحظة من حياة الشعور ، نركز فيها اتبناها ، ونقصلها عن مجرى الشعور لأنها تهتمنا أهمية خاصة .

تحليل الظواهر النفسية :

إذا أردنا أن ندرس ظاهرة نفسية ، مثل تحية صديق ، يجب أن نلقى في بالنا أن هذه الظاهرة لم تحدث بمفردها ، بل في نفس اللحظة التي سلمت فيها على صديقك قد رأيت أشياء أخرى عدة مثل العربات التي تجري في الشارع ،

والأشخاص الذين يمرّون بجانبك ، ووصل إلى ذهرك أصوات أخرى مختلفة كأبواق السيارات ، وضجيج المازة ، وأشياء أخرى كثيرة كلها حصلت في نفس اللحظة . فأنت إذ تدرس هذه الظاهرة وهى تحية صديقك فإنك قد انتزعتها من بين ما سبقها وما تلاها وما حدث معها لتسهيل البحث . فإذا اقتطعنا ظاهرة من هذه الظواهر على حدة لدراستها مثل ما يأتى :

قطعت وردة ، طلبت كتاباً من صديقك ، خرجت من منزلك ، تناوت الطعام ، ذهبت إلى دار الخيالة ، فإننا نجد عند البحث أن كل ظاهرة نفسية لها ثلاثة وجوه ، إدراك ، ووجدان ، ونزوع .

يمر الإنسان بشحاذ مسكين فيعطيه قرشاً . فأول شيء حدث هو إدراك أن الشخص الموجود مسكين يستحق العونة ، ويصل إلينا هذا الإدراك أو هذه المعرفة عن طريق البصر ، فنعرفه بشكله ولونه وملابسه ومميزاته . يعقب ذلك أن يشعر الإنسان بألم من هذا المنظر ، وهذا يسمى الوجدان ، فيؤدى كل ذلك أخيراً إلى أن ينزع الإنسان إلى أن يضع يده في جيبه ليعطى الشحاذ قرشاً ، وهذا ما يسمى بالنزوع .

فكل ظاهرة نفسية يحصل فيها هذه المظاهر الثلاثة ، ومن الخطأ القول أنها تنقسم إلى ثلاثة أقسام ، لأن الحدث واحد وأجزاؤه متصلة لا انقسام فيها ، وكل ما فى الأمر أننا ننظر إليه من ثلاثة أوجه .

الدور الثالث : إننا حين نتكلم عن الإدراك فيما يختص بالتقسيم الثلاثى السابق نعنى بذلك أى نوع من المعرفة ، فهناك معرفة كلما كان هناك إدراك لأى شيء من الأشياء الخارجية ، مادية حسية كانت أم معنوية مجردة ، كالصديق أو الشجرة أو العربة أو الكرسي ، أو إدراك الجمال فى صورة ، والنكتة فى حديث وأشياء هذه

الأشياء المعنوية . وهناك معرفة إذا كان هناك « تذكر » لأى حادثة مرت عليك فى الماضى ، مثل ذكرك لاسم صديق لك . وهناك معرفة إذا تصورت « صورة » أو « خيالا » ، سواء أمرت عليك صورة الشيء الذى تصوره ، مثل صورة المدرسة التى كنت فيها ، أم ابتدعت هذا الخيال ، مثل تخيلك القصر الذى تحلم أن تبنيه لنفسك فى المستقبل . فى جميع هذه الحالات كل ما ندركه — سواء أكان شيئاً خارجياً مادياً أو معنوياً ، أم كان شيئاً باطنياً — كل هذا هو موضوع الإدراك . بينما الشخص الذى وقعت له هذه الأشياء هو الذى يدرك هذا الموضوع .

الوجدان : الواقع أن تعريف الوجدان وشرح ماهيته أمر عسير ، فإذا ذهبت إلى حديقة منسقة ، وأحسست لمنظرها السرور ، هل تستطيع أن تقول ما هو « السرور » ؟ هو حال نفسية نعرفها لأننا جربناها ليس إلا . ثم إنه من ناحية أخرى ، تعترضنا صعوبة أخرى عند الكلام على الوجدان ، وهى الفقر فى المصطلحات من هذه الناحية ، سواء أكان ذلك فى اللغة العربية أو الأجنبية ؛ فنحن نقول « أحسست بفرح » وهذا يدخل فى روعنا معنى الإحساس ، وهو شيء آخر غير الوجدان ، أو نقول « شعرت بغضب » وكلمة الشعور أطلقناها على شيء آخر فى علم النفس ، وهو كل ما يمر بنا من الحالات النفسية ونشعر بها ، ونحن نذكر هذه الفوارق لنتنبه إليها فيما بعد .

ويطلق الوجدان إما على تأثر الإنسان بارتياح أو عدم ارتياح ، أو ما يسمونه تجاوزاً لذّة وألماً ، وإما على انفعال الشخص بانفعال خاص ، كالغضب أو الخوف أو الدهشة أو القلق .

فاللذة والألم ، حالتان نفسيّتان عامتان ، أما الانفعال فخاص .

فإذا شربت في الصيف كوباً من الماء الثلوج شعرت بعده بلهة أو ارتياح ،
وتختلف اللذة والألم من حيث الحدة والفتور ، وعلى العموم فإنها حالات عامة
غير محدودة .

وإذا قابلت عرضاً صديقاً تود مقابله ، فوجدانك نحوه هو انفعال الدهش ،
وهو انفعال محدود تستطيع وصفه ، وهذا بجانب شعورك بالارتياح من هذه المقابلة .
وسيتأتى تفصيل الفرق بين أنواع الحالات الوجدانية في فصل خاص .

النزوع : هو الدافع النفساني الذي يدفعك إلى القيام بعمل من الأعمال ،
فإذا رأيت وردة جميلة في حديقة فإنه يحصل عندك إدراك أن هذه وردة ، ثم تشعر
بوجدان خاص هو الارتياح والسرور أو اللذة لرؤيتها ، فتززع ، أي يحصل عندك
دافع لقطفها ، فتقطفها .

وليس من الضروري أن يكون الدافع النزوعي متحققا في النهاية في صورة
عمل إيجابي كرؤيتك الوردة وقطفها ، أو رؤيتك قيصا جميلا عند بائع القمصان
وشرائه ، ولكن قد يكون الدافع متحققا في صورة سلبية ، مثال ذلك : إذا رأيت
قطعة طباشير ، ووجدت أن يدك ستسوخ منها ، فلا تحاول الإمساك بها ، أو إذا
كنت في الطريق ورأيت ناحية من الشارع مبللة قذرة ، فتجنبها ولا تقدم على
المشي فيها ، فالنزوع قد يكون لتحقيق عمل والقيام به ، أو الصدوف عنه .

ثم إنه ليس من الضروري أن يتحقق النزوع في صورة عمل أو حركة ،
ولكننا — كما قلنا — نقصد بالنزوع الدافع النفساني الذي يدفعك إلى عمل من
الأعمال ، ولا يهمنا إذا كان هذا العمل يتم في صورة حركة أم لا .

فمثلا إذا وقفت خارج سور حديقة ، ورأيت خلاله وردة ، فحصل عندك
إدراك ، ثم وجدان ، فلا شك أنك تنزع لقطفها أو الاستيلاء عليها ، ولكن

السور الحديدي يمنعك من ذلك ، أو أن الرغبة غير شديدة ، ولكن هذا لا يدل على عدم وجود النزوع في مثل هذه الظاهرة . كذلك الرائد في سريره تعباً ، يريد القيام ويهم به ، ولكنه لتعبه وثاقفه لا ينفذ ذلك ، فهذا لا يدل على أنه خالٍ من النزوع ، بل هو عنده دافع إلى القيام ، ثم لو قام بالفعل لعددنا هذا بالفعل منه حركة ، ولكنه لم يتم ، إذن لم تتم الحركة . والواقع أن الحركة إذا كانت لم تتم مادياً في الخارج فهي قد تمت في ثنانيا النفس ، وهذا ما يهمننا ببحثه .
والخلاصة مما تقدم ، هو أن كل ظاهرة نفسية نحلها إلى ثلاثة أقسام : إدراك أو معرفة ، ثم وجدان ، ثم نزوع ؛ ويجب أن تعلم أن هذا التقسيم المذكور هو تقسيم صناعي ، فليس هناك إدراك ووجدان ونزوع مفصلة ، ولكن كل ذلك يحصل في لحظة واحدة ، يختلط فيها الكل ، وينساب الإدراك والوجدان والنزوع بعضها في بعض ؛ فنحن ننظر إلى الظاهرة النفسية الواحدة من هذه الوجوه الثلاثة التي ذكرناها ، لفائدة البحث ، وتسهيل درس الحياة النفسية .

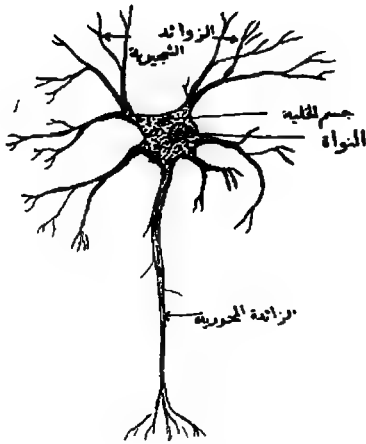
الفصل الثالث

الجهاز العصبي^(١)

إن حياة الحيوان في أشكالها المختلفة ، تقوم على أسلوب يستطيع به الكائن أن يلائم بين نفسه والبيئة ، وأن يحتفظ بكيانه ، وأن يرتقى سلم التطور إن استطاع إلى ذلك سبيلا . فإذا نظرنا إلى أخط الكائنات الحية ، مثل الحيوان ذى الخلية الواحدة ، فإننا نجد أن حياته تقوم على تفاعل كيانى . فإذا ارتقينا إلى حيوان أكثر تعقداً في تركيبه ، فإننا نجد بداية الجهاز العصبي ، وهو عبارة عن بعض ألياف عصبية ، تصل بين أعضاء الحس الضئيلة الموجودة عند ذلك الحيوان ، وبين بعض الألياف العظمية . فإذا تأثر عضو الحس بأى منبه خارجي ، يتكون تيار عصبي ، ينتقل إلى الأنسجة العظمية التي تنقبض متأثرة بهذا المنبه . هذه العملية توضح لنا الفعل المنعكس البسيط ، الذى هو أساس عمل الجهاز العصبي .

الخلية العصبية :

يتكون الجهاز العصبي من وحدات خلوية ، كل منها تمثل من الناحية التشريحية والفسيولوجية خلية عصبية . وتتكون الخلية العصبية من ثلاثة أجزاء : جسم الخلية أولاً ، وزوائد شجرية كثيرة قصيرة متفرعة ثانياً ، ثم زائدة طويلة تسمى بالزائدة المحورية . هذه الخلايا العصبية لا يتصل بعضها ببعض ، وإنما تتداخل فروع الزائدة المحورية من خلية ، مع الزوائد الشجرية القصيرة من خلية



(شكل ١) الخلية العصبية



(شكل ٢) الوصلة

أخرى ، فيتكون عندئذ مكان لعبور التيار العصبي . وتسمى مواضع الاتصال هذه بالوصلة^(١) ، (انظر شكل ٢) .

هذا الاتصال بين الخلايا العصبية ، له أهمية كبيرة في علم وظائف الأعضاء والأمراض العصبية . وطريق العبور بين الخلايا العصبية ، يكون دائماً بواسطة انتقال التيار العصبي ، من الزائدة المحورية في إحدى الخلايا ، متجهاً في الزوائد الشجرية الموجودة في الخلية التي تليها . ويتجه التيار من الزوائد المحورية إلى الشجرية ، ولا يكون العكس أبداً .

ثم إن انتقالات التيارات العصبية عابرة هذه الوصل ، يقلل من مقاومة هذه الوصل للتيارات المماثلة ، وعلى ذلك يسهل تكوين العادة . كذلك تؤثر المخدرات والتعب أو الجهد في مقاومة هذه الوصل ، ويبدو لنا أن الشعور بالحالات النفسية يقوم على وظيفتها الأساسية ، أي نقل التيارات العصبية ، ويعمل بعض العلماء انعدام الشعور في أثناء النوم بتباعد الخلايا العصبية ، وانقطاع التيار العصبي .

وظيفة الخلية العصبية :

هناك رأى يقول بأن جسم الخلية هو مبعث النشاط ، وذلك نتيجة تسيير كيميائي يحدث فيها .

وهناك رأى آخر أكثر دقة من الأول ، وأقرب إلى الصواب ، يقول بأن الخلية العصبية تنقل الطاقة ، وتزيد قوة كل ما مر بها تيار عصبي . ونستطيع أن نشبه الخلايا العصبية بالبطاريات في دائرة كهربائية ، فكأن البطاريات يقل

جهدا ، كذلك يحدث في الخلايا العصبية ؛ وبينما لا تتأثر الأسلاك الكهربائية ، كذلك فإن الألياف العصبية قلما يتناولها التعب .

وتتوقف حياة الزوائد المحورية على جسم الخلية ، فإذا تأثرت هذه اضمحلت الزوائد .

وهناك نوع من التخصص في وظيفة الخلايا العصبية من حيث نقل التيارات العصبية ، فبعضها حساسة^(١) ، وبعضها متحركة^(٢) . فالحاسة تستقبل المؤثر من أعضاء الحس الخاصة بالحواس المختلفة كالسمع والبصر والشم والذوق واللمس ... الخ ، وتنقلها إلى المراكز العصبية المختلفة ، التي ترسل تيارات عصبية في أعصاب الحركة إلى العضلات أو الأعضاء أو الغدد ، كذلك تصل الرسالات العصبية إلى المراكز العصبية من جميع أنحاء الجسم .

هذه التيارات العصبية هي التي تنقل إلينا المعرفة بالعالم الخارجي عن طريق الحواس المختلفة ، كذلك المعرفة بأوضاع الجسم وصحته وأحواله .

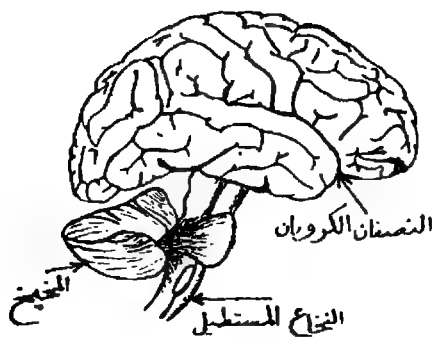
الجهاز العصبي :

يتكون الجهاز العصبي من قسمين :

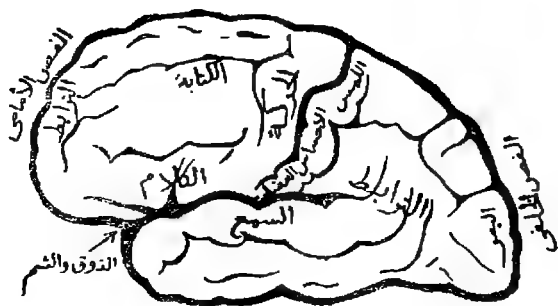
(١) **الجهاز السمبثاوي** : وأعصاب هذا الجهاز منتشرة في جميع أنحاء الجسم ، وتتصل الأجهزة المختلفة منه كالقلب والمعدة والرئتين والغدد المختلفة ، وتكون هذه الأعصاب شبكة كبيرة تصل إلى جميع أنحاء الجسم . ويقع الجزء الأكبر من هذا الجهاز في حبلين طويلين من الأعصاب على جانبي العمود الفقري ، وله

Sensoriel. (١)

Motrice. (٢)



(شكل ٣) المخ وأجزاؤه



(شكل ٤) مراكز الحياة العقلية

أثر كبير في جميع الغدد ، وفي الانفعالات المختلفة عند الإنسان . هذا الجهاز هو الذى يتحكم في أجزاء الجسم التى ليس للإرادة سلطان عليها .

(٢) **الجهاز العصبي** : وهو يشتمل على المخ والخمخ والنخاع المستطيل والحبل الشوكى . وتخرج منها أعصاب تنفرع في العضلات الإرادية ، وسطح الجلد ، وأعضاء الحس كالعين والأذن والأنف واللسان ؛ ومن مجموع هذه الأعصاب يتكون الجهاز العصبي الطرفى .

ويتركب المخ من النصفين الكرويين ، النصف الأيمن والنصف الأيسر وسطحهما العلوى كثير التجاعيد والثنايا التى تعرف بالتلافيف ، وهناك نظرية تقول بأن ذكاء الإنسان يقدر بكثرة التلافيف ؛ والنصفان الكرويان هما مركز الإحساس والتفكير والتذكر ومصدر الحركات الإرادية .

ويقع الخمخ خلف المخ وهو جزء صغير الحجم ، وفائدته تنظيم الحركات العضلية وربطها وحفظ توازن الجسم ؛ والخمخ هو المنظم للحركات الإرادية ، لأنه هو الذى يوجد الارتباط بين أعضاء الحركة .

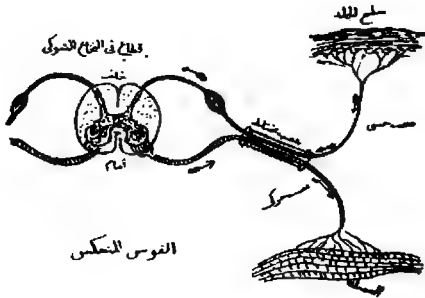
الأفعال المنعكسة^(١) :

الفعل المنعكس هو رد آلى غير إرادى نتيجة تأثر أعصاب الحس . ويتكون الفعل المنعكس فى أبسط صوره من أن خلية عصبية تتأثر بواسطة منبه ، فتعكس الخلية التيار العصبي ، الذى يؤدي إلى الحركة ، وتسمى هذه العملية بالقوس المنعكس^(٢) (انظر شكل ٥) .

وليس الأمر بهذه البساطة فى الأفعال المنعكسة عند الإنسان التى هي أكثر

Réflexes. (١)

Arc réflexe. (٢)



(شكل ٥) الفعل المتكس

تعتقد ، فهي تأثر أعصاب الحس بواسطة منبه خارجي ، فينتقل هذا التيار عابراً الوصل حتى يصل إلى الحبل الشوكي ، وهناك يصدر تيار عصبي يسرى في أعصاب الحركة حتى يرد على المؤثر . مثال ذلك إذا وضع شخص رجلاً فوق أخرى ، ثم ضربته أسفل الركبة في موضع مخصوص ضربة خفيفة ، فإن رجله تتحرك إلى أعلى دون إرادة ، وهذه التجربة هي التي يجريها الأطباء للاستيثاق من سلامة الأعصاب أو النخاع الشوكي عند الشخص .

ولادخل للإرادة في بحث هذه الأفعال المنعكسة ، فهي حركات غير إرادية . وقد أثبتت التجارب التي أجريت على الحيوانات التي انتزع نخها — والمخ هو مركز الإرادة كما ذكرنا — أنها تتحرك إذا تأثرت بمنبه خارجي .

وتوجد عند الإنسان طائفة كبيرة من الأفعال المنعكسة ، مثل إفراز كثير من الغدد ، كإفراز اللعاب عندما يشم الإنسان رائحة الطعام ، وإفراز العصارة المعدية عند دخول الطعام إلى المعدة ، والعطس ، والسعال ، وتقلص الجفن إذا وقع على العين جسم غريب كالغبار مثلاً ... الخ .

وليست جميع الأفعال المنعكسة لاشعورية ، مثل إفراز العصارة المعدية ، بل منها ما يصحبه الشعور مثل ضيق حدقة العين إذا وقع عليها ضوء شديد . ولكن الشعور بالمؤثر أو الحركة ليس له على المؤثر أي تأثير .

وإذا كان المؤثر ضعيفاً اقتصرت الحركة على الجزء الذي يقع عليه المؤثر . أما إذا كان شديداً فإن الحركة تتعدى هذا الجزء إلى الأجزاء المجاورة ، وقد تصل إلى حد أن تم الجسم كله .

الفعل المنعكس الشرطي^(١) :

أجرى أحد العلماء الروس ويسمى « بافلوف^(٢) » تجارب على الحيوانات .
إذا تناول كلب قطعة من اللحم ، فإنه يفرز اللعاب ، وهذا الإفراز هو فعل
منعكس عادي ؛ فإذا فرضنا أننا في نفس الوقت الذي تقدم فيه قطعة اللحم ،
ندق ناقوساً معيناً ، ونظال نردد هذه التجربة عدة أيام متواليات ، فإنه يأتي
وقت يكفي أن ندق الناقوس فقط ، فيفرز الكلب اللعاب عند سماعه هذا الصوت ،
دون وجود اللحم .

هذا ما يسمى بالفعل المنعكس المتعلق بشرط . وخلاصته أننا نربط المؤثر
الأصلي بمؤثر صناعي ، فيحلل المؤثر الصناعي محل المؤثر الأصلي .

وأهمية هذه الحقيقة ترجع إلى توضيح كيفية صدور الأعمال المعقدة ، ذلك
أن « مصاحبات » المؤثرات أخذت تحتل مكان المؤثرات نفسها ، فلمبت دوراً
مهما في الحياة العقلية ، واستطعنا بذلك أن نفرس كثيراً من العمليات الإرادية
والعادات والميول المكتسبة .

الفصل الرابع

السلوك الفطرى والمكتسب

الإنسان كائن متحرك ، مضطر إلى سلوك طرق كثيرة تحت تأثير الظروف المختلفة المحيطة به ، وقد اتضح لنا عند الكلام على الفعل المنعكس ، كيف يسلك الإنسان حين يرد على المؤثرات التى يصادفها . فإذا وخزت شخصاً بدبوس وخزاً خفيفاً فى يده على غمرة ، فإن يده تتراجع ، هذا النوع من السلوك يخلو من إرادة الشخص ، وقد يخلو من الشعور ، ونستطيع أن نقول : إن هذه الحركة هى حركة فسيولوجية بحتة .

ولكن هناك طوائف أخرى من السلوك ، تصدر عن العقل ، وعن الشعور بدرجاته المختلفة . هذا السلوك الصادر عن العقل ، المصحوب بأى نوع من أنواع الشعور ، هو الذى تهمنى دراسته فى علم النفس .

ولما كان لابد لكل حركة من دافع ، فلا بد من وجود دوافع تبعث الإنسان إلى السلوك أيضاً ، هذه الدوافع نسميها الميول^(١) .

وقد حاول العلماء من قديم الزمان أن يصنفوا هذه الميول ، وجميع هذه التصنيفات التى اقترحها الفلاسفة ترجع فى النهاية إلى نوعين :

(١) تصنيف الميول حسب موضوعها أو ما تتعلق به ، مثال ذلك تقسيم « أفلاطون » للميول إلى ثلاثة أنواع : ميل إلى الاستمتاع ، وميل إلى السيطرة والقوة ، وميل إلى العلم .

(٢) تصنيف الميول حسب طبيعتها ، وقد قسم «أرسطو» الميول تبعاً لذلك إلى نوعين : فطرية ومكتسبة .

ويجئ إلينا أن تصنيف أرسطو أدنى إلى الصواب ، وهذا هو الرأى الذى أخذ به علماء النفس فى الوقت الحاضر ، وهو السبيل الذى سنسلكه فى هذا الكتاب . يخرج الطفل الصغير إلى العالم وعنده استعداد للرضاعة ، وميل إليها ، فهو يمص ثدى أمه بالفطرة ، هذا الميل عند الطفل لاشك أنه فطرى ؛ ويميل كثير من الناس إلى التدخين ، وهذا الميل هو مانسميه بالعادة ، ولا شك أن عادة التدخين مكتسبة ؛ فليل الطفل إلى الرضاعة يتحقق فى صورة من السلوك لا يتعلمها الإنسان ، بينما ميل الشخص إلى التدخين يتكون من حركات وأعمال كثيرة يكتسبها الشخص .

يولد الطفل ساذجاً ، إلا من دوافع تبعته إلى الحركة ، وتؤدى إلى الاحتفاظ بكيانه . هذه الدوافع الأولى ، التى تجهز الطفل بالمؤونة التى يستعين بها على السفر فى رحلة الحياة ، هى دوافع فطرية .

والإنسان فى ذلك كالحيوان ، لأنه لا يمدو أن يكون نوعاً من جنس الحيوان ولكنه نوع راقٍ منه . فإذا نظرنا إلى ضروب الحيوان المختلفة ، نجد أن طائفة كبيرة من أعمالها وسلوكها فى الحياة تجري بالفطرة ، وإليك مثلاً بقع تحت أبطارنا كل يوم ، ويوضح بجلاء ماذهب إليه ، فالقط الصغير الذى تربيته فى المنزل بعيداً عن أمه ، وحيداً عن أقرانه ، لا يلبث أن يرى فأراً حتى ينقض عليه فهذا السلوك الذى يسلكه القط سلوك فطرى ، لأنه لم يكتسبه ، ولم يتعلمه عن طريق القدوة أو التدريب . كذلك الطيور التى تهجر فى فصل من فصول السنة ، لاتعلم هذه الهجرة ، ولكنها تميل إليها بالفطرة .

هناك ميول كثيرة ، هي التي توجه كل شخص إلى الجهة التي يسلكها في حياته ، فهذا « روسو » مثلاً تعلم حرفة النقش ، وكان يزاوُل نقش الحيطان ، ولكنه زهد ذلك واتجه إلى دراسة الفلسفة والأدب ، رغمًا عن أنه لم يكن تلميذاً وهو صغير . فكل شخص عنده ميل خاص نحو شيء من الأشياء كالموسيقى أو الأدب ، أو العلوم الرياضية ، أو الأعمال اليدوية ، بحيث يكون سلوك الإنسان قائماً على أساس هذا الميل الفطري .

فإذا كان أساس السلوك عند الإنسان فطرياً ، فإن صور السلوك التي يتبعها بعد ذلك ، يكتسب أغلبها بالتعود .

وهنا نسأل أنفسنا ، كيف تصل إلينا هذه الميول الفطرية ؟

لا شك أن الاستعدادات الفطرية لا تهبط إلينا دون سبب ، ولكنها تصل إلينا عن طريق الوراثة ، وقد ثبت في علم النبات أن الصفات الموجودة في جيل ، تنتقل بنفسها إلى الجيل الذي يليه ، وذلك طبقاً لقوانين معروفة ليس هنا محل ذكرها . ويتبع الحيوان نفس هذه القوانين ، ولكن بأسلوب أكثر تعقداً ، ومن الثابت أن الإنسان يرث الصفات الجسمية عن آبائه وأجداده ، كالطول والقصر ، والقوة والضعف ، ولون العين والشعر والبشرة ، والاستعداد للتأثر ببعض الأمراض الخ . وما يهنا هو تسجيل أن الإنسان يرث الصفات الخلقية والنفسية ، كما يرث الصفات الجسمية ، وتقصد بذلك أنه يرث الاستعداد لبعض الصفات الخاصة ، حتى إذا صادفته الظروف التي تستطيع هذه الصفات أن تظهر فيها ، أسرع إلى الظهور ، وقد أجرى العلماء كثيراً من المشاهدات على بعض الأسر ، للتحقق بالطرق العلمية والإحصاء ، إلى أي حد يتأثر الأبناء بالصفات الخلقية عن الآباء ؛ وإليك مثلاً غريباً ذكره الدكتور « جودارد » عن أسرة

كاليكاك « Kallikak » وقصة هذه الأسرة ، أن عميدها الذى يسمى مارتن كاليكاك ، التحق فى سن الواحدة والعشرين بحيش الثورة بالولايات المتحدة عام ١٧٧٥ ، قاتل فتاة ضعيفة العقل فى أحد الفنادق واتصل بها ، وأنجب غلاماً خرج ضعيف العقل أيضاً . وقد تتبعوا ذرية هذا الغلام وعرفوا منها أربعاً وثمانين خلفاً ، فتبين أن منهم مائة وثلاثة وأربعين شخصاً ضعاف العقول ، وستة وأربعين شخصاً ذوو عقل سليم ، ولم يكن فى الاستطاعة الفحص عن عقلية الباقين جميعاً ، ولكنهم عرفوا أن ستة وثلاثين شخصاً كانوا أبناء غير شرعيين ، وأن ثلاثة وثلاثين إباحيون ، وأربعة وعشرين سكيرون ، وثلاثة أشخاص عرضة للصرع ، وثلاثة اتهموا بالإجرام ، وثمانية يديرون منازل للدعارة ، بينما توفى اثنان وثمانون فى عهد الطفولة .

ومن الموازنات اللطيفة فى هذه الأسرة ، دراسة الخلف الذى أنجبه مارتن كاليكاك من زوجته الشرعية ، ذلك أنه بعد أن وضعت الحرب أوزارها ، تزوج من فتاة عادية تمت إلى أسرة طيبة ، وقد بلغت الذرية الجديدة أربعاً وستة وتسعين شخصاً ، لم يكن بينهم رجل أو امرأة فى عقله ضعف أو خروج عن المألوف ، بل كان من بين هذا الفرع من الأسرة حكام ، وأساتذة فى الجامعة ، وآخرون ارتقوا مناصب عالية فى المجتمع .

فالميل إلى الإجرام والضعف العقلى والاستهتار وفساد الأخلاق فى الفرع الأول من هذا الجد ، والميل إلى الاستقامة والجد والاتزان والعقل السليم فى الفرع الثانى ، لا يفسر إلا بتأثير الوراثة .

الفصل الخامس

الفرائز^(١)

يقع تصرف الإنسان أو سلوكه حسب حاجة الموقف الموجود أمامه ، حتى يلائم بين نفسه وبين طبيعة الأشياء ، أى البيئة المحيطة به ، مثال ذلك إذا أحسست بتيار من الهواء ، ووجدت أنك ستصاب بالبرد فإنك تقفل الباب .
فالأعمال الإنسانية استجابة لمطالب الحياة .

وتصرف الإنسان بإزاء هذه المواقف يتطلب أسرين : الأول الشكل الذى تدرك به الموقف وطبيعة المؤثر الخارجى ، والثانى القوى الداخلية ، أو « الميول » التى توجهك مختلف الجهات ، حتى تستجيب على وجه ملائم لطبيعة الموقف الخارجى ، فالإحساس بتيار الهواء هو المؤثر الخارجى ، والقوة التى دفعتك إلى إغلاق الباب هى الدفاع عن النفس والهرب من الأخطار . ولما كان الإنسان يولد ضعيفاً خالياً من المعرفة ، لم يعلم كيف يسلك فى الحياة ولم يعلمه أحد ، فلا بد أن يخرج إلى الوجود مجهزاً بكثير من القوى التى تدفعه إلى السلوك بما يحفظ حياته ؛ هذه القوى الكامنة ، والميول الوراثية ، والاستعدادات الفطرية هى التى تسمى « بالفرائز » .

كلما تقدمت السن بالطفل متدرجاً نحو الشباب فالرجولة ، أخذ « يتعلم » كيف يتصرف فى هذه الحياة ، كيف يأكل ويشرب ويمشى ويلبس ويضطجع

وينام ويكتب ويقرأ وأشياء هذه الأشياء التي يكتسبها الإنسان في مجرى حياته ، ثم يأخذ في ترديدها دون تفكير ، حتى ليصبح الإنسان في أغلب أعماله كالآلة . ولكن إذا كانت أغلب أعمال الإنسان التي يؤديها مكتسبة بواسطة التعلم كما رأينا ، فإن القوى القطرية التي تولد مع الإنسان تظل كامنة محتبئة تؤدي وظيفتها ولكننا لا نراها .

وهناك لحظات تظهر فيها الغريزة بشكل واضح ، يجعلنا تميزها بجلاء . لو ذهب أحد الرحالين إلى أواسط أفريقيا للاستكشاف ، وخرج يوماً خالياً من السلاح ، فتقابل وجهاً لوجه مع وحش ضار ، فإنه يجرى ، أو يرمى بنفسه في النهر أو يتسلق شجرة أمامه ، إنه سيندفع إلى عمل كل هذا من تلقاء نفسه ، فهي غريزة الحرب التي تدفعه إلى ذلك . ولو أنك ركبت قطار السكة الحديدية وأنت ذاهب إلى مسافة مائيلة ، ومعك كتب ومجلات لتسليتك في الطريق ، فإنك مع كل هذا تنزع إلى الكلام مع غيرك من الركاب ومسامرتهم ، فهي غريزة الاجتماع التي تدفعك إلى ذلك ؛ ولو أنك رأيت زحاما في الطريق حول شيء من الأشياء لاندفعت وتوجهت للذهاب إلى المجتمعين ، لاكتناه حقيقة هذا الزحام حول الشيء الذي تجمله ، إنها غريزة الاستطلاع التي تدفعك إلى معرفة ما تجهل .

هذا عرض أولي يبين لنا أن الفرائز هي القوى القطرية الدافعة في حياة الإنسان ، وهي أساس السلوك عنده . ولكن هناك نوعاً من السلوك أطلقنا عليه اسم الفعل المنعكس ، فما هو الفرق بينهما ؟

الفريزة والفعل المنعكس :

الفريزة والفعل المنعكس كلاهما نوع من السلوك له مميزات يختص بها ، وقد قابل العلماء من قديم بينهما ، ولكن الأبحاث الحديثة في علم النفس أثبتت أن الفرق بينهما ليس كبيراً . هذه المقابلات نجعلها ونرد عليها فيما يلي : —

(١) الفعل المنعكس بسيط محدود ببعض عضلات الجسم ، بينما الفريزة معتدة وتشمل الجسم كله . فإذا رأيت شيئاً ضاراً سيقع على العين ، فإنك تطبق الجفن ، هذا الفعل المنعكس لم يتعد العضلات المتصلة بالعين ، بينما إذا رأى الإنسان حشرة سامة أو شخصاً يريد أن يعتدى عليه فإنه يتعد بكليته ويهرب ، فهنا نجد أن الجسم كله قد اشترك في حركة الدفاع ، بينما تقتصر الحركة في الفعل المنعكس على عضلات العين فقط . ولكن المؤثر في الفعل المنعكس إذا كان شديداً فإنه يؤدي إلى حركات قد تشمل الجسم كله . فإذا وخزت شخصاً في يده وخزاً خفيفاً تقلصت يده فقط ، أما إذا وخزته وخزاً حاداً ، فقد يؤدي ذلك إلى اتساع حدقة العين ، وصعود الدم إلى الوجه ، وإفراز « الأدرينالين » ، وإلى حركات دفاعية تم الجسم كله . كذلك القط المنزوع مخه يموء ويخدش بمخالبه ويأتى بحركات غير مترنة ، نظراً لانعدام الجزء المسيطر على الحركات وهو المخ .

(٢) الفعل المنعكس يصدر عن الكائن ردأ مباشراً على مؤثر خارجي ، بمعنى أنه يتوقف على وجود المؤثر الخارجي وطبيعته ونوعه . مثال ذلك إذا وضعت يدك في ماء ساخن أكثر مما تحتمله يدك فإنك تستردها ، أو الأصح أن نقول إن يدك تتراجع ؛ أما الفريزة فإن أصولها تمتد إلى داخل الكائن ، مثال ذلك أن العصفور يرى طول العام أوراق الأشجار وفروعها ، ولكن رؤيتها لا تستثير

فيه الميل إلى جمعها حتى يبنى عشه ، وإنه لا يبدأ في ذلك إلا في زمن مخصوص ، فهذا السلوك أى بناء العش صدر عن ميل داخلي ؛ على أننا قد نجد أن الفعل المنعكس يكون صادراً عن الكائن أحيانا لا رداً على مؤثر ، وأن الغريزة قد تتوقف على المؤثر الخارجي أحيانا أخرى ، ويتضح أثر الناحية الأولى في الأفعال المنعكسة المتعلقة بشرط ، مثل إفراز اللعاب ومواء القط حينما يرى الأطباق تصف فوق مائدة الطعام عند الظهر . ويتضح أثر الناحية الثانية ، وهي توقف الغريزة على مؤثر خارجي في كثير من المناسبات ، فظهور الغضب يستدعى وجود حائل يعترض رغبة الإنسان .

(٣) ومن أهم المعارضات التي تذكر في باب الموازنة بين الغريزة والفعل المنعكس ، هي أن للغريزة غرضاً تسعى إليه ، بينما الفعل المنعكس لا يحقق أى غرض ، وإنما هو فعل آلى بحث . أما أغراض الغريزة فيما يختص بالفرد ، فهي التغذية ، والهجوم ، والدفاع ، والبحث عن المسكن . وأغراضها فيما يختص بالنوع هي غريزة التناسل ، وتربية الصغار ، وأغراضها فيما يختص بالمجتمع هي الفرائز الاجتماعية ، فالغريزة وهي تسعى نحو هذا الغرض لا تحطى أبداً ، حتى لقد وضعوا هذه الصفة تحت عنوان « عجائب الغريزة » . ومن الأمثلة المشهورة التي تضرب عادة في هذا الباب ما يذكر عن الحشرات التي تشل حركة فريستها دون أن تقتلها ، وذلك لكي يتيسر لاصفار الحشرة أن تتغذى بلحم طازج لا بلحم ميت ، وهذا هو السرف في أن الحشرة لا تطعن الفريسة إلا في المراكز العصبية ، كأنها جراح ماهر يعرف مواضع تشرح الجسم .

ومع ذلك فكثيراً ما يكون للفعل المنعكس غاية مفيدة ، مثل معرفة بعض الحيوانات الثديية للنباتات السامة بواسطة الذوق . وفي التجربة أن القطعة المنزوعة

غنيا ، إذا سمعت صوتا مفاجئا ، فإنها تتجه بصيغتها نحو مصدر الصوت ، وهذا دون شك فعل منعكس .

أما فيما يختص بكمال الغريزة واتباعها غاية وسبيلا لا تخطئهما أبدا فهي خرافة تكذبها المشاهدة ، فقد أثبتت ملاحظة بعض العلماء فساد القول بأن الحشرة التي تثل فريستها لا تخطئ ، إذ أنها كثيراً ما تنحرف في تسديد الطعنة ، وكثيراً ما تصيب الفريسة في مقتل ، ومع ذلك فإنها تقودها ميتة ، ويتغذى الصغار منها وهي على هذا النحو .

والخلاصة من كل هذا هو أن الفرق بين الغريزة والفعل المنعكس ليس كبيراً ، بحيث يترك فجوة عميقة بينهما ، بل هو فرق غير محسوس يتميزه درجة تعقد السلوك في الغريزة ، وبساطته في الفعل المنعكس .

مميزات الغريزة :

تمتاز الغريزة بالمميزات الآتية :

(١) الغريزة نوعية (Spécificité) :

ومعنى ذلك أنها واحدة بالنسبة لجميع أفراد النوع من جنس واحد ، فكل نوع غرائزه التي تميزه عن غيره ، مثال ذلك البيوت التي تسجها العناكب ، فكل صنف منها ينسج بيتا بشكل مخصوص ، مثل تلك التي تنسج البيوت في زوايا الحيطان .

هذه الوحدة في النوع ليست مطلقة ، إذ أن هناك فوارق شخصية ، لأن الأفراد لا يتشابهون إلى حد التطابق . ولكن هناك صفات أساسية ثابتة هي التي تسمح لعالم الحيوان أن يميز الأنواع المختلفة منه .

كذلك ليست الغريزة ثابتة على الزمن ، فالغرائز تصل إلينا عن طريق الوراثة ، وهى اتصال الأجيال بعضها ببعض ، ويحدث تغيير مع الزمان خلال هذا التطور ، ولكنه بطيء غير محسوس .

وقد تغير بعض أنواع الحيوان من مسلكها فيما يتصل ببعض المظاهر الخارجية للغريزة ، ومن الأمثلة على ذلك ما شوهد من أن بعض المصافير استبدلت بالمواد التى تبنى بها عشها مخلفات من الصناعات الإنسانية ، مثل عيدان القباب القديمة ، ومخلفات الساعات بالقرب من مصنع لها .

(٢) الغريزة فطرية (Innéité) .

وهذه من أهم الصفات التى تميزها ، وإذا قمنا هذه الصفة عنها فإننا ننفي بذلك وجود الغريزة نفسها . وبعض الفلاسفة قالوا إن الغريزة ليست فطرية فإن « بسكال » يقول : « إن الطبيعة عادة أولى » ولكن الواقع ينكر ذلك ، إذ يكفى أن ننظر إلى الإنسان أو ضروب الحيوان لتحكم بما يخالف ذلك القول . فالطفل الحديث الولادة ليس فى حاجة إلى « التفكير » ليصبح أو يرضع ، فهو يصبح كلما أحس بألم ، وهو يحس كل جسم غريب يلامس شفتيه .

هذا السلوك وأشباهه يتحقق من بداية الأمر ، فالغريزة تخلق كاملة ، لا يحتاج الكائن إلى التعلم والكسب والتدريب لتأدية العمل . وإذا رجعنا إلى الحيوانات الثديية المنحطة ، العاجزة عن تكوين هذه الأعمال بالمادة أو الكسب ، نجد أنها تؤديها كذلك ؛ فليس القط فى حاجة إلى من يعلمه اصطيد الفيران ، وليس الطير فى حاجة إلى من يعلمه بناء العش .

ولا يجب أن نفهم من فطرية الغريزة أنها تظهر مع ظهور الكائن إلى الوجود ، فكل غريزة تظهر فى الوقت الملائم لها ، مثل الطيور المهاجرة التى لا يظهر عندها

هذا الليل إلا في وقت معين من السنة . ومن التجارب اللطيفة ذات الدلالة في هذه الناحية تجربة القط الذي ربي منذ صغره مع الفأر ، فإنه لا يظهر نحوه أى اهتمام إلا بعد مضي أربعة أسابيع ، حينئذ يظهر عند القط هذا السلوك المعروف بجفأة ، وهو المطاردة واللعب مع الفريسة ، والزجاجة ، ثم قتل الفأر .

وليس يلزم في فطرية الفريزة أن تكون ثابتة غير قابلة للتغيير ، إذ أن العادة كثيراً ما تطفئ على الفريزة وتغيرها .

وإذا شئنا أن نتبين الفريزة الخالصة ، فلا بد لنا من الرجوع إلى الحيوان النحط . والأصل في الفريزة أن تتحقق بالقطرة دون حاجة إلى تعلم ، وتجربة « سبالدينج Spalding » واضحة في هذا الصدد ، كان ذلك في عام ١٨٧٣ حين فكر « سبالدينج » هل يطير الطير عن فطرة أو عن تعود . ذلك أن آباء الطير تدفع صغارها إلى الطيران ، وتدرّبها ، ويكتسب الصغار منها حركة الطيران بالحكاكة ، لذلك أحضر « سبالدينج » بعض صغار الطيور الحديثة الفقس ثم حبس كل واحد منها في قفص على حدة ، ولم تكن الأقفاص من السعة بحيث تسمح لها بتحريك أجنحتها ، ولما نبت ريشها وحن موعدها طيرانها أطلقها ، فإذا بها تطير وتحرك أجنحتها لأول وهلة كغيرها من الطير تماماً . فهذه تجربة عظيمة الدلالة فيما يختص بفطرية الفريزة وثباتها .

ولكن من النادر أن نعر على الفريزة ثابتة بهذا الإطلاق ، فاطيور المفردة لا تنفرد إلا إذا سمعت أترابها تغنى ، وإذا حبست عن غيرها من نوعها لم تنفرد . وتابع النازك دوراً كبيراً في أداء الحركات الفريزية ، فاقرخ حين ينقف من البيض ، ينقر في الأرض كل ما يصادفه من الحب والديدان والحشرات ، كما ينقر الحصى ، وأعين الأفرخ الأخرى ، وكلما تقدمت السن بالقرخ لا يلتقط كل

شيء ، ولذلك فإنه يصدف عن بعض الديدان الضارة .

مما سبق يتضح لنا أن الغريزة تظهر في صورتين :

١ — الغريزة الخالصة المصحوبة بحركات تظهر كاملة دون حاجة إلى كسب

وهذه الصورة نجدها على الأخص عند الحيوانات الذنينة .

٢ — الدوافع الغريزية التي هي أساس السلوك ، يبنى عليها الأفراد مسالك

مختلفة ولكن الأساس واحد .

(٣) الغريزة عمياء :

تتميز الأعمال الإرادية عند الإنسان بأن هناك غرضاً يستدعى الشعور به

اتباع طريق يوصل إليه ، فالغرض هو الذي يملى على الإنسان اختياره الطريق .

يشعر المريض بالمرض ، فيمتنع عن تناول الطعام حتى لا يزداد به المرض ، وإذا

أراد شخص أن يقضى الليل في التسلية فإن هذا الغرض هو الذي يملى عليه

الذهاب إلى دار الخيالة .

كذلك اصطيد الفريسة وشل حركتها ، ووضعها في الجحر بجانب البيض

هو طريق لهذا الغرض ، وهو أن تكون مؤونة للصغار حين تنقف البيض

وتخرج منه .

ولكن الحيوان لا يدرك أو لا يشعر بالغرض الذي يحققه العمل الغريزي .

والدليل على ذلك أن تعديل الظروف الخارجية لا يدفعه إلى تعديل العمل

الغريزي ، بحيث يلائم هذه الظروف ؛ هذا ما نعنيه بقولنا إن الغريزة عمياء .

مثال ذلك أن النحلة التي تملأ الخلية بالسل ، تظل تملؤها على الرغم من

وجود ثقب صغير في قرار الخلية يسيل منه السل فلا تمتلئ أبداً .

يذكر « فابر » مشاهدته عن حشرة تشل حركة فريستها ثم تجرها إلى

جحرها ، وتركها بالباب ، ثم تدخل الجحر ، وتدور فيه كأنها تتحقق من عدم وجود غريب في داخله ، ثم تخرج ثانياً لتُدخل القريسة . فتربص « فابر » لها وكلما دخلت الجحر أبعاد القريسة عنها ، فتذهب الحشرة ، وتجر القريسة وتركها بالباب ، ثم تدخل الجحر وحيدة وتتأمل فيه ، ثم تخرج ، فإذا بالقريسة بعيدة عن الجحر ، فتبدأ هذه العملية من جديد ، وظل « فابر » يرصد هذا العمل عدداً كبيراً من المرات ، والحشرة لا تزال تكرر هذا السلوك . ولكن « فابر » يذكر في مكان آخر « إن حشرة أخرى لم تكن في بلاهة الأولى ، فقد تناولت فريستها بعد التجربة الثالثة ، ودخلت بها إلى الجحر » .

ومن هذا يتضح لنا أن التجربة الشخصية تعدل من العمل الفيزي . وعلى ذلك فإن الفريزة ليست عمية على الإطلاق .

التقسيم الثلاثي للفريزة :

الفريزة من الظواهر النفسية وقد ذكرنا في تحليل الظاهرة أن لها ثلاثة أوجه : إدراك ووجدان ونزوع . وهذا الكلام ينطبق على الفريزة .

فإذا داس أحد على قدمك ، يحدث إدراك ووجدان ونزوع . فتدرك أن هناك من داس على قدمك ، وتدرك اتساع الخداع ، وهذه هي الناحية الإدراكية ثم تشعر بالألم وتنفل بالنضب ، وهذه هي الناحية الوجدانية ؛ ثم تنزع إلى ضرب من داس على قدمك ، أو إهانته بالكلام بصوت عال ، وقد لا تفعل شيئاً ، إذ يظل النزوع كامناً دون أن يتحقق .

وفي كل فريزة نجد هذا الظاهر الثلاثي ، ولكن أوضح الثلاثة هو النزوع . وهناك من يقول بأنه الاتفعال ، لأنه في بعض الأحيان يكون هو الأوضح ، ولكن

الغالب هو الجانب النزوى ، ولذا يميل الكثيرون إلى تسمية الغريزة بالمظهر النزوى منها ، فيقولون غريزة المقاتلة دون الغضب ، والمهرب دون الخوف .

والجانب الوجدانى له أهمية كبيرة فى سلوك الكائن ، فالتقطه تنزل إلى الحقل وتقف بين الأعشاب ، فترى بعضها يتحرك ، فتقف القطه وتقرب بجذر ، وتبحث ، فإذا رأت طائراً هجمت ، وإذا رأت كلباً فرت ، فملوك القطه هنا يبدأ بالاهتمام المصحوب بالانتباه والاستطلاع ، ولكن إقدامها أو تراجعها هو نتيجة السرور أو الخوف .

ولا يلزم أن يكون الجانب الإدراكى من الغريزة شيئاً محسوساً ، فقد يكون تذكراً لشيء سالف حصل لك فيما مضى ، ويسبب لك الدافع الغريزى والانفعال . فإذا تذكرت المشادة التى حصلت بينك وبين صديقك وتذكرت الألفاظ الجارحة التى وجهها إليك ، فإنك تنفعل افعال الغضب ، وتنزع إلى المقاتلة ، فتظهر عليك آثار هذه الغريزة واضحة جلية ، حتى أن جليستك يلحظ منك هذا ويعجب . وهذا كثير الوقوع ، لأنك تجد شخصاً يجلس هادئاً فيتذكر منظرًا مخيفاً فيخرج عن هدوئه ، ويتكلم فى صوت عال « أعوذ بالله ... » وهذا هو المظهر النزوى للخوف والدهشة .

وقد لا يكون الجانب الإدراكى شيئاً محسوساً ، ولا شيئاً تذكره ، ولكن قد يكون صورة خيالية تبتدعها فى ذهنك ؛ فإذا تخيلت فى الظلام غريباً ، فإنك تضطرب وتخاف وتطلق ساقيك للريخ .

فلا بد للغريزة أن يكون هناك مؤثر خارجى يستثيرها ، قد يكون شيئاً محسوساً خارجياً ، وقد يكون ما تذكره أو تتخيله . ولا بد من وجود الإدراك حتى تم الغريزة ، فإذا رأى الطفل الصغير ثعباناً ولم يدرك أنه سيلحق به أذى ، فإنه لن

يخاف منه ولن يهرب . فإلهم هو حصول الإدراك سواء أكان حقيقياً أم وهمياً .
فإذا هم عليك لص في يده سكين هربت ، وإذا توهمت في الظلام وجود لص
هربت أيضاً .

فالفريزة تتوقف إلى حد كبير على الجانب الإدراكي ، وإذا اعترض بعض
الفرائز وقت ظهورها ما يمنع تنفيذها فإنها تموت إلى غير عودة . فالقرخ الصغير
عنده ميّلان ، ميل إلى الاستئناس وميل للخوف . فإذا فصلته منذ الصغر وحيداً
فإنه يميل إلى الاستيحاء وينفر من الناس ، بينما إذا عودته منذ الصغر أن
يتصل بغيره ، فإنه يميل إلى الاستئناس حين يكبر .

إعلاء الفريزة :

للجانب النزوعي من الفريزة شطران ، الأول القوة الدافعة ، والثاني طريقة
تنفيذ ما تدعو إليه هذه القوة . وقد وجدنا أن الفريزة عند الحيوان ، على الأخص
ضروب الحيوان الدنيئة ، تتحقق في الغالب كاملة عند أفراد النوع بصورة واحدة
كأنهم يبنون خليته السداسية بشكل واحد لا يتغير . فهو يحقق الميل الفريزي لبناء
الخلية ، وطريقة بنائها ، بشكل واحد . والفرق بين الإنسان والحيوان في هذه
الناحية ، هو أن الإنسان له حرية اختيار الطريقة التي ينفذ بها الميل الفريزي ،
فلدينا جميعاً ميل إلى الهرب وتجنب الأخطار ، ولكن شخصاً يهرب جرياً ،
وثانياً محتفياً ، وثالثاً متسلقاً شجرة ، ورابعاً رامياً بنفسه في الماء ؛ بينما النعامة حين
يطاردها الصيادون تضع رأسها في الرمل ، زاعمة أنها ما دامت لا ترى الصياد
فإن الصياد لا يراها . ويحقق الإنسان الأول^(١) دوافعه الفريزية بصورة متسقة

تقريباً ، وقد هبطت إلينا هذه الصورة عن طريق الوراثة ، فالأصل في غريزة المقاتلة أن تظهر في صورة الصراع ، والضرب باليدين أو القدمين ، والعض والصراخ ، ثم أصبح الناس في المدنية الحديثة ، وإذا بهذه الأعمال الغريزية لا تنفق وإياها ، فإذا هم فاعلون ؟ هذه مشكلة صعبة الحل وهي : وجود الدوافع الغريزية التي تريد أن تجد لها مخرجاً من جهة ، والإنسان في الوقت الحاضر لا يريد تنفيذها لأنها تضره ، ولا تنفق مع المدنية الحديثة من جهة أخرى . فصورة المقاتلة التي ذكرناها كريمة حقاً ، ولكن القوة الدافعة إلى الكفاح فطرة ثابتة في النفس ، لا يمكن محوها أو استئصالها . هذه القوة وغيرها من الميول الفطرية مثلها مثل ماء النهر المتدفق الدائم الجريان ، إذا وضعت سدّاً يحول دون الماء فإنه لا يبقه ، بل يحدث إما أن يطفئ الماء الدافع على السد فيحطمه ، وإما أن يكون السد منيعاً فيتسرب الماء في مسارب خفية ينصرف فيها ، وكلا الأمرين مضر . فإذا وقت أمام الطفل الصغير تمنعه من الحركة والكفاح ، فإنك بهذا تضع سدّاً من التقاليد الاجتماعية يحول دون انطلاق القوة الكامنة عند الطفل في مجراها الطبيعي ، وحينئذ إما أن يشور الطفل فيخرج شريراً مشاكساً ، وإما أن يهدأ في الظاهر ولكن قوة الكفاح تنصرف إلى مسارب معوجة وطرق غير مستقيمة ، فيضرب إخوته الأصغر سناً دون ذنب أو يتلف الأشياء التي تقع بين يديه .

يجب إذن أن نوفق بين كل هذا ، أما القوة الدافعة ، وهي الشطر الأول من الغريزة ، فلا بد أن نتركها كما هي لأنها فطرية ولا يمكن محوها أو تغييرها ، أما تحقيق الغريزة فلنا معه شأن آخر ، ذلك أننا نستطيع أن نعدل مجرى الغريزة ونسأى بها ونوجهها وجهة أخرى ، ونتعالى بها عن مجراها الطبيعي إلى ما هو خير للإنسان ، وما فيه نفعه ، وما يتفق والمدنية الحديثة ، وهذا ما يسمى في علم النفس بالإعلاء .

على هذا نستطيع أن توجه غريزة الكفاح وجهة رياضية كالصارعة ولعب كرة القدم ، أو مكافحة مشاكل الحياة التي تمرضنا والانتصار عليها ، إلى غير ذلك مما سيأتى ذكره بالتفصيل فيما بعد .

الغرائز الإنسانية :

من الميسر تمييز الغريزة عند الإنسان ، لأن فصل الميول المكتسبة عن الفطرية كثير الصعوبة بالنظر إلى ما طرأ على الانسان من آثار الحضارة ، وما اكتسبه عن طريق المحاكاة والتقاليد والعادات والعقائد . فلا بد لنا في البحث عن الغريزة الخالصة من هذه الآثار المكتسبة ، أن نرجع إلى الطفل الصغير ، أو الإنسان الأول . والطفل أوضح في الدلالة لأنه لا يزال بعيداً عن تأثير الكسب والعادة (وإذا استطعنا أن نزله ، كما فعل « سبالدنج » مع صفار الحيوان ، كان ذلك أفضل) . ولكن هذه الطريقة لا تقيدنا إلا في العهد الأول من عهود الطفولة ، إذ يندرج الطفل بعد ذلك في المجتمع والبيئة . فإذا فعلنا ذلك فإننا نجد بعض الأعمال كالرضاعة ، والخوف من الظلام ، والخوف من الضوضاء والأصوات الشديدة ، كل ذلك فطري عند الطفل .

وغرائز الإنسان كثيرة ، وقد اختلف العلماء خلافاً كبيراً في تصنيفها ، ولكننا إذا قسمناها تبعاً لموضوعها فإننا نحصل على الثبت الآتى .

ذلك أن الحيوان يحتاج لحفظ حياته أن يتغذى ، وأن يدافع عن نفسه ، وأن يعرف ويميز الوسط المحيط به ، وأن ينسل . وإذا كان الحيوان اجتماعياً فلا بد أن يتصل بأفراد نوعه . هذه الغرائز المختلفة توجد كذلك عند الإنسان لأنه نوع من الحيوان .

غرائز البحث عن الطعام :

ليس شك في أن الطفل يؤدي كثيراً من الوظائف العضوية بالقطرة ، وذلك نظراً لحاجة الجسم الماسة إليها ، وبدونها تتعطل الحياة ؛ من هذه المطالب ما يؤديه الجسم دون تدخل الإرادة ، كالتنفس والهضم وإفراز الفضلات . والطعام من الضرورات الأولى التي لا يمكن أن يستغنى عنها الإنسان أو الحيوان ، ويكفى أن تصور الإنسان في حالة مجاعة لترى كيف يفقد كل معاني الإنسانية التي اصطلاحنا عليها ، حتى لقد يصل به التوحش أن يأكل لحم أخيه الانسان .

والرضاعة عند الطفل فطرية ، وهو في مبدأ الأمر يضع كل مائع عليه يده في فمه ، حتى لقد يمص أصبعه . وكثيراً ما يصطحب الإنسان هذه الغريزة الأولى معه طول حياته ، وهذا هو السبب في أن كثيراً من الأشخاص يقرضون أطراف أصابعهم ، أو يضعون أقلام الرصاص في أفواههم الخ . ويرى « فرويد » أن السرور من التدخين يرجع إليها .

ويتصل بالبحث عن الطعام غريزة الصيد . والحيوان على وجه العموم يحصل على غذائه عن طريق الصيد ، وكذلك كان الانسان الأول ، ولكننا لانبجأ إلى ذلك في الوقت الحاضر ؛ ومع ذلك فالليل إلى الصيد والمطاردة كثيراً ما يظهر عند الإنسان المتحضر . فالطفل يلذ له أن يقتنص الحشرات في الحدائق ، وأن ينصب الفخاخ للعصافير ، وأن يصطاد السمك . ومن اللاهو الذي يفتن كثيراً من أفراد الطبقات الرفيعة صيد الحيوانات البرية .

غرائز الدفاع :

نستطيع أن نقسم الدفاع إلى مجموعتين ، الأولى الدفاع عن الجسم فسيولوجيا ، ويتصل بهذا النبذ أو النفور والتقرّز ، والثانية الدفاع لحفظ الحياة ، وذلك يكون بالهرب أو الكفاح .

١ — النفور والتقرّز^(١) :

الأصل في التقرّز أن يكون دفاعاً عن الجهاز الهضمي . فالطفل يضع في فمه كل شيء يصادفه ، ولكنه يبعد عنه كل ما لا يستسيغ طعمه أو يكره رائحته ، ثم ينتهي الأمر بالإنسان أن يعود التقرّز من ألوان معينة من الطعام . لذلك تجد كثيراً من الأشياء تؤكل في جهة ، ويُتقرّز منها في جهة أخرى . مثال ذلك أن الصينيين يأكلون لحم الكلاب ويستطيّبونه ، بينما نحن نتقرّز منه . ويتصل بالتقرّز بعض المظاهر الجسمية كاللبصق .

أما النفور فهو الابتعاد عن الأشياء التي تضر سطح الجلد ، مثل وقوع بعض الحشرات الطفيلية كالذباب وغيره على الوجه . ويقال إن الأصل في النظافة يرجع إلى هذه الغريزة ، ولكن هذا الرأي مشكوك فيه ، لأن الإنسان إذا ترك وشأنه فإنه لا يبدى أى ميل للنظافة .

فالتقرّز والنفور مِثلان الفرض منهما الدفاع العضوى ، ويتصل بهما الاحتقار ، وحينئذ تتشكل ملامح الوجه بهذه الصورة المعروفة ، وكثيراً ما يبصق الإنسان لإظهار الاحتقار .

٢ — الخوف والهرب :

الهرب قوة الفرض منها الدفاع عن الكائن بأكمله ، لاعتباره جزءاً من الكائن .

فتقلص اليد عند وخزها بدبوس لا يمد دفاعاً عن الجسم أبجمه ، بل فعلا منعكساً
ووسائل الدفاع عند الخوف ثلاث : الصياح ، والهرب ، وتوقف الحركة .
فالطفل الصغير يصيح ، وحينما يكبر يهرب أو يقف في مكانه ، وكلما تقدمت به
السن تعلم أن يجلس الصياح .

ومن بواعث الخوف عند الطفل الصغير الضوضاء ، والأصوات العالية
المفاجئة ، والاشفاق من الوقوع ، والظلام والوحدة ، ورؤية بعض الحيوانات
كالثعابين والعنكبوت . والانسان الأول والحيوان يخافان من الظواهر الطبيعية ،
مثل الرعد القاصف ، والبرق اللامع ، والعواصف الثائرة .

وأغلب مؤثرات الخوف عند الانسان اكتسبها بالتعود ، ونستطيع أن نرجعها
إلى كل ما يلحق الأذى بالإنسان . وقد يكون الخطر حقيقياً كما يكون وهمياً ،
والخطر الحقيقي قد يكون مادياً مثل وجود الشخص في منزل يحترق ، وقد يكون
معنوياً كخوف الموظف من الرفث ، والطالب من الرسوب في الامتحان . أما
الخوف من المؤثرات الوهمية فأساسه الخرافات التي تشيع في أذهان العامة ، مثل
الخوف من الأشباح والنفاريت .

هذا وقد تغيرت المؤثرات التي تدفع إلى الخوف في العصر الحاضر . فالإنسان
الآن ، يخاف من الأمراض المعدية ، ويخشى سقوط مركزه الاجتماعي ، ويهرب
من المجتمع إذا اضطر إلى مخالطة تقاليده .

٣ - الكفاح والغضب :

ليس الهرب الوسيلة الوحيدة للدفاع عن الكائن ، بل هناك وسيلة أخرى
هي الكفاح ، وهو قوة تدفع الإنسان إلى أن يقاتل ويقاوم إذا رأى هناك خطراً
عليه ، أو مسه أحد بسوء ، وذلك إما باغتصاب ما يملكه الشخص ، وإما بجرمانه

الوصول إلى رغبة ، وإما محاولة التغلب على شيء من الأشياء .
ومظهر غريزة المقاتلة حين تتمتع كاملة يكون في صورة الصراع ، والضرب
باليدين أو القدمين ، والعض ، والصراخ .

وهي أوضح عند الإنسان غير المتمدن والطفل والحيوان . فإذا اقتلع أحد
زراعة فلاح ضربه بالقأس دون أى تفكير . وإذا أخذت لعبة الطفل ، أو
حرمة تنفيذ رغبة يريدها ، هم بضربك أو أجش بالبكاء . وإذا اعتديت على
قطعة في بيتك ، بأى نوع من أنواع الاعتداء ، زجرت غضباً ، وأخذت تموء مواء
الشر والمقاتلة ، وحاولت أن تهجم عليك .

وقد أسدلت التقاليد المصرية رداء كشافاً يحجب هذه الصورة الوحشية من
المقاتلة ، فأصبح الإنسان يدفع العدوان بحجة اللسان ، وانصرف الأمر من الاعتداء
البدنى إلى الانتصار المعنوى ، فيستعمل المقاتل طرق الدس والايقاع في الخفاء ،
والتشهير بين الناس بالشتائم والهجاء ، وترى فرصة ضعف الخصم لإلحاق الأذى
بأملأك أو عراضه أو ماله أو مركزه ، إلى آخر هذه الألوان من الرياء والمداينة .
وقد تقع المقاتلة في الاصطلاح كالمبارزة ، ولكن أغلب الدول منعتها في الوقت
الحاضر . وكثيراً ما يمزق الإنسان هذا الغشاء الرقيق من العادات فيرجع إلى حالة
الوحشية الأولى منفذاً المقاتلة بالعدوان ، وذلك إذا كان باعث الغضب قوياً .
كذلك انتقل تحقيق صور المقاتلة من يد الفرد إلى سلطان الجماعة ، التي تحكم
على المتمدن بقوة القانون . ومع ذلك فحكم القضاء حتى ولو كان قاسياً ، فإنه لا يشبع
رغبة الشخص في المقاتلة .

والغالبية هي الصورة المعنوية لغريزة الكفاح ؛ فغالبية صروف الحياة ، وحل
المشاكل العلمية ، ومعارضة شهوات النفس إلى غير ذلك ، هي ألوان من الكفاح ،

وكانها ضروب من المقاتلة ، لأن الإنسان يقف أمام أعداء يحاول الانتصار عليهم .
فصروف الحياة ، ومشاكل العلم ، وشهوات النفس ، هي أعداء تحُول دون رغباته .
ومؤثرات هذه الغريزة هي محاولة الإضرار بالإنسان بأي شكل من
الأشكال . وتبتعث عند الحيوان إذا هوجم أو حرِم من طعام ، أو اعتدى على
صفاره . ويقا تل الإنسان كل من يتدخل في أموره وأعماله ، ويكافح كل عقبة
تقف في سبيله .

وقد يكون مثار الكفاح جهاداً ، فقد تكتب رسالة لايعجبك إنشاؤها
فتمزق أوصال الورق في حدة وعنف . والنجار الذي يصسر عليه دق مسمار ، تحده
يضرب بالتقدم الأرض ، ويرمى الآلات التي يعمل بها بعيداً .

وقد يقا تل الإنسان دون سبب ظاهر ، كالطفل الذي يضرب أخاه الأصغر
أو الحيوانات للستائسة الموجودة في المنزل ، أو كصاحب العمل الذي يتفجر غضباً
معتدياً على عماله ؛ والباعث هنا ، طبقاً لرأى علماء التحليل النفساني وعلى رأسهم
« فرويد » يرجع إلى عقدة نفسية مستورة في اللاشعور ، تحاول الظهور بين حين
 وآخر في هذه الصور التي ذكرناها . فالطفل الذي يضرب أخاه الأصغر ، يكون
والده قد ضربه بقسوة قبل ذلك ، ولم يستطع أن يقف أمام والده موقف الند
ويرد عدوانه ، فتسرب هذه القوة نحو أخيه .

وإذا كان الكفاح فطرياً لا نستطيع أن ننحوه من النفس ، أو تقف في سبيله
لأنه ينقلب عند ذلك شراً ، فكيف تتسامى بهذه الغريزة إلى خير الإنسان
ونفعه وما يتفق والمدنية الحديثة ، دون أن نتركها تجري في مجراها الطبيعي ، في
صورة المقاتلة وسفك الدماء ؟ وكيف نسمو بها عند الأمم التي تسلك مسلك الأفراد
فتقتص لنفصها بالحرب ؟

تسكن هذه المقاتلة في صورة رياضية ، بدل أن يقاتل الانسان أخاه ، قشبع
الفريزة من جهة ، ونكتسب صحة ورياضة من جهة أخرى ، وهذا هو السر في
انتشار الألعاب الرياضية السامية الغرض . فاللأكمة والمصارعة ولعب كرة القدم
والسباحة . . . إلخ كلها تعتبر منافذ تنساب منها مياه الدافع الفريزي للمقاتلة .
ونستطيع أن نستغرق قوة الكفاح في مغالبة المشاكل العلمية ، فننتصر على الجهل
ونكتشف مجاهل العلم في جميع نواحيه . والدفاع عن المبادئ الفكرية والدينية
والسياسية والخلقية والوطنية يحتاج إلى كثير من الجهاد والكفاح والمغالبة .

والغرض من الكفاح والمقاتلة هو الدفاع عن النفس الذي يؤدي إلى حفظ
الحياة . ومع تعارض الكفاح والحرب ، فكلاهما دفاع عن النفس ، ومن اجتماعهما
يحدث اتران تخرج منه الحياة المثلى للإنسان ، أى يهرب وقت الحرب ، ويكافح
وقت الكفاح . وتتجه شخصية الانسان تبعاً لتغلب إحدى الفريزتين ، فمن
يسود عنده الكفاح يسمى شجاعاً أو متهوراً ، ومن يتغلب عنده الحرب
يسمى جباناً .

الاستطلاع :

حب الاطلاع قوة تدفع الإنسان إلى أن يتعرف المجهول . وهذه الفريزة في
الأصل ضرورية لمعرفة البيئة المحيطة بالإنسان ، إذ أن سلوكه يتشكل حسب هذا
الإدراك . ويصحب الاستطلاع الانتباه ، الذي يعتبر تمهيداً للإدراك ، فيجدق
الإنسان عينيه ويرهف أذنيه ، ويفتح حواسه جميعاً لاستقبال المعرفة الجديدة .
فالطفل الحديث الولادة يتبع برأسه وعينيه الأشياء التي تتحرك أمامه . ولا يكتفى
الإنسان بمجرد المشاهدة ، بل يلجأ إلى التنقيب للوصول إلى اكتناه الحقائق .
فيكسر الطفل لعبته ويفككها ويمزقها ، وقد تراه يعذب حيواناً صغيراً ، فيشده

ويجذبه ، والحقيقة هنا أنه يلجئ دافع الاستطلاع . والطفل نزاع إلى تفسير الظواهر التي تقع تحت خبرته ، وهو شديد الظمأ إلى المعرفة ، ولذا كان كثير السؤال عن أسباب الأشياء ، فيصوغ أسئلته في ثوب التعليل الذي يبدأ بكلمة « لماذا » . وكثير من أسئلته محرجة ، لأن العلم لم يصل إلى تفسيرها . كأن يقول « لماذا تذوب قطعة السكر في الماء بينما المعلقة لا تذوب ؟ » وفي كثير من الأحيان يسأل الطفل لمجرد السؤال ، لا يطلب جواباً بل هي طبيعة الاستطلاع التي تدفعه إلى ذلك ، والدليل على هذا أنه يسألك فإذا شرعت في الإجابة انصرف إلى لعبته دون أن يهتم بك .

هذه الغريزة هي أساس العلم والمعرفة ، فالعلوم المختلفة والمكتشفات المتعددة والمخترعات المتباينة هي نتيجة هذه الفطرة . لذلك يجب أن نفتح المجال لظهورها ، بأن نسهل التعليم ، وننظم المحاضرات والمناظرات ، ونكثّر من دور الكتب ، ونعني بإصدار الكتب والصحف ، وإقامة المتاحف والمعارض والمؤتمرات ، وتشجيع العامل التي أصبحت لا غنى للعلم عنها .

الاجتماع :

الإنسان حيوان اجتماعي ، لا يستطيع إلا أن يعيش مع غيره من بني الإنسان . الاجتماع غريزة فطرية . تأمل في صميم نفسك تجد أنك تحب الحياة في رقة غيرك وتكره العزلة . وإنك لتسعى إلى الوجود بين الناس ولو أنك لن تستفيد منهم شيئاً . انظر إلى المتفرج في ملعب كرة القدم ، إذا كان وحيداً منفرداً لا يوجد متفرج غيره بجانبه ، لا يدخل إلى نفسه السرور بخلاف ما إذا كان الملمب حافلاً بالمتفرجين . والعزلة قاسية ، إذا طالت فإنها قد تؤدي إلى الجنون ، ولهذا كان أشد أنواع الحبس قسوة هو السجن الانفرادي . وقد يعترض بعض الناس بأن هناك

من يميل إلى العزلة كالنسك ، وهؤلاء قلة نادرة لا نأبه لها ، لأن أحكامنا نصدرها على أغلبية الناس . والحقيقة أن أسبابا قوية هي التي تدفع المعتزل إلى الهرب من الناس ، وفي عقول هؤلاء مرض في الغالب ، فهم شواذ .

ومثل الإنسان ، مثل كثير من الحيوانات الاجتماعية ، لا يختلف عنها في شيء من هذه الناحية ، أي حب الاجتماع .

السيطرة والانقياد :

هما فطرتان متصلتان بالفريزة السابقة . ذلك أن أفراد المجتمع لا يتشابهون تشابها مطلقا ، بحيث يكونون على نخط واحد ، بل يتدرجون في سلم القوة والضعف ، والسيطرة والانقياد ، والرياسة والخضوع ؛ وهذا هو الحال أيضا في المملكة الحيوانية ، فلنحل ملكة وجنود وعمال .

هذا النظام المتدرج في المجتمع هو سر صلاحه ، فلو أن الجميع كانوا بقوة واحدة لتعارضت هذه القوى ، ولكن البعض يميل إلى السيطرة ، والبعض الآخر إلى الخضوع . هيك تركت عدداً من الأطفال في مكان واحد ، فإنك تجد أحدهم يتزعم الباقين ويقودهم ، ويصدر إليهم أوامره ، ويملي عليهم إرادته . والسيطرة مظاهر كثيرة ، فقد تكون بالقوة الجسمية ، أو بالقوة المعنوية والفكرية . وقد يكون الإنسان رئيساً في وقت ، وخاضعاً في وقت آخر ، كالطالب يتزعم أقرانه بينما ينقاد لأمر المدرس .

والانقياد قد يكون عن حب أو خوف ، فالوالد كثيراً ما يذعن لرغبة ابنه الصغير ، وذلك عن حب . ويقول « هو بس » إن الدولة تقوم على الخوف ، وهذا صحيح إلى حد كبير ، فالإرهاب وسيلة من وسائل الحكم ولكن حكومات الإرهاب

لا تنف على أقدامها إلا إذا كان الشعب راضياً عنها ، إذ أن معنى انقياد الشعب لحكم ديكثانور هو رضاه عنه .

والانقياد فطرة طبيعية أيضاً ، ويكفى أن تنظر إلى الكلب الذى يزجره صاحبه فيقعى ويجلس بجانبه ، فهو لا يجرى ولكنه ينقاد فى خضوع . وإذا نظرت إلى جماعة من الطيور الداجنة كالديجاج ، فإنك تجد أنها ليست مجموعة من الأفراد كل فرد وحدة قائمة بذاتها ، يعيش منفصلاً عن غيره ، بل هى جماعة يسودها نظام وحكم . فهى تتزاحم على الرياسة حتى إذا تبلت إحداها بحكم قوتها تصبح زعيمة الجميع ، ثم ينقاد لها الباقون بالإجماع .

النزعات العامة

وقع فى اصطلاح فئة من العلماء أن يفصلوا بعض الميول الفطرية العامة عن الغرائز ، لأنها تفقد شرطاً من شروط الغريزة ، وهو أن الانفعال لا يصحبها . هذه النزعات العامة هى الإيحاء ، والمشاركة الوجدانية ، والتقليد^(١) . وهى كلها نزعات اجتماعية نتيجة وجود الإنسان فى المجتمع ، إذ لا بد من تفاعل يتم بين الناس حين يتصلون فى المجتمع ، وهذا التفاعل عبارة عن تأثير وتأثر .

هذا التأثير إما أن يكون إدراكياً ، أو وجدانياً ، أو زووعياً ، تبعاً لتحليل الظواهر النفسية الذى سبق . فالتأثير الذى تغلب عليه الناحية الإدراكية يسمى الإيحاء ؛ وذلك الذى يتميز فيه الوجدان يطلق عليه المشاركة الوجدانية أو التعاطف ؛ أما التأثير الغالب فيه الزووع فهو التقليد .

الإيحاء :

من طبيعة الإنسان أن يقبل أفكار غيره ، ويصدق بها ، وليس العكس .
فإذا رويت قصة لأحد أصدقائك فإنه يصدقها ، ولا يشك فيها إلا إذا استبان
مآخذ تؤخذ عليها . والإنسان قليلاً ما يُعَمِّل فكره في الآراء التي تقدم إليه ، أو
يقابلها بعضها ببعض ، هل هي صادقة أم كاذبة ، صحيحة أم خاطئة ؟ وهو أكثر
تأثراً بالآراء الشائعة ، والعرف السائد . فاستعداد المرء للتأثير والتأثر بالأفكار
والمعتقدات هو ما يسمى بالإيحاء . وقد يكون الإيحاء مقصوداً ، وقد تتأثر به عنوفاً .

يختلف الناس في قبولهم للإيحاء حسب قوة إرادتهم وتفكيرهم ، وحسب
شخصية صاحب الإيحاء . فإذا فطن الإنسان إلى التأثير الواقع عليه فإنه يعارض
في ذلك ، ولكنه بالرغم من هذه المعارضة قد ينتهي به الأمر إلى قبول الفكرة .

ويكون الإيحاء قوياً إذا كان صادراً عن شخصية كبيرة بالنسبة إلى من يُوحى
إليهم كالملك والرعية ، والزعيم والشعب ، والرئيس والمرؤوس ، والمدرس والطلاب .
وترجع قوة الشخصية إلى الثروة أو الجاه ، أو اللقب أو المركز أو العلم إلى غير
ذلك من الصناعات التي تضاف إلى الناس . ويجب أن يتوفر في المُوحي الإيمان
والتقّة ، ولذا قيل إن الإيمان بالنجاح نصف النجاح . ويجب أن يصحب الإيمان
بالشيء الأمر به ، معوفاً في صيغة الجزم . وللتكرار أثر كبير في قبول الإيحاء ،
لأن تكرار الأشياء يسهلها حتى في الأمور العقلية ، ومن هنا كان الإعلان في
حاجة إلى التكرار المستمر . وخضوع الإنسان للمعتقدات أثر من آثار الإيحاء .

والإيحاء العكسي هو الذي ينتج عكس المقصود . فقد يريد البائع أن يوحى
إلى المشتري فكرة جودة البضائع ، فيقال في مدحها ، فيزهّد المشتري فيها .

المشاركة الوجدانية أو التعاطف :

هى انتقال الانفعالات والعواطف من شخص إلى آخر . وهى نزعة فطرية موجودة عند الطفل والحيوان الراقى . فالطفل يصيح إذا وجد غيره يصيح . والقردة تفرح وتتألم فرحاً وألماً مشتركين . وينتقل الانفعال من شخص إلى آخر كالعدوى . فإذا وجدت شخصاً خائفاً ، فإنك تخاف أيضاً دون سبب ؛ هذا التعاطف هو أساس العزاء عند الموت ، والتهنئة عند الفرح . والمشاركة الوجدانية إذا شاعت فى المجتمع أدت إلى وحدته . وارتباط الأمة هو نتيجة اشتراك أفرادها فى آمال أو آلام واحدة . والمشاركة الوجدانية أساس كثير من أفعال البر ، فقد ينكب بلد بالزلازل أو العواصف ، فيسرع الناس من جميع الجهات إلى مساعدة أهله ، كما لو أن الكارثة حلت بهم .

التقليد :

إذا اجتمع عدد من الطير فوق شجرة فيكفى أن يطير أحدها حتى يطير الجميع ، وإذا عوى كلب عوت باقى الكلاب ، وإذا جرى طفل جرت جميع الصبية دون أن يعلموا لماذا يركضون . ومن المناظر المألوفة أن تجد الطفل الصغير يتناول العصا ويمشى بها كما يفعل أبوه . فهناك نزعة عند الإنسان تدفعه إلى تقليد حركات الغير وإشاراته ولفثاته وأصواته وأعماله . ومن غرائب المحاكاة التى لم يعرف تعليلها على وجه التحقيق حتى الآن الثأوب .

ووظيفة التقليد عظيمة الأهمية ، إذ بها تكتسب بداية الأعمال الجديدة . وإذا كان الإنسان سلسلة من العادات ، فبدأ العادة غالباً يكون منشؤه محاكاة الغير . فالطفل حينما يتعلم الكلام أو الكتابة يكتسبهما عن طريق المحاكاة .

ويطل بعض العلماء ميل الإنسان إلى التقليد بأنه يسعى إلى الحصول على مدح الغير . ومن ذلك أن الطفل يقلد المحيطين به ليحصل على تقدير الناس له . وليس هذا التفسير صحيحاً على الإطلاق ، بل يرجع التقليد إلى طبيعة الاتقياد ، إذ أن الإنسان يحاول دائماً تقليد من هو أعظم منه شخصية . وهناك تعليل آخر يقوم على قانون الاقتصاد في الجهد ، ومن مظهر هذا الاقتصاد عدم التفكير ، فيكتفى الإنسان بأن غيره قد سبقه إلى التفكير في الرأي ليأخذ هو خلاصته ، فإذا كان صاحب الرأي أو العمل ذا قيمة ، كان هذا أدعى لقبولها ، وإذا اعتنقت الجماعة فكرة أو عملاً كان هذا سبباً لاعتناقها .

الفصل السادس

العادة

كل شخص عندما يصحو من النوم ، يستيقظ في الغالب في ساعة محدودة خاصة ، حتى إن الطالب الذي تعود الذهاب إلى المدرسة في الصباح مبكراً ، يجد نفسه يستيقظ يوم الجمعة — وهو يوم عطلة — في نفس اللحظة التي يستيقظ فيها كل يوم . ثم ينهض من الفراش ويفتسل ، ويتناول طعام الإفطار ، ثم يرتدى ملابسه . كل هذه الأعمال يؤديها الشخص كل يوم بالترتيب السابق . بل أكثر من هذا ، هل لاحظت نفسك وأنت تلبس « الجاكتة » أى كم تضع فيه ذراعك أولاً ، الأيمن أم الأيسر؟ إذا لاحظت نفسك تجد أنك ، إذا كنت تلبس بذراعك اليمنى ، فأنت تلبس كذلك دائماً ، لا تغير هذه الطريقة ، حتى إنك إذا شئت يوماً أن تخالف هذا الترتيب والنظام ، فإنك تجد من الصوبة والعناء الشيء الكثير . ويذهب الموظف إلى محل عمله كل يوم ، ويسلك لذلك شوارع معينة ، حتى إذا وصل إلى مفترق الطرق ، انعطف إلى اليمين مثلاً . فإذا خرج يوماً متجهاً إلى غير محل عمله ، ووصل إلى مفترق الطرق ، انعطف إلى اليمين ، بينما يريد أن يتجه إلى الشمال . هذا السلوك هو نتيجة العادة .

فالأعمال التي تجري بنظام خاص ، وتبع في أداؤها طريقاً لا تتغير ، تسمى الأعمال العادية .

ما هي المادة ؟

العادة ميل مكتسب إلى أداء عمل من الأعمال بشكل آلى ، مثل الكتابة ، وركوب الدراجة ، والتدخين إلخ .

وهي نتيجة التعلم والكسب .

وتمتاز بأن استمرار الإنسان على أدائها ، يصل بالعمل إلى الكمال والدقة .
وتمتاز أيضاً بقلّة الانتباه ، ومعنى ذلك هو انتقال العمل من بؤرة الشعور إلى هامش الشعور . فسائق السيارة ، الذى يتعلم قيادتها ، تكون حركاته غير سديدة ، ويفكر منتبهاً إلى كل حركة يريد أن يؤديها . فإذا تعلم القيادة ، فإنه يحرك يديه وقدميه دون أن يشعر ، ودون انتباه ، كأنه آلة تتحرك . وتجد لاعب « البيانو » ، الذى تعود العزف على هذه الآلة ، يمر بينانه على أصابع المعزف فيخرج النغم الذى يريد ، دون أن ينتبه إلى أصابعه أو إلى أصابع المعزف .

ويقصر بعض العلماء العادة على تعلم الحركة ، فيخرجونها بذلك من ميدان الإدراك والوجدان . وبذلك تصبح العادة ظاهرة عضلية ، وتفسر العادة على هذا الأساس بأن تكرار الحركة يجعل العضلات المتصلة بهذه الحركات أكثر قبولاً لتأديتها . وتمتاز العادة عن الذاكرة باعتبار أن الذاكرة ظاهرة تتصل بالخط . ونستطيع أن نقول إن العادة ذاكرة حركية *Mémoire motrice* ^(١) .

وتتدرج هذه العادات الحركية من البساطة إلى التعقيد . فأبسط هذه العادات ما يكون فى الأصل أفعالا منعكسة ، مثل بعض حركات اليد ولقعات الوجه ؛ ومنها ما هو أكثر تعقيداً كالأعمال التى تؤديها كل يوم ، مثل طريقة اللبس والأكل وصعود الدرج ... إلخ . وأكثر من هذه الأعمال تعقيداً ما يحتاج

إلى تدريب خاص ، كقيادة السيارات والعزف على الآلات الموسيقية .
ولكن أغلب العلماء قد اصطَلَحُوا على إطلاق العادة أيضاً على الأعمال
العقلية والوجدانية . وحينئذ تشمل العادة الظواهر النفسية بجميع وجوها من
إدراك ووجدان ونزوع .

والعادات العقلية هي الميل النفساني إلى سلوك نظام ثابت في بعض الإنتاج
العقلي ، مثل استعمال قواعد النحو والصرف ، أو طريقة جدول الضرب ، أو اتباع
أسلوب خاص في التفكير ، وهذا هو الذي يجعلنا نتميز الكتاب المختلفين من
قراءة أساليبهم .

والعادات الوجدانية هي تلك التي تنصل بالافتعالات والعواطف ، مثل حب
الحقيقة والفضيلة والجمال .

تكوين العادة :

لابد من أساس ترتكز عليه الأعمال العادية التي نكتسبها بالتدريب .
والأساس الأكبر هو الغرائز ، أي هذه الميول القطرية ، فالمشي ميل فطري ،
ولكن طريقة المشي عادة . فالعادات امتداد للغرائز . وللإيماء والمحاكاة أثر كبير
في توجيه العادات ، ثم يرتكز الإنسان على العمل الذي يؤديه أول مرة ، ويكرره
مرة فأخرى حتى تتكون العادة . فالتكرار هو العامل الأساسي البارز في بناء
العادة ، ولكنه ليس العامل الوحيد ، لأن العادة ليست عملاً آلياً خصب ، بل هي
مع ذلك « ميل » إلى أداء هذا العمل الآلي .

فكيف نصل إلى إيجاد هذا الميل من جهة ، وهذه الآلية من جهة أخرى ؟
يصحب تكرار العمل حذف الحركات الطائفة ، التي لا لزوم لها ، والتي

بالتخلص منها يصبح العمل أكثر دقة وكالاً وسهولة . هذه السهولة تنشأ من أن التيار العصبي يتجه في الخلايا العصبية الحركية ، عابراً « الوصل » التي تضعف مقاومتها للتيارات التي تتوالى من نوع واحد ، فيسهل بذلك تكرار العمل ^(١) . وتصدر الأعمال من مناطق الحركة في المخ ، ثم تمر في أعصاب الحركة إلى النخاع المستطيل ، ومنه إلى الشق الجانبي الأمامي من الحبل الشوكي الذي تخرج منه الأعصاب الأمامية المحركة . وإذا أصيبت إحدى هذه المراكز أدت إلى توقف بعض الحركات .

ومن العادات ما تجد في نفسك ميلاً إلى عملها ، وإذا ما جاء وقتها ولم تم ، تشعر بنوع من الألم ، مثل عادة التدخين ، أو عادة الشخص الذي ألف أن يذهب إلى المقهى يمضي فيه طول الليل . ومن الأعمال ما لا تجد في نفسك ميلاً إلى أدائها إلا إذا دُفعت إلى ذلك ، وإذا ما حان وقت عملها لا تأتم ، فما هو السبب في هذا ؟ إذا كانت نتيجة العمل ارتياحاً ولذة ، أصبح العمل من النوع الأول ، والعكس يكون في العمل الثاني . فالشخص الذي يجد في اختلافه إلى المقهى يمضي فيه وقته لذة وارتياحاً ، إذا ما جاء وقت الذهاب إليها ، شعر في نفسه ميل يدفعه إلى الذهاب ، وإذا لم يذهب تألم . بينما المريض الذي يتناول الدواء المُر كل يوم ، إذا ما شفى لا يتعمده لأنه لا يرتاح إليه .

فائدة العادة :

١ — توفير الوقت والمجهود

لانزع أن العمل العادي يكون أسرع من غيره ، وبذلك يوفر الإنسان وقتاً

لا يستهان به . فالطالب ينهض من النوم ويذهب إلى المدرسة في نصف ساعة لأكثر ، والشخص الذي تعود أن يكتب على الآلة الكاتبة لا يستغرق وقتاً طويلاً ، أما المبتدئ فإنه شديد البطء . ولو أنك فكرت في كل جزء من أجزاء أعمالك ، كيف تلبس وكيف تتناول طعامك ، وكيف تختار الطريق إلى محل عملك ، لصرفت في كل ذلك ما يزيد أضعافاً في الوقت .

والأعمال العادية ترددها دون تعب ، والعمل الجديد هو الذي يتعبنا . فالحصان المتعود جرّ المحراث في الحقل يتعب إذا جرّ العجلات في الطرق ، بينما المتعود جرّ العجلات في الطرق يتعب من الحرث . والكاتب يجلس إلى مكتبه يخطط ساعات متواليات دون نصب ، بينما الفلاح الذي يضرب بفأسه الأرض من الصباح إلى المساء ، يتولاه الجهد والإعياء إذا ما تناول القلم وزاول الكتابة نصف ساعة فقط . وأهل الراحة والكسل والبطالة لا يتعبون من الجلوس الليل بأكمله ، بينما الطفل أو الرجل النشط الذي تعود الحركة والحرية يسأم من الجلوس ساعة واحدة .

والعادة توفر الجهد العقلي أيضاً ، فهي التي تمنع من التردد في تصريف الأعمال . فأنت في حيرة هل تحضر الدرس ، أو تذهب إلى دار الخيالة ، أو تختلف إلى المقهى ؟ هل تتبع هذه الطريق أم تلك ؟ هل تساعد الضعفاء وتعطف عليهم أم لا ؟ .. الخ ، ولكنك بالعادة تخطط لنفسك الطريق التي تتبعها دون تردد .

٢ — اكتساب المهارة والإتقان .

ذلك أن العمل العادي يصبح آلياً ، ومعنى ذلك أن المراكز العصبية تبعث على السلوك دون اتباه أو تفكير أو تردد . فجميع الأعمال العادية تصبح أسهل في أدائها ، وأتقن في تنفيذها .

وينشأ الإيقان من أن كل عمل مكون من عدة عناصر ، فالسباحة مثلاً ليست عملية واحدة ، ولكنها مركبة من عدة عمليات من مجموعها تتكون العادة ، وهذه العناصر هي : استعمال يديك اليمنى واليسرى ، وموضع جسمك من الماء ، وكيفية التنفس .. الخ ، فالعادة إن هي إلا إيقان هذه العناصر المتعددة الواحد بعد الآخر ، مع حذف الأخطاء والحركات الطائشة ، وبذا يصبح مجموع العمل آلياً أى أسهل وأقن . ولولا العادة ما استطعنا في الكتابة مثلاً أن نكتب في هذه السهولة وهذا الإيقان ، بل كنا أشبه بالأطفال في تحسهم وتعثهم ، وليس هذا مقصوراً على العادات الحركية فحسب ، بل على العادات العقلية أيضاً . فالتفكير ، وأسلوب الكلام ، وتعلم الحساب ، لا يتقن كل ذلك إلا بالعادة . فأنت في الحديث والكتابة تحفظ جلاً بأكلها وتردها دائماً . وفي الحساب تقول $5 \times 6 = 30$ نتيجة العادة .

٣ — العادة وتكوين الشخصية :

شخصية المرء الواضحة المتميزة القوية ، إنما تكون كذلك ، لأن الشخص يضع نصب عينيه غرضاً — سامياً كان أم وضعياً — ثم يتوجه إلى هذا الغرض الواحد المحدود بكآية نفسه ، فينتهج كل السبل التي توصل إليه . والوصول إلى ذلك الغرض يتطلب الإلحاح والثابرة ، والتوافر على العمل المتواصل حتى يتم ، فإذا تردد في أدائه متخذاً إلى ذلك سبلاً متعددة متصاربة ، لم يصل إلى غرضه ، بل يصبح قلقاً مذبذباً . وإذا لم يصبح العمل الذي يقوم به وترده عادة ، فإنك لن تعمل شيئاً واحداً مرتين بشكل واحد ، وعلى ذلك تصبح لك شخصية جديدة في كل لحظة . وفي هذه الحال لن تعرف نفسك ، ولن يعرفك الناس . فالأعمال التي تكسونا رداء الشخصية هي الأعمال العادية . هذه الأعمال التي

تصدر عنا دون عناية أو انتباه ، هي خير دليل على أخلاقنا وشخصيتنا ، فستطيع أن تعرف شخصاً من مشيته ، من أسلوبه الكتابي ، من نبرات صوته .. إلخ . وقد عرف رجال الشرطة هذه الحقيقة ، أى انطباع شخصية المرء ، بطابع الأعمال العادية ، فأصبح من السهل لديهم الآن أن يبحثوا وراء المجرمين ، ويصلوا إلى انقبض عليهم . فهناك أص متعود سرقة الحلى ، وآخر يسرق الماشية ، وثالث ينشل الجيوب ... إلخ ، وكل منهم متعود هذا النوع من السرقة لا يعدوه ، ولا يفكر في غيره ، بل يرتب سرقة بشكل واحد مخصوص ، يكون عنواناً عليه ، ودليلاً على ارتكابه هذا الجرم .

ومن ناحية أخرى أدرك المجرمون الفطنون هذه الحقيقة أيضاً ، فأصبحوا يغيرون الطرق التي يتبعونها في ارتكاب جرائمهم ، ويتخلصون من عاداتهم للتسقة المفيدة ، حتى لا يكشف رجال الشرطة أمرهم فيفتنوا آثارهم .

ضرر العادة :

تمر العادة في دورين : دور التكوين ودور الثبات ^(١) . ودور التكوين سلسلة من التغييرات تصيب أجزاء العمل في أثناء مرات التكرار ، حيث يتخلص صاحب العادة في هذا الدور من الحركات الطائشة والزائدة ليصل بالعمل إلى الإتقان والكمال .

أما في دور الثبات ، فإن العادة تصل إلى درجة تقف عندها ، ولا يتقدم بها الإنسان . والسر في ذلك أن هناك « لحظة أتران » ^(٢) بين حاجة الشخص ورغبته ، وبين الوسط الذي يعيش فيه . مثال ذلك : إنك تريد أن تتعلم الكتابة ،

Phase de formation et phase d'état. (١)

État d'équilibre. (٢)

لأن البيئة تتطلب أن تكون متعلماً إياها ، ولكن ينبغي أن يضاف إلى ذلك أن تكتب بطريقة « مقروءة » مما يتطلب أن يكون رسم الحروف على شيء من الجمال ، لذلك تظل « تعلم » حتى تصل إلى هذه الدرجة من جمال الخط ، وسرعة الكتابة ، وفي هذه الحالة يتم « الاتزان » بين رغبتك الداخلية والبيئة الخارجية ، فتقف عند ذلك الحد ، وتكتفى بذلك دون محاولة التقدم ، أو تغيير هذه العادة التي تكونت .

ولكن هل حالة الثبات في العادات تظل جامدة لا يتناولها أى تغيير ؟
الواقع أن التكرار المتواصل يضيف تغييراً ولو طفيفاً على شكل العادة ، خصوصاً إذا صحب التكرار قليل من الانتباه والشعور والشوق^(١) .

وإلى جانب ذلك نجد بعض العادات تصل في حالة الثبات إلى درجة من الجود ، حتى لتنزل منزلة الطبع ، ولذا قيل « العادة طبيعة ثانية » وكثيراً ما يحاول صاحب العادة أن يعدلها ، ولكنه لا يستطيع ، لأن العادة تمكنت من نفسه وطبعت جهازه العصبي بطابع عميق . كصاحب الخط الرديء الذى يجمد فلا يستطيع تحسينه .

أما الأسباب التى تدفع الإنسان إلى تغيير عاداته ، فرجعها إلى ملاءمة نفسه بالبيئة . فالوسط الذى نعيش فيه دائم التطور والتغيير ، وهناك ظروف تضطر المرء أن يتلاءم وإياها . وإليك ظاهرة شاهدها المصريون أخيراً تدل دلالة واضحة على مقدار ثبات العادة وصعوبة تعديلها والتخلص منها ، وضرر العادات المتأصلة تبعاً لذلك :

ارتفع ثمن القطن المصرى بعد الحرب العظمى مباشرة ، وأثرى أهل الريف

ثراء كبيراً ، وقدم كثير من أعيان القرى إلى المدن كالقاهرة ، وبنوا فيها الدور ، واقتنوا السيارات ، وأحاطوا أنفسهم بالخدم ، وعاشوا معيشة الرفاهية زمناً ، ثم انخفضت أسعار القطن انخفاضاً كبيراً ، وأصبحت ثروة الفلاح لا تسمح له بالمعيشة في المدن على ذلك النحو من الترف . فحالة « الاتزان » تقضى أن ينخفض هؤلاء القوم من نفقاتهم بحيث تلائم المعيشة الجديدة الثروة التي يحصلون عليها . فهل فعلوا ؟ أو هل استطاعوا أن يفعلوا ؟ .

كثير منهم ظل يجرى على عاداته السابقة ، مستعيناً على قضاء حاجاته بالاقتراس ، حتى ركب أغلبهم الدين . وفي هذا الدليل على صعوبة التخلص من العادة ، وعلى ضرر العادة السيئة إذا لم نتخلص منها .

تكوين العادات الجديدة :

لا بد للإنسان من اصطناع العادات لأنه لا يمكن أن يعيش بغير ذلك . فالإنسان سلسلة من العادات تمتد على قديمين . وكثيراً ما تعترض الإنسان في حياته أمور يود أن يتعلمها ويتعودها ، كتعلم اللغات الأجنبية ، أو الصناعات المختلفة ، أو الآلات الموسيقية ، أو الألعاب الرياضية . وهناك بعض القواعد تؤدي إلى سهولة بناء العادة نجملها فيما يلي : —

١ — فكر قبل أن تبدأ :

كل عمل إنساني في بداية أمره يقوم على فكرة ، ولا نستطيع أن نتصور كيف يفعل الإنسان أمراً دون أن يفكر فيه أولاً ، إلا إذا كان مسوقاً أو مأموراً سواء بطبيعة غرائزه القطرية ، أم بسلطان الإيحاء الخارجي . فإذا كنت جالساً وتعبت من الجلوس ، فإنك تفكر في القيام أولاً ثم تقوم بالفعل . وهذا هو النظام

الطبيعى للأشياء ، إذ ليس من المعقول أن تكتب رسالة لصديق ثم تفكر فى كتابتها بعد كتابتها . وكلما اقتنع الإنسان بفكرة وبحيث من جميع نواحيها ، وأدرك فائدتها وصوابها ، ونزلت من نفسه منزلة العقيدة ، كانت باعثاً قوياً يدفع الإنسان إلى القيام بتنفيذها .

٢ — ابدأ بقوة شديدة وعزيمة قوية .

وسبب هذا أنك تريد بناء طبيعة جديدة تحتاج فى مبدأ الأمر إلى كثير من العناية فى تكوينها . وكثيراً ما يتعثرون ويتألم كل من يتعلم عملاً جديداً ، فيكون الألم باعثاً على الصدوف عن العمل ، لذلك ينبغى أن تكون العزيمة التى تبدأ بها شديدة قوية حتى تحملك على جناحها زمناً طويلاً ، تتكون فى خلاله العادة .

٣ — لا تنهمل ولا تسوف .

متى اقتنعت بصحة الفكرة وعزمت عليها فتوكل ، ولا تؤجل عمل اليوم إلى غد ، إذ أن هذا الإهمال والتسويق يضعفان من حدة العزيمة الأولى التى ستبدأ بها فلا تجدد بعد ذلك دافعاً قوياً يحملك على تكوين العادة .

٤ — احذر الشذوذ ولو مرة واحدة .

إذا وصلت إلى تكوين العادة الجديدة ، فإنه ينبغى أن تسير عليها دون أن تشذ عن النظام الذى تتبعه ولو مرة واحدة ، لأن هذه المرة الواحدة التى تستثنىها من نظام العادة تهدم جزءاً كبيراً مما تعبت فى بنائه . فإذا كنت تتعلم الموسيقى فتقول فى نفسك « لأهملن هذا اليوم » فيكون هذا الإهمال هو السبب فى هدم العادة وزلزلتها ، إذ تكون العادة فى طفولتها وضعفها .

٥ — اعمل يومياً عملاً حسناً .

وفائدة هذا هو تمرين الإرادة حتى تصبح قوية ، فتستطيع بإرادتك أن تبني

ما تشاء من عادات ، فعليك أن تقوم بأداء بعض التمرينات الرياضية ربع ساعة كل صباح ، أو أن تقرأ في كتاب مفيد كل يوم ساعة معينة . يحكى أن « كانت » الفيلسوف الألمانى كان يخرج من منزله كل يوم بعد الأصيل فى ساعة معينة للتريض ، حتى إن كل من عرفه كان يضبط ساعته وقت خروجه ، وذلك لبدقته الشديدة .

الإقلاع عن العادات السيئة :

هذه القواعد التى ذكرناها فيما يختص بتكوين العادات الحسنة ، تستطيع أن تستفيد منها حينما تريد أن تتخلص من العادات السيئة .

وليس مجالنا بيان العادات الحسنة والقيحة ، فرجع هذا هو علم الأخلاق . وهناك بعض العادات اتفق الناس جميعاً على ضررها كشرب الخمر ولعب الميسر والتدخين . وسنذكر بعض القواعد التى تستطيع أن تستعين بها على الإقلاع عن العادات التى تعتقد أنها ضارة .

١ — استبدال عادة بأخرى .

لما كان الإنسان عبارة عن سلسلة من العادات ، فعنى ذلك أن أعماله جميعاً أو أغلبها نتيجة العادة . فإذا أقلت عن عادة من العادات أصبح مكانها شاغراً يباديك دائماً بملكه بعادة جديدة . فإذا لم تسرع بملء ، « خانة » العادة القديمة لم تجد بداً من الاستمرار عليها . فإذا شئت أن تقلم عن التدخين فاستبدل بها عادة أخرى من نوعها تكون مفيدة ، كأكل الحلوى كلما شئت أن تدخن ، فتشغل بذلك يديك وفك بعمل آخر .

٢ — اجعل نتيجة العمل ألبا .

ذلك أن نتيجة العمل إذا كانت ألبا لا يميل الشخص إلى القيام به وترديده ، ولو أن العمل يصبح أسهل وأكثر إقناعاً .

٣ — تجنب ما يذكرك بالعمل .

لكي تقطع الصلة بتأتا بالعادة القديمة ، ينبغي أن تبعد عن جميع الظروف المحيطة بهذا العمل التي تؤدي إلى توجيه نظرك إليه وتذكيرك به ، ودفعك إلى القيام به . خذ مثل السكير الذي يشرب الخمر ويريد أن يقلع عنها ، ينبغي أن يتجنب مخالطة إخوانه الذين كان يحضر معهم مجالس الشراب ، لأن وجوده وأيام يذكرك بما تعود .

الفصل السابع

الحياة الوجدانية

الألم واللذة^(١)

كل ظاهرة نفسية تتحلل إلى ثلاثة وجوه : الإدراك والوجدان والنزوع . وقد درسنا من الظواهر النفسية طائفة من النزعات الإنسانية ، بعضها فطرى وبعضها مكتسب ، هذه النزعات هي أساس السلوك عند الإنسان . ويصحب الليل إلى العمل حالة وجدانية ، إما أن تكون عامة هي الألم واللذة ، وإما أن تكون خاصة هي الانفعالات المختلفة ، مثل الفرح والحزن والغضب والخوف والحجل والدهشة . هذه الانفعالات تتعقد وتتركب فتسمى عواطف . وسندرس هذه الحالات الوجدانية على الترتيب ، مبتدئين بالألم واللذة ، ثم بالانفعالات والعواطف .

والألم واللذة اصطلاحان أوليان لا يمكن تعريفهما بغيرهما ، أو تحليلهما إلى عناصر أكثر بساطة ، لأنهما حالتان شخصيتان تشعر بهما كما هما .

وهناك لذة وألم ماديان ، ولذة وألم نفسيان . فالنوع الأول يرجع إلى إحساسات جسمية ، ويكون مصدر اللذة أو الألم محدوداً معروفاً ، كالألم من جرح أو حرق ، واللذة من مذاق طعام . وقد يشيع الألم أو اللذة بحيث لا يعرف مصدرهما فتوصف الحالة الوجدانية بالارتياح أو عدم الارتياح . أما النوع الثانى فهو الألم واللذة النفسيان ، كالارتياح الذى يصيب الإنسان عقب النجاح فى

مشروع أو الحصول على مرغوب ، أو كالألم الذى يقترن بفقد عزيز أو تأنيب الضمير . وهنا يقترب الألم واللذة من الانفعال بحيث يصعب التمييز بدقة بين الفريقين . وتمتاز اللذة والألم بالتقلب المستمر ، بينما الناحية الإدراكية من الأشياء تكون ثابتة إلى حد كبير . فإدراكنا للتفاحة فى شكلها وحجمها ورائحتها ومظهرها الخارجى هو هو لا يتغير ، ولكنك قد ترتاح إلى تذوقها مرة ولا ترتاح مرة أخرى . ويتأثر الألم واللذة تأثراً نسبياً بالحالات الجسمية والعقلية التى يتوقعان عليها . فالتصوف الدينى يجد فى الألم لذة ، والجندي لا يشعر بمجراحه فى ساحة الحرب كما يشعر بها وهو منقول إلى المستشفى . فالموازنة بين اللذة والألم تلعب دوراً هاماً فى الحياة الوجدانية ، وكثير من اللذات والآلام لا توجد إلا بالنسبة لحالات سابقة عليها ، فإذ النجاس تناسب مع صعوبة الأمل المطلوب .

وتضعف اللذة عندما تذهب جذّة الأمر الذى يبعثها ، إذ يحدث إشباع لحاجة النفس ، كما لو كان الإنسان جائعاً وأكل . فالأشياء التى تتكرر أمام الإنسان تنتهى به إلى أن يتعوّدها ، فيقف منها موقفاً فيه كثير من عدم الاهتمام . أما الألم فقد يزداد باستمراره .

الانفعالات^(١)

الانفعال هو حالة نفسية وجدانية يصحبها اضطراب نفسانى وجسمانى . فإذا كنت جالساً تقرأ فى جريدة ، ثم وقع بصرك على نعى وفاة صديق لك ، فإنك تنفعل انفعال الحزن . وإذا دخلت منزلك كالعادة فوجدت أمّاً يهجم عليك ، مهدداً إياك بسكين حادة تلمع فى يده ، فإنك تنفعل انفعال الخوف . وإذا كنت

متدثراً برداء جديد تحتال به ، ثم تنزلق قدمك فيتسخ رداؤك ويتمزق ، فإنك تنفعل انفعال الغضب أو الحجل ... فما هو السبب في هذه الانفعالات .

تجرى حياة الشخص في سلسلة من الميول والعادات ، يتطبع بها ويوطن النفس عليها . فإذا حدث ما يخالف نظام التفكير العادى ، فإنه يصطدم بشيء جديد غير منتظر مخالف للعادة ، فتحدث « صدمة نفسية »^(١) هى التى تسبب اضطراب العقل والجسم .

ويأتى الانفعال فجأة دون تمهيد ، كالسيارة التى تجرى على الأرض الممهدة السهلة ، ثم تصطدم فجأة بجدار أو شجرة أو أى شىء آخر ، فتضطرب وتهتز . فتفكيرك العادى الذى يجرى مجراه الطبيعى ، هو أن صديقك حى يرزق ، ثم تقرأ الجريدة تطلع فيها على الأخبار ، فإذا بك تعجباً نبأ وفاته على غير انتظار ، فتحصل هذه الصدمة النفسية التى نسميها الانفعال . وكلما كانت العادات التى يعارضها الأمر الجديد متمكنة من صاحبها ، قديمة التكوين ، كان الانفعال أقوى وأشد .

ولابد من وجود مؤثر خارجى يؤدى إلى الانفعال ، الذى يتوقف على إدراك الشخص للمؤثر . فإذا أدرك أحد الناس « نكتة » فى حديث ضحك ، وإذا لم يدركها لم يضحك . فالمؤثر فى الأمثلة السابقة هو : نبأ الموت أو هو اللص الذى يهجم عليك ، أو هو الانزلاق والوقوع . ولا ينبغى أن يكون المؤثر شيئاً مادياً ، قد يكون ما تذكركه أو ما تتخيله ؛ فالألم حين تذكر موت ابنها تنفعل انفعال الحزن وتبكي ، وإذا تخيل شخص أنه راكب طيارة ووقعت به فإنه يخاف .

آثر الانفعال في العقل :

إذا حللنا الحالة العقلية وقت الانفعال نجد أن الانتباه بعد أن يكون هادئاً عادياً بحيث يدرك الإنسان أغلب ما يمر به من حوادث ، يتركز في مصدر الانفعال فقط وينصرف عن كل ما عدا ذلك . ويتوقف تركيز الانتباه على حدة الانفعال ، لذلك لا يدرك الشخص الأشياء التي تحيط به ، كأنها غير موجودة . كذلك تنقطع سلسلة تداعي المعاني ، وتنتج الخواطر في طريق جديد أساسه مصدر الانفعال . فالتاجر الذي تسلسل الأفكار في ذهنه ويدور محورها على هذا النسق : البضاعة ، وأنواعها ، وثمنها ، والعملاء ، والديون التي له والتي عليه ... ألخ ، إذا سرق لص حافظته تقوده انقطعت سلسلة تفكيره الأولى وبدأ يفكر في اللص ، وكيف يمسك به وكيف يماقيه ، وكيف وقعت السرقة ، وماذا يعمل إذا لم يعثر على الحافظة ... ألخ وقد يزداد النشاط العقلي وقت الانفعال ، فتزداد حدة الخيال ، ويهبط على الإنسان نوع من الإلهام ينتدع به الأمور الجديدة ، بعد أن يكون العقل جدياً . والانفعال يبعث على اختراع الأفكار الجديدة ، فالعيرة بين الطلبة في المدرسة دافع إلى إحرازهم السبق في العلوم .

وقد يؤدي الانفعال إلى شل حركة الفكر والعمل ، بحيث يضطرب التفكير ، ويرتبك الشخص حتى يصير عليه فهم الموقف المحيط به ، ولا يدري ماذا يقول أو يفعل ، وقد يصل به الأمر إلى حد البلاهة .

ومهما يكن من شيء فإن الإنسان في ساعة الانفعال يفقد قوة ضبط النفس ، فتصدر الأعمال لا عن روية وتفكير وعزيمة ، بل عن نزوة واندفاع ، لأن الإنسان لا يكون له سلطان على نفسه . وإذا كان حقاً أن التفكير قد يعمق ، والخيال قد ينشط ، فهو تفكير يطغى على صاحبه ، فلا يستطيع أن يوجهه كما يريد . وهذا

الاضطراب العقلي مدعاة إلى فقدان قوة الحكم والنقد ، فيصبح الإنسان عرضة للاستهواء وسهولة التصديق .

وكثيراً ما يكشف الانفعال قناع العادات المكتسبة والآداب المتبعة ، فتبرز سريرة الشخص خالصة من غشاء التقاليد ورداء العادات ، حتى يرجع الإنسان إلى الحالة الحيوانية أو يتصرف تصرف الطفل .

أثر الانفعال في الجسم :

يصحب الانفعال تغيير في مظاهر الجسم الباطنة والظاهرة .
والأثر الباطني للانفعال يتناول جميع أجهزة الجسم ، كالجهاز الدوري والتنفسي والمضمي ، والغدد . وسنقتصر بحثنا على دراسة الخوف .

ففي حالة الخوف تزداد ضربات القلب أو تضعف ، والغالب في ذلك هو ازدياد ضربات القلب ، ويصحب ذلك انقباض الأوعية الدموية فينجس الدم عن سطح الجلد ..

أما التنفس فيضطرب في نظامه وعمقه ، ويبذل الإنسان جهداً في الشهيق والزفير ؛ وقد أجرى العلماء تجارب عدة على الإنسان في الحالات المختلفة من الانفعال ، وسجلوا رسوماً بيانية تبين الصفة التي يكون عليها التنفس .

ويحصل في الجهاز المضمي توقف حركة المريء والمعدة والأمعاء الموجية ، كذلك يتوقف إفراز اللعاب ، ولذا يشعر الإنسان بجفاف في الفم ، وتتوقف إفرازات المعدة ، ويفقد الإنسان الشهية ، وتشل العضلات القابضة ، فينتج عن ذلك تساقط البول ، وهذا أثر لشل عضلة المثانة القابضة .

أما الغدد فقد يقف إفرازها ، كالتدد اللعابية ، أو تنشط بعض الإفرازات

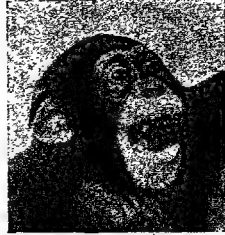
مثل الدموع ، والصفراء ، والبول ، والعرق البارد . ويفرز «الأدرينالين» بكميات قليلة في الدم ، وهو مادة تفرز من الغدد الموجودة فوق الكلى فتهيج كثيراً من الوظائف الباطنية في الجسم ، مثل ازدياد الكريات الحمراء والبيضاء في الدم ، وقد ثبت ذلك من التجارب التي أجريت على الجرذان ، ثم يتأثر الكبد فيخرج إلى الدم كمية عظيمة من السكر الحيواني المحزون به ، وقد تزداد كمية السكر في الدم إلى حد أن ينصرف إلى البول ، وقد شوهدت هذه الحالة في بعض لاعبي كرة القدم قبيل إقدامهم على المباراة ، وفي بعض الطلاب قبل الامتحان . وقد يؤدي الخوف الشديد ، أو الرعب المستمر ، إلى الهرم المبكر ، ويصحب ذلك المشيب . ويصحب الخوف تأثير الجهاز العضلي تأثيراً يؤدي إلى انعدام السيطرة الإرادية ، فينتج عن ذلك الرعدة ، وشلل الأرجل .



وينتج عن الانفعال تغيير ظاهر في ملامح الوجه ، وفي حالة الخوف يصفر الوجه ، وتغور الوجنتان ، وينحسر الفك الأسفل ، وتوسع حدقة العين . والخلاصة أن الانفعالات المختلفة مثل الفرح والحزن والغضب والدهشة والإعجاب والضحك والقلق إلخ ، يصحبها تغيير في جميع أجهزة الجسم الباطنة

(شكل ٦) الرعب

وفي ملامح الوجه ، ويختلف هذا التغيير شدة وضعفاً باختلاف الانفعال . ومن الإطالة أن نذكر جميع هذه الانفعالات بالتفصيل ، ويستطيع القارئ أن يلاحظها بنفسه . ومن الغريب أن نذكر أن ملامح الحيوانات تتغير في أثناء الانفعال



(شكل ٧) أثر الانفعال على الحيوان



(شكل ٨)

علامح الوجه عند بعض الانفعالات كما يراها العالم « فربا »

(انظر شكل ٧) . وقد أورد العالم « فرابا Frappa » رسماً كروكياً للملامح التي تصحب بعض الانفعالات كما هو واضح في (شكل ٨) .

لماذا ننفل ؟

ليس تحليل الانفعال بالأمر السهل ، وقد تضاربت النظريات في ذلك . وأول هذه النظريات تقول بأن الانفعال هو نتيجة الشعور بالموقف الخارجى الذى يبعث الانفعال . ولكن ليس مصدر الانفعال هو كل شئ ، قد يكون الخطر واحداً فيخاف شخص ويحتفظ آخر بهدوئه ، وكلاهما يشعر بالخطر . فاقول بأن الشعور بالمؤثر الخارجى هو السبب الوحيد الذى يؤدى إلى الانفعال لا يفسر لنا المثال السابق . كذلك هناك افعالات كثيرة لا يتبين الإنسان مصدرها ، فالنقبض المزاج ، الذى يظل حزناً عدة أيام متواليات ، قد تمر به حوادث مبهجة فلا يفرح لها . وكثيراً ما يشور الإنسان لأتفه الأسباب ، والحقيقة هنا أن نفسه عاضبة فيلتبس أى شئ ليرز الغضب .

والنظرية الثانية عكس النظرية الأولى ، فبدلاً من اعتبار الآثار الجسمية نتيجة الانفعال ، يقولون بأن الانفعال هو نتيجة هذه الظواهر الجسمية ، والاضطرابات العضوية . وتفسير ذلك أننا نخاف لأننا نرتعش ، ولا نرتعش لأننا نخاف ؛ ونحن نحزن لأننا نبكى ، ولا نبكى لأننا فى حزن . ولا بد بطبيعة الحال الحال من إدراك المؤثر الذى يبعث الانفعال ، ولكن لا على أنه سبب الانفعال بل باعتبار أنه واسطة فقط . ويُعترض على هذه النظرية بأنه إذا كان الأمر كذلك ، ففى استطاعتنا أن ننفل فى أى وقت نشاء بالإرادة . فيكفى أن يجمع الإنسان قبضة يده ، ويرفع صوته ، ويمض نواجذه حتى يغضب ، فهل هذا

صحيح ؟ إن المثل على خشبة المسرح لا يفعل إلا كما ذكرنا ؛ فهو يعتمد إبراز الملامح والحركات والإشارات التي تدل على الحالة التي يستوجبها الموقف ، وقد يندمج في تيار التمثيل فينفعل حقا . فهل هذه الحركات هي التي أدت إلى الانفعال أم أن تصور باعث الانفعال هو الذي أدى إليه ؟ وكلا الرأيين صواب في بعض الحالات .

أثر الانفعالات في حياة الإنسان :

الحياة بدون انفعالات تتخللها بين حين وآخر لا تكون حياة بالمعنى الصحيح ، بل تكون إلى السكون أقرب منها إلى الحركة . لأن ما يميز الحياة هو التقلب والتغير ، فالكائن الحي يولد ويكبر ويهرم ، ويعتريه خلال ذلك الصحة والمرض والانتعاش والذبول ، فأي كسب الحياة الصفة التي ينبغي أن تكتسبها ، هي الانفعالات ؛ فإننا لا نستطيع أن نجد للحياة طمعا ، ولا نستطيع أن نستسيغها ، ونجعلها لينة المأخذ سهلة القبول ، إلا إذا تخللها كثير من الانفعالات . مثلنا في ذلك مثل الطعام الذي نتناوله ، لا يكون لذيذاً مستساغاً مقبولا ، إلا إذا وضعنا فيه الملح والتوابل والبهار ، التي تكسبه الطعم والنكهة ، واللذة والاستساغة ، وتجعلنا نقبل عليها . فالحياة بدون الانفعالات تكون جافة لا طعم لها .

وقد عرف الغربيون هذه الحقيقة ، فعملوا على ابتعاث الانفعالات في أوقات مناسبة حتى ينفخوا في حياتهم روح المرح والخفة . فتجد الزوج ينتهز فرصة عيد ميلاد زوجته ، فيبعث إليها عن طريق البريد تحفة طريفة ، كأن تكون عقداً من اللؤلؤ أو خاتماً من ماس ، فتكون مفاجأة للزوج تنفعل لها انفعال الفرح والبهجة والإعجاب ؛ أو كالوالد الذي ينجح ابنه في الامتحان ، فيفاجئه بهدية

ثمينة ، كساعة ذهبية مثلاً ، يكون لها من الوقع والأثر أكثر مما لو مهد لها بزمن طويل قبل الامتحان .

الانفعال والسلوك :

تظهر قيمة الانفعال الكبيرة في اتصالها بالسلوك الفطرى للإنسان ، ونعنى به الفرائز المختلفة . فالغريزة التى تسمى لخير الناس كافة ، لا تتحقق إلا عند ظهور الانفعال ، هذا الانفعال الذى يكون ملائماً مع طبيعة الموقف الخارجى . ففى حالة الخطر الذى يستوجب هجوم الإنسان دفاعاً عن النفس ، يظهر الغضب الذى يفيض على الجسم بنشاط جديد ، قسرع حركة الدم ، وتتسع حدقة العين لتكون أكثر بصرأ ، وعلى الجملة يتخذ الإنسان هيئة المقاتل استعداداً للدفاع . وكثيراً ما يكون سلوك الكائن فطرياً وذلك حفظاً لحياته . حتى قبل أن يتعد الموقف ، فكثيراً ما يظهر الخوف على بعض الحيوانات بمجرد رؤية أعدائها ، أو سماع صيحاتها ، أو شم رائحتها . فالتفرخ الصغير يختبئ حين يسمع صياح الحداة لأول مرة .

أثر الانفعال الاجتماعى :

ثم إن الانفعالات وما يرتسم معها من ملامح تظهر على الوجه ، لها أثر كبير فى حياة الإنسان . لأن لكل انفعال ملامح خاصة تصحبه ، فلامح الوجه عند الفرح غيرها عند الغضب أو الحزن أو الحجل أو الحزن . لذلك كنا إذا رأينا ملامح شخص ما ، كان كافياً لاستطلاع ما يختبئ وراءها من انفعال ، فستطيع أن تقرأ فى صفحة وجه صديقك ، الغضب والحزن والفرح والإعجاب . . . إلى غير ذلك . كأن الانفعالات وما يصحبها من ملامح ترتسم على الوجه أصبحت لغة طبيعية بين

الناس ، يتعرفون بواسطتها إلى ما يدور بخلد بعضهم البعض .

ولكن هذه اللغة الطبيعية أخرجها الإنسان عن طبيعتها بالإرادة ، تكلفاً لحالات يريد أن يظهرها ، فهو يتسم حين يريد أن يظهر الرضا ، أو يعبس حين الغضب . ثم تحول هذا التكلف الإرادى إلى عادة يصطبغ بها الشخص ، فهو يوزع الابتسامات على كل من صادفه ، حتى أصبح الإنسان يضع ابتسامته على وجهه كما يلبس الشيخ عمامته . وآداب الاجتماع كلها ، كخفض الصوت حين الكلام ، وتعقيد الجبين إظهاراً للحزن ... إلى غير ذلك ، كلها انفعالات تحولت إلى عادات ، وأصبحت رموزاً اجتماعية للتفاهم والتأثير بين الناس .

الانفعال والصحة :

إذا خرجت الانفعالات عن حدودها الطبيعية فأصبحت عنيفة ، وتكررت لكثرة الطوارئ الفجائية في الحياة ، تأثرت صحة المرء إلى حد كبير ، لأن الانفعال يؤدي إلى اضطراب جميع أجهزة الجسم الداخلية ، فيختل نظامها . وإذا كان الانفعال عنيفاً فإن أثره قد يمتد بدل بضع دقائق ، إلى بضعة أيام . فالقطة التي أدخلوا عليها كلباً شرساً ، ظلت حركة معدتها متوقفة عن العمل مدة عشرين دقيقة ، بالرغم من زوال مؤثر الخوف^(١) .

ومن الثابت في علم الطب أن الشلل النعفى ، أو ما يسميه العامة «النقطة» سببه انقباض شريان فيحدث نزيف في المخ ، أو إسداد شريان وحرمان جزء المخ الذى يغذيه من دمه . ومن الأسباب المباشرة لانقباض الشريان هو الانفعالات النفسية الشديدة .

(١) راجع ص ٢٤ .

وكثيراً ما تؤدي الانفعالات إلى الأمراض العصبية كالهستيريا، وهنا يضاف عامل جديد يؤثر مع الانفعال هو الإيحاء . ذلك أن الشخص يزيد في تأثير الانفعال عن طريق الإيحاء الشخصي والوهم ، فيقدر للانفعال قيمة أكثر من قيمته . فإذا استطعنا أن نزيل هذا الوهم من ذهن صاحبه بالإغراء والإقناع ، عالج الشخص وذهب عنه المرض . مثال ذلك مريض كان يعتقد أن برجليه شللاً فهو لا يتحرك فعلاً وذلك نتيجة رؤيته شخصاً مصاباً بهذا الشلل ، فأثر في نفسه هذا النظر أثراً بليغاً ، واعتقد بالإيحاء الشخصي أنه مريض لا يستطيع المشي وشفى هذا المريض حين شرح له الأطباء وصف حالته ، وسبب مرضه الوهمي .

وكثير من الأمراض العصبية ، هي نتيجة العقد النفسية التي تخزن في اللاشعور ، وتبعث على الاضطراب العقلي ، وسندرس هذه الظاهرة في الكلام عن العواطف .

العواطف

يقولون عاطفة الحنان مثل حنان الأم نحو طفلها ، وعاطفة الصداقة أى عاطفة شخص نحو شخص آخر يتخذه صديقاً له ، وعاطفة الطفل الصغير نحو لعبته ، فما هي هذه العاطفة ؟ إذا عطقت الأم نحو طفلها ، والصديق نحو صديقه ، والطفل نحو لعبته ، فإنهم يشعرون جميعاً نحو ما يتوجهون إليه بالعاطفة ، وجدان أكثر حدة وأشد تأسلاً من وجداننا نحو أشياء أخرى من نفس النوع . فالأم لا تعطف على جميع الأطفال على السواء ، بل وجدانها لطفلها أكثر تأجباً ؛ والصديق لا يشعر نحو كل الناس بنفس العاطفة ، ولكن صديقه المختار يكون موضع عنايته . ولست تجد جميع الألعاب في نظر الطفل سواء ، وإنما لعبة خاصة هي التي يختصها الطفل بعطفه أكثر من أى شئ آخر .

ومن الناس من درج في منزل خاص ، نبت في كنفه ، وشب بين جدرانها ، وعاش ترضه حجارته المختلفة حيناً من الدهر ، ثم انتقل صاحبنا من هذا المنزل إلى منزل آخر ، مثل هذا الشخص لا نزاع في وجود عاطفة عنده نحو هذا المنزل القديم الذي كان يعيش فيه ، ومعنى هذا أنه يفعل إزاء ذلك المنزل أكثر من انفعاله من أى منزل آخر ، وأكثر من هذا ، فإن المنازل التي لا يعرفها لا يفعل منها أصلاً ؛ فهو يشعر نحوه بنشوة الفرح ، وهزة السرور ، ويبعث فيه حين يمر به آهات من الأسف ، ورنات من الإعجاب ، وتقلبات بين الدهشة والاستغراب والحنين والقلق . فالشيء الذي يكون موضع العاطفة عند شخص يصبح مبعث هذه التأثيرات الوجدانية جميعاً ، وفي هذا دليل على أنه يميل إليه بكلية وينصرف إليه بجميع نفسه . فإذا سمعت أن صديقك في خطر ، أو مسه أحد بسوء ، فإنك تنفعل انفعال الغضب له ، والخوف عليه ، والقلق لما قد يحدث له ... الخ . وعلى العكس من ذلك إذا سمعت عن شخص لا تعرفه ولا تربطك به صلة ، وليس بينكما أى عاطفة ، إذا سمعت أنه في خطر فإنك قد لا تنبأ لذلك ، وقد لا يثير هذا الخبر في نفسك أى أثر .

وفي كثير من الأحيان ، لا ندري أننا في حال عاطفة إلا إذا حدث ما يهدد هذا الشيء الذي نعتف عليه . فقد يظن الوالد يعنف ابنه ، ويعلم بين الناس أنه عاق فاسد الأخلاق ، فهو لا يحبه ولا يريده ، بل يمتقه ويكرهه ، حتى إذا مرض الابن ولزم الفراش ، وجدت أباه قلقاً عليه ، يعمل كل ما في وسعه ليرفقه عنه ، فيحضر له الأطباء ، ويسهر بجانبه ، وكل هذا دليل على وجود العاطفة . ثم إن العاطفة تنمو وتزيد وتعمق كلما زادت التجربة والمرانة ، وكثرت الألفة واشتدت الصلة . ذلك أن العاطفة تجمع الانفعالات التي تنتج عن الحوادث

المتصلة بشيء من الأشياء ، فكل حادثة جديدة تخرج انفعالا جديداً ، يندرج في قائمة العاطفة ، فيزيدها قوة وتماسكا . ومن هنا نستطيع أن نفسر اشتغال عاطفة الصداقة كلما زادت الألفة بين الصديقين . ولعل عاطفة الأمومة ، بجانب أنها تقوم على عامل غريزي ، ترجع إلى صلة الأم بوليدها أيام الحمل والوضع والحضانه ، وانفعالها في أثناء ذلك بشئى الانفعالات المختلفة التى تتجمع كلها وتنظم حول الطفل ، ولكل هذا أثر في تكوين هذه العاطفة الحادة ، التى هى المثل الأعلى للعواطف .

ونستطيع أيضا أن نفسر السر في احتفاظ الناس بأشياء لاقية لها في الواقع ، ولا تنفعهم في وقتهم الحاضر . فكثير من الناس يحتفظون بالكراسات المدرسية التى كانوا يكتبون فيها أيام الطفولة الأولى ، أو يحتفظون بملابس قديمة ، فهذه الأشياء وأشباهاها ، هى رموز لتلك المهود القديمة التى كانت محل العاطفة .

اتجاهات العاطفة :

لا بد أن تكون العاطفة موجودة بين صاحبها وبين شئ آخر ، صاحبها « طرف أول » ، والشئ الآخر « طرف ثانٍ » كما يقولون في لغة القانون . أما أن توجد العاطفة جزافاً ، كما يقول بعض الناس ، دون أن نعرف ما هذا الشئ ، الذى نعطف عليه ، فهذا خطأ لا يقبله العلم .

الشخص كالشعلة التى يصدر عنها الضوء فتتبر بأشعتها ما تقع عليه . هذه النقط الذى يصيبها شعاع النفس ، هى المراكز التى تلتقى عندها عاطفة الشخص وتتجمع . وهذه المراكز لا تخرج عن كونها شيئاً أو شخصاً أو جماعة أو فكرة .

فالعاطفة نحو شئ ، هى كعاطفة البخيل نحو المال ، أو السكير نحو الخمر ، أو عاطفة الشخص نحو السيارة التى يملكها ، أو القلم الذى يكتب به ، أو المقهى الذى

(٧ — علم النفس)

يختلف إليه ... أ.ح. . وتختلف عواطف الناس في هذه الناحية بين السمو والتفاهة ، ف عاطفة حب الزهور والحداق والصور الجميلة والآثار الفنية ... أسمى وأبلغ وأعرق من غيرها . وتتوقف العاطفة نحو الأشياء على المعاني التي نستمدّها منها ، فالمال للبخل مادة الحياة ، والطفل لوالده أمله في المستقبل ، والكتاب للأديب ثروة العقل .

وهناك عاطفة تتجه نحو شخص واحد ، كعاطفة الأم نحو ابنها ، والصدّيق نحو صديقه ، والعامل نحو صاحب العمل الذي يشتغل عنده ، والطالب نحو مدرّسه ، وابن الوطن نحو زعيم أمته ... أ.ح. . وعاطفة الإنسان نحو الحيوان تدخل في هذا الباب مثل العاطفة نحو القط أو الكلب أو العصفور المفرد في القفص .

وقد تتجه نحو جماعة ، مثل الكراهية بين الألمان واليهود ، والعاطفة نحو فرقة كرة القدم ، وعاطفة التلميذ نحو طلاب المدرسة التي يدرس فيها ، وعاطفة الشخص نحو أهل المهنة التي ينتمى إليها ، كعاطفة الصحفي نحو الصحفيين ، والموظف نحو فئة الموظفين ، والطبيب نحو جمهور الأطباء .

وقد لا تتجه العاطفة نحو شيء ، أو شخص ، أو جماعة ، بل نحو فكرة مجردة كحب الحقيقة والقضية ، وعاطفة الجمال ، والعاطفة الدينية والعلمية والفكرية .

تكوين العاطفة :

إذا حللنا العاطفة تحليلاً دقيقاً إلى عناصرها الأولى نجد أنها ترجع إلى نوعين : الحب والكراهية ، التي إن هي في الواقع إلا الصورة السلبية للحب . والعواطف الأخرى مزيج من الحب وشيء آخر ، ف عاطفة الأمومة هي حب الأم لطفلها ، والشفقة حب الضعيف ، والصداقة حب الصديق . وهناك من يضيف نوعاً جديداً من العواطف هو الاحترام ، والحقيقة أن الاحترام حب وتقدير .

ومكونات العاطفة تقوم على طبيعة الشخص ، وعلى انتظام الانفعالات حول موضوع العاطفة ، وعلى الظروف الخارجية الشخصية .

فللفرائز القطرية أثر كبير في تكوينها ، فغريزة الأمومة هي الأصل في عاطفة الأمومة . ولما كانت الفرائز تختلف بين الناس قوة وضعفاً وزماناً ، اختلفت العواطف أيضاً لأنها تقوم على أساس من الغريزة . فإذا قويت غريزة حب الاستطلاع عند شخص تمكنت منه العاطفة العلمية ، وإذا برزت غريزة الاقتناء أصبح بخيلاً . والعاطفة تستمد أصولها أيضاً من الطبائع الخاصة التي يرثها الفرد ، كالميل إلى الموسيقى أو الرياضة البدنية ، أو الأدب والشعر ، وتعديل هذه العواطف حسب الظروف الاجتماعية التي يصادفها صاحبها في طريقه . فكأن الإنسان مسوق بالطبيعة إلى تكوين العواطف التي تتركب منها حياته ، كالشراهة وهي حب الطعام أساسها صحة الجهاز الهضمي . وقد يرث الإنسان أيضاً الميول النفسية والعقلية كالعاطفة الدينية ، إذ كثيراً ما تجد أخوين يعيشان معيشة واحدة ، ولكن أحدهما يتجه اتجاهاً دينياً ، والآخر لا يحب التدنّس .

وتتكون العاطفة من تجميع عدة انفعالات ، وانتظامها وتركزها حول موضوع العاطفة . فعاطفة الشفقة تنشأ على هذا النحو : يرى الإنسان خلال حياته منظر البائسين والمساكين فيتألم ، وقد يكون هذا البؤس شديداً فيثير الخوف أو الغضب ، ثم تحسن إلى المساكين الذين يلهمجون بالثناء عليك فتفرح . وهذه التجارب المختلفة ، لا تشهدها فقط عند الناس ، وإنما تقع لك ، فيتيسر لك أن تحسها وتشعر بها مع رؤيتها ، وهذا الشعور الشخصي أوقع في معرفة الحقائق . فالألم والفرح والخوف والغضب . . . وهذه الانفعالات المختلفة المتكررة تدور حول موضوع البائس المسكين ، فتخرج لنا عاطفة الشفقة . والألفة تزيد العاطفة قوة ،

إذ تُثار كثير من الانفعالات تزيد في تكوينها . والعاطفة من جانب آخر باعثة على الانفعال ، مثال ذلك إذا كانت عندك عاطفة الشفقة ورأيت مسكيناً تألمت له ، وإذا كنت فاقداً لها فإنك لا تتألم لرؤية ذلك المسكين .

العاطفة والانفعال أصلهما واحد ، لأنها يمثلان الناحية الوجدانية من الحياة . والعاطفة كما رأيت مزيج من عدة انفعالات . والقارق بينهما يقع في أن الانفعال وقى يزول بزوال المؤثر ، بينما العاطفة أديم أثراً وأبقى مدة . وبينما أثر الانفعال يذهب بعد مدة قصيرة ، فإن العاطفة قد تصحب صاحبها إلى أن يموت كالعاطفة الدينية .

وهناك عوامل خارجية تساعد على تكوين العاطفة هي البيئة . والبيئة هي كل ما يحيط بالشخص : كالأرض التي يعيش عليها ، والجماعة التي ينشأ بين ظهرانيها . ومهمة البيئة في تكوين العاطفة هي أنها تمد الشخص بالأشياء التي تتركز حولها العاطفة ، هذه الأشياء هي التي ينفع منها الشخص ، فتتجمع الانفعالات ، ويخرج من نتيجة تجمعها العاطفة .

ولما كانت البيئات مختلفة ، والمجتمعات متباينة ، اختلفت عواطف الناس في تكوينها عند الأشخاص تبعاً لذلك . ولذا تجد أهل الريف في عواطفهم غير أهل المدن ، لأن الريفي يعيش بين المناظر الطبيعية والأرض الزراعية ، فتتجه عواطفه نحو الساقية ، والبقرة والنخلة ، والقروية التي تحمل البلاص ، ونحو الشمس المشرقة ، والنجوم المتألقة ، والليل الداجي . بينما أهل المدن تتكون عواطفهم نحو دور الحيلة ، والسيارات ، والأزياء ونحو ذلك .

وللتعليم أثر كبير في تكوين كثير من العواطف ، ولا سيما تلك التي تتجه نحو أفكار مجردة . ذلك أن هناك عاملاً عقلياً له أهميته في تكوين العاطفة ،

هذا العامل هو إدراك موضوع العاطفة أى فهمه ووضوحه فى الذهن . فالشفقة لا تقوم إلا على إدراك معنى البؤس ، وكثيراً ما نتخفى علينا هذه المعانى ، كما كانت الحال فى فرنسا قبل الثورة الفرنسية ، إذ كان القوم فى بؤس شديد ، ولكن أحداً لم يفتن إلى ذلك ، حتى جاء أمثال « فولتير ، وموليير » وغيرها فأحسوا بذلك البؤس لأنهم أدركوا المعانى الموجودة فيه . والإنسان لا يفعل من المناظر الطبيعية ، ويتأثر منها حق التأثر إلا إذا كان على علم بمعنى الجمال وأسسه . والعاطفة العلمية لا تقوم إلا على أساس فهم قيمة العلم وقدره ومنزلته . لذا كانت المواطن السامية متوقفة إلى درجة كبيرة على العلم والثقافة . فعاطفة حب الوطن على وجهها الصحيح ، هى عند الشخص المتعلم أعمق وأصدق منها عند الجاهل . كذلك أمثال هذه المواطن كحب الديمقراطية والشمع تحتاج إلى قدر كبير من التعليم .

وتحتاج العواطف فى نشأتها وتكوينها إلى المجتمع ، حيث يستمد صاحب العاطفة عواطفه عن طريق الإيحاء والمحاكاة . ولذلك تجد ضرورياً من العواطف تسود عند كل شعب على حدة ، وتشيع فى أجيال دون أخرى ، فكل مجتمع عواطفه التى يتميز بها . ويقال فى علم الاجتماع : إن العواطف التى تشيع بين الشعوب تتغير كل نصف قرن . ونستطيع أن نسمى هذه العواطف العامة بالتقاليد .

انتقال العواطف ^(١) :

لا تظل العاطفة ثابتة فى اتصالها بالأشياء ، بل تتغير وتنتقل وتتحول من موضوع إلى آخر . ويقع هذا التحول بأن تربط العاطفة بشئ لا يكون هو

السبب في إحداثها ، وذلك إما عن طريق التلازم أو التشابه . فإذا حدث أن شيئين متلازمين أدى أحدهما إلى عاطفة فإن الشيء الآخر يثير نفس هذه العاطفة . كتب « روسو » عن نفسه ما يأتي . « إن ما يصلني بدراسة النبات هي سلسلة من الخواطر المرتبطة بعضها ببعض ، فتذكرني بالأماكن والأحراش وبحارى المياه ، والوحدة والسلام والراحة التي كنت أجدها بين كل هذا . إنها تذكرني بصباى وبأفراحي البرية » . فهذه المشاهد المختلفة والذكريات المتعددة ، التي صاحبت ملاحظة النباتات في ذهن « روسو » ، انتقلت وتركرت في دراسة النباتات .

قد ينتج الانتقال عن طريق التشابه بين موضوع العاطفة وبين شيء آخر يماثله . فكثيراً ما ترى امرأة غلاماً فتحس نحوه بعاطفة شديدة ، والسر في هذا أنه يشبه ابنها الذى فقدته . ومثال ذلك ما يحدث لنا حينما نرى شخصاً لأول وهلة فنحس نحوه بالاحترام أو الشفقة أو الكراهية ، وهذا يرجع إلى وجه الشبه بينه وبين شخص آخر كان موضع هذه العاطفة . كذلك تنتقل العاطفة من شخص بعينه وتشتع في عدة أشخاص ، وهذا هو تفسير العاطفة المتجهة نحو جماعة ، فإذا عرفت صديقاً من أهل الإسكندرية فإنك تحب أهل هذه المدينة جميعاً .

وتتطور العاطفة من مستوى إلى آخر كما تنمو الحياة ، فعاطفة البخل تكون في الأصل حباً للمال لأنه يجلب الفائدة ، ويحقق المطالب المختلفة التي يرغب فيها الإنسان . ثم تتحول هذه العاطفة إلى حب المال في ذاته ، لا على أنه واسطة لتحقيق الرغبات .

منطق العواطف^(١) :

حياة الإنسان مزيج من العواطف ولكنها تختلف من شخص إلى آخر .
والعاطفة أثر كبير في التفكير ، لذلك يسمى التفكير المستمد منها منطق العواطف .
وهو نوعان : منطق يبرر به صاحبه العواطف التي تسيره ، كالبعيل الذي يحاول دائماً تبرير مركزه بالنسبة إلى جمع المال ، أو السكير يسوّغ لك لماذا يشرب الخمر . فالبعيل لا يحاول البحث عن سبب جمع المال ، والسكير لا يفكر لماذا يشرب الخمر ، بل البخل والسكر حقيقتان بالنسبة لأصحابهما لا يبحثان فيها ، وإنما يعملان على تبريرها . وهذا هو ما يسمى منطق التبرير^(٢) .

والنوع الثاني هو منطق الإنشاء^(٣) ، الذي يرسم به صاحب العاطفة الخطط المختلفة التي توصله إلى تحقيق العاطفة ؛ كزعيم الأمة الذي يحب وطنه ، فيعمل على تخليصه من الأعداء ، أو رفع شأنه بين الأمم الأخرى .

وليس هناك تعارض بين العاطفة والعقل ، فها سيران جنباً إلى جنب .
ولكن الصلة بينهما تختلف ، فقد يسيطر العقل على العاطفة ويقودها ، وقد تملو كلمة العاطفة فتجتاح العقل . ومعيّار العاطفة يقاس بانتصارها على العقل أو خصومها له .

والإنسان في حالة العاطفة لا يفقد العقل ولكنه يفكر بشكل جديد . وأثر العاطفة في التفكير يتناوله من ثلاثة نواحٍ : فهي تؤدي إلى حسن التفكير ، أو التجبّر ، أو الخطأ .

(١) Ancien Traité Dumas. Tome I Page 488.

(٢) Raisonnement de justification.

(٣) Raisonnement constructif.

والإنسان حين يعطف على شيء ينصرف إليه ، وتختلط نفسه به ، ويكون دائم الصلة به كالبخيل تدور حياته على المال ، والعالم على العلم ، فتفتح النواحي المختلفة للشيء أمام بصر صاحب العاطفة ، إذ يكون دائم الانتباه إلى ما يعطف عليه ، فتتضح الحقائق المتصلة به في ذهنه . لذلك يحسن فهم الأشياء ويحسن التصرف في الأمور . فالبخيل الذي يصرف وقته كله وراء البحث عن المال ، يعرف أغلب الحقائق الاقتصادية ، ويحسن فهمها ، وإذا عرضت له مشكلة مالية أبدع التصرف فيها ، حتى تزيد ثروته ، ويتكدهس ماله . كذلك العالم يحسن فهم الحقائق العلمية ، ويحل مشاكل العلم ، ويخترع المخترعات المفيدة للعلم .

ولكن هذا الانصراف إلى ناحية واحدة تعطف عليها يجعلك تزيد في تقديرها ، وتقل في رفع قيمتها ، وتضعها في غير موضعها الصحيح ، ومن هنا ينشأ التحيز . ولذا كان القاضي لا يستطيع إبداء حكم صحيح إذا كان على صلة بأحد المتقاضين ، أو بعبارة أخرى بينهما عاطفة صداقة . وتجد المؤرخين من العرب يتحيزون للعروبة ، وغيرهم من القرنيحة يحطون من شأن العرب وهكذا . والتحيز هو انصراف الذهن إلى ناحية واحدة من نواحي الموضوع ، مع غرض النظر عن باقي النواحي التي يكون لها أثر في الحكم النهائي على الموضوع ، أو كما قال الشاعر :

وعين الرضا عن كل عيب كلية كما أن عين السخط تبدى المساويا

والإنسان في خضوعه للعاطفة تضعف عنده قوة النقد ، وهي ضرورية لتمييز الخطأ من الصواب ، والوصول بالتفكير إلى الصحة . ولذلك كثيراً ما تؤدي العاطفة إلى الخطأ الذي يكون شديداً في العلوم الاجتماعية والأدبية والسياسية ، لأنها علوم تقديرية قياسها يقع على حسب ميل الإنسان لها . ولكن كيف نفهم الخطأ في الحقائق العلمية المستقلة عنا ، والواحدة بالنسبة لجميع الناس ؟ حينما اخترع

« جاليليو » المنظار الكبير لرصد النجوم والكواكب ، وقال بأن الأرض هي التي تدور حول الشمس لا العكس ، هذّده رجال الكنيسة بالحُرمان والاضطهاد إذا لم ينزل عن آرائه ويحطم منظاره ، وهذا نتيجة تأصل العاطفة الدينية .
ولصاحب العاطفة منطقها الخاص ، فهو لا يبحث عن الحقيقة ، ولكنه يعتقد ما يؤمن بها ، ويحاول إثباتها بالبراهين وتبريرها بالمسوغات .

وقد قيل إن الحب أعمى ، والحب هو أساس العواطف كما ذكرنا ، فالعاطفة تعمى الإنسان عن الحقيقة ، وكما أن النبات لا يمتص من الأرض إلا ما يلائم نموه ، كذلك العاطفة لا تنتقي من الحقائق إلا ما يوافق هواها . والمتعلمون من الناس أقل خضوعاً للعاطفة في تكريم من الجاهل ، لأنّ للتعليم من ثقافته ومن شخصيته القوية ما يجعله لا يجرى إلا وراء الحقيقة في ذاتها ، بينما الجاهل يعتقد ويؤمن عن طريق الخضوع للأهواء والإقياد دون التبصر والتفكير الصحيح .

العاطفة والسلوك :

يخضع تفكير الإنسان إلى حد صغير أو كبير للعاطفة ، وينتج عن ذلك توجيه السلوك تبعاً للمنطق الذي يسلكه ، لأن حياة الإنسان لا تخلو من العاطفة . ويكون سلوك المرء على حسب العواطف الموجودة عنده . فالعاطفة الوطنية تدفع الإنسان إلى الدفاع عن الوطن بجميع الوسائل ، كالتبرع بالمال ، والتطوع في الجيش . وعاطفة الشفقة هي التي تدفع صاحبها إلى أن يحسن إلى الناس .

وتتميز شخصية الإنسان على حسب العواطف التي تدور عليها حياته ، لأن حد الشخصية هو الاتجاه نحو أغراض مخصوصة يسلك الإنسان لتحقيقها طرقاً لا يحد منها . وفي ذلك يتفاوت الناس ويختلفون ، بحيث نستطيع أن نميز كل

شخص على حدة ، فقام الطائي كان كريماً ، وعمر بن الخطاب شقيقاً ، والحجاج قاسياً فهذا السلوك المختلف هو نتيجة تباين المواقف عند هؤلاء الأشخاص . وهذه المواقف وهذا السلوك هما اللذان يميزان شخصية المرء .

فإذا طفت العاطفة على صاحبها كست شخصيته ، كشخصية البخيل فإنها مستمدة من البخل . وقد يعمل الإنسان تحت سيطرة العاطفة دون أن يشعر ، فالإرادة تصبح خاضعة لموى العاطفة ، فلا يستطيع الإنسان أن يوقف سيلها الجارف أو وجهتها الجامحة .

الكبت والعقد النفسية :

من المواقف والميول ما تضطرننا الحياة الاجتماعية والأخلاقية والتقاليد إلى كبح جماحها ، وإيقافها عند حدها . وقد اكتسب الإنسان بالتربية والتعليم نوعاً من الرقابة يلاحظ بها الميول التي تصلح أن تظهر في مجرى الشعور وتلك التي لا تصلح . هذه النزعات التي لا يرغب الشخص أن يبرزها للعيان ، لا تموت ولا تفتى ، بل تلقى في اللاشعور ، وتكبت وتحمّد . هذه الظاهرة هي التي سماها « فرويد » بالكبت ^(١) .

واكتشاف ظاهرة الكبت لم يكن بالأمر السهل ، لأن الرغبات المكبوتة تظهر في صور رمزية مختلفة كل الاختلاف عن الأفعال المكبوتة ، أو الرغبة المتراحة . ويرجع الفضل في اكتشافها إلى أحد الأطباء النمساويين هو الدكتور « بروير » ^(٢) الذي عجب لكثير من المرضى الذين يتألمون آلاماً نفسية كبيرة ، ولم يكن طب ذلك الوقت لينفهم . ثم لاحظ الدكتور « بروير » أن ذكرى

refoulement. (١)

Dr Breuer. (٢)

بعض الافاعلات تستمر فى الذهن فى حالة غموض ولا يشمر بها المرىض ، وهى التى تؤدى إلى كثر من الاضطرابات العقلية والجسمية لا يعرف لها الطب علاجاً . وقد فكر « بروير » أنه إذا استطاع أن يخرج هذه الاففاعلات المكبوتة من اللاشعور إلى الشعور حتى يراها الشخص شفى المرىض . وكانت طريقته فى بعث هذه الذكريات القديمة هى التنويم للغمائيسى .

وكان « فرويد »^(١) يعمل مع « بروير » ولكنه رجع عن استعمال التنويم خطأ هذه الطريقة ، واقترح طريقة جديدة نصل بها إلى كشف هذه « العقد النفسية »^(٢) المكبوتة فى اللاشعور ، وهذه الطريقة هى التى تعرف بالتحليل النفسانى^(٣) وخلاصتها ما يأتى : —

١ — إلقاء أسئلة خاصة على المرىض .

٢ — التحليل الدقيق لرغبات المرىض وإشاراته وحركاته ولفئاته غير المقصودة ، وتحليل الخواطر التى ترد فى ذهن المرىض .

٣ — تحليل الأحلام ، ويعتبرها « فرويد » من أكبر ما ينبىء عن هذه الرغبات المكبوتة .

ولنضرب مثلاً يوضح لنا ما هى هذه العقد النفسية المكبوتة ، وكيف تؤدى إلى الأمراض العصبية ، وكيف يعالج المرىض بواسطة التحليل النفسانى . شاب ظهرت عليه هذه الأعراض : القىء ، عدم الشهية للطعام ، شلل وهى فى الرجلين ، دقات شديدة فى القلب ، الخوف من الموت ، والميل إلى الانتحار . هذه كلها أعراض هستيرية لم يستطع الطب علاجها ؛ وقد وجد الأطباء عند فحص القلب

Freud. (١)

Complexes. (٢)

Psychanalyse. (٣)

أنه سليم ليس به أى مرض وكذلك المدة . وبالتحليل النفسانى وسؤال المريض ، اتضح أنه منذ خمس سنوات وقع من الدور الأول فى المدرسة على الأرض مدة ثم أغشى عليه . هذه الفترة التى مرت بين وقوعه وبين الإغماء ، أصيب فيها باقعال شديد هو الذعر والخوف من الموت . ولما جاء رجال الإسعاف ، وأفاق المريض من الإغماء ، أصيب بالقيء الذى هو نتيجة الخوف الشديد ، ولم يستطع أن يمشى على قدميه لمدة ثلاثة أشهر . هذا الخوف الشديد تراجع إلى اللاشعور وعاش مكبوتاً هنالك وكوّن عقدة نفسية ، هى التى تبعث الأعراض السابقة بين حين وآخر . وقد عولج هذا الشخص باستخراج هذه الحادثة التى نسبها إلى ميدان الشعور .

لم يقف « فرويد » عند هذا الحد ، ولكنه أراد أن يعم نظريته بحيث تشمل جميع الأعمال الإنسانية ، فهو يقول إن الرغبات النفسية المكبوتة هى أساس السلوك عند الإنسان فى جميع النواحي . ويخرج من هذا التعميم إلى تعميم آخر وهو أن الغريزة الجنسية هى التى تحتل المكان الأول من بين الرغبات المكبوتة ، وأنها تخمد بالظروف الاجتماعية والتقاليد والتربية والإرادة . وأغلب الثروة الأدبية والفنية والفكرية وقوة الابتداع ترجع على حسب هذا رأى إلى هذه القوة المحبوسة ، التى تنطلق وتظهر فى هذه النواحي المختلفة ، كالرسم والموسيقى والشعر والتصوير ... ألخ . وفى أحوال أخرى تؤدى إلى الاضطرابات العصبية .

ونظرية « فرويد » إذا كانت صحيحة فى كثير من الأحيان ، فإن تعميمها بالشكل الذى أومخناه فيه كثير من المغالاة ، وهذا هو أهم اعتراض يوجه لهذه النظرية .

الفصل الثامن

الإرادة^(١)

قد تجلس إلى مكتبك في المنزل تقرأ وتكتب ، ثم تلوح في ذهنك فكرة أن الطقس لطيف ، وأنه من المستحب أن تخرج للرياضة قليلاً . وبدون روية أو تدبر تستمع إلى هذا الميل فتترك منزلك وتخرج .

وفي حالة أخرى تضيق بالعمل وتميل إلى الخروج للاستراحة ، ولكنك تحدث نفسك أن إنجاز العمل أفضل ، والبقاء أفضل من الخروج ، وبعد شيء من الروية تلقى بالكتب وتخرج من المنزل .

وفي حالة ثالثة تتردد طويلاً بين الاستمرار على الكتابة والالتقياد لدافع الخروج ، فتجد بعد كثير من التفكير أن الأفضل إنجاز العمل فتبقى في المنزل .

هذه عدة أمثلة تبين سلوك الإنسان في وجهات ثلاث ، ويوصف هذا السلوك بأنه إرادى . والإرادة ميل إلى العمل ، وبذلك تدخل في باب النزوع . ومن الخطأ الشائع بين الذين كتبوا في علم النفس من قديم ، أن يقصروا القسم الثالث من الظاهرة النفسية وهو النزوع على الإرادة ، فيقولون إن الظواهر النفسية ، هي إدراك ووجدان ونزوع أو إرادة .

وليس الأمر كذلك ، لأننا رأينا أن هناك نوعاً من السلوك ينزع إليه الإنسان بالقطرة ، وهذه هي الغرائز . فنزوع الطفل إلى مص أصبعه هو نزوع غريزي غير

إرادى ، وهناك طائفة أخرى من الأعمال ينزع الإنسان إلى أدائها عن طريق العادة ، وهو يسلك فى هذه الحالة كآلة التى تعمل دون شعور . فالدخن الذى يضع يديه فى جيبه دون تفكير ويخرج لفافة التبغ ويشعلها يؤدى هذا العمل آلياً ، دون دخل للإرادة فى ذلك .

فامتصاص الطفل لأصبعه نزوع غريزى ، وإشعال لفافة التبغ نزوع عادى ، وخروج الكاتب من منزله الذى وصفناه فى بدء هذا الفصل ، نزوع إرادى .
فماذا تمتاز الإرادة ؟

تمتاز بالشعور بالغرض الذى يريد الإنسان ، وإدراك العمل قبل أدائه ، ووجود نية التنفيذ ؛ بينما الغريزة عمياء والعادة آلية .

خطوات الإرادة :

يسير العمل الإرادى الكامل فى أربع خطوات .

١ — الشعور بغرض .

ذلك أن الأعمال الإرادية لا يساق الإنسان إلى عملها سوقاً ، بل يكون الغرض من العمل حاضراً أمام ذهنه ، ويصحب وجود الغرض الشعور به ، كالجائع يريد أن يأكل ، والظمآن أن يشرب ، والمتعب أن يجلس ، والمتبرم أن يخرج للرياضة . فكثير من أعمالنا نشعر بالغرض من عملها ، ونفكر فى أدائها من أجل ذلك .

٢ — الروية^(١) .

لتحقيق الفكرة التى تطرأ على الذهن ، قد يجد الإنسان عدة مسالك لتنفيذها ،

بعضها يؤدى إلى الغرض ، وبعضها لا يؤدى ، وبعضها أفضل من البعض الآخر .
فإذا حصل طالب على إجازة الدراسة الثانوية ، وأراد أن يلتحق بإحدى كليات
الجامعة ، فإنه يتروى أى الكليات أفضل ؟ وقد يجد أن تمت الدراسة العالية
لا فائدة منها ، فيلتحق بوظيفة أو يفتح محلاً تجارياً . فهذه مسالك مختلفة ،
ينم الطالب فيها الفكر ، ويتروى قبل أن يعزم على السير فى أحدها . الروية عبارة
عن تمحيص الآراء المختلفة ، والفحص عن البواعث التى تتجاذب صاحبها كالميلول
والرغبات والمواطف التى تبرز بالشخص وتجذب به إلى السير فى طريق معين .
وحينئذ يبصر صاحب الروية هذه المنازع والأهواء المختلفة ، ويشعر بها ، ويضع
لكل منها قيمة وقدرأ . فروية الطالب حين يبحث عن دراسة عالية ، لا تكون
فكراً خالصاً مجرداً عن نفسه ، ولكنه يضع فى الميزان الرغبات المختلفة التى
تتنازع ، فإذا كان يميل إلى الخطابة دخل كلية الحقوق ، وإذا كان يرغب فى
السيطرة توجه إلى المدرسة الحربية .

وقد لا يمر العمل الإرادى بدور التروى ، وحينئذ يندفع الشخص إلى أداء
العمل . وغالباً ما يكون الاندفاع فى الأمور البسيطة التى تعترض الإنسان ، أما
جلائل الشئون فلا يبت صاحبها فيها إلا بعد روية وإمعان .

٣ - العزم ^(١) .

هذه المرحلة هى التى يمتاز بها العمل الإرادى ويبدأ حقاً . والعزم هو الاستقرار
عند رأى من الآراء التى تحقق الغرض الذى نريده ، ويلحق العزم التصميم ،
أى الإلحاح فى العزم وعدم الرجوع عنه . فالطالب بعد أن يستعرض أنواع

الدراسات المختلفة ، تقف رويته عند إحدى المدارس العالية ، ككلية الحقوق مثلاً ، ثم يصم على هذا العمل .

٤ — التنفيذ^(١)

يجب أن يصحب العزم تنفيذ ما يصم عليه صاحب الإرادة حتى يستتم العمل . والتنفيذ ضروري لأنه المحك الذي يبين إذا كانت الإرادة صادقة أم لا . وعلى الأقل ينبغى أن توجد محاولة التنفيذ . وقد تقوم عقبات خارجية في سبيل التحقيق النهائي للعمل ، وهذه الظروف الخارجية لا تهملها نفسانياً . فالطالب الذي يصم على الالتحاق بكلية الحقوق ، قد لا يجد معه المال الكافي لدفع مصاريف الدراسة . فيتقاعد .

هذا التحليل للأعمال الإرادية الذي يفصلها إلى عدة مراحل تجتازها ، هو الفكرة القديمة التي وصل إليها علماء النفس حتى عهد قريب . ولكن علماء النفس الحديثين يرون في العمل الإرادى غير هذا الرأى .

فالإرادة تعارض عدة رغبات ، فيعلو الإنسان بإحداها على الباقية ، ولهذا تصحب الإرادة دائماً بالمجهود .

ذلك أنه من الخطأ القول بأن العمل لا يبدأ إلا بعد امتحان البواعث والدوافع^(٢) في مثل ذلك الهدوء الذى ذكرنا ، بحيث يستعرضها الإنسان أمامه ويرجع إحداها على الأخرى . بل الواقع أن أى باعث إلى العمل مثل الخروج إلى الرياضة ، أو التراجع مثل البقاء فى المنزل ، حين يلوح فى الذهن يندمج فى الحال مع بواعث أخرى ، ويتسق معها فيقوى ، أو يدخل فى صراع مع البواعث

Exécution (١)

motif, mobile. (٢)

النفسية الموجودة ويضعف . مثلاً هذه البواعث الجديدة مثل الماء الذى تلقىه فى النهر ، فيحمله الجرى ويختلط بماء النهر ، ويتأثر به ويؤثر فيه ؛ فأى فكرة جديدة تلوح فى الذهن تندمج فى الحال مع الحياة النفسية للشخص وتصبح عملاً أو مبدأً لعمل .

أما تقسيم البواعث العقلية إلى أقسام ، بعضها يساعد الإرادة ، وبعضها لا يتفق معها ، فهو تقسيم صناعى ، لأن الحياة النفسية كل لا يتجزأ . وعلى ذلك فإن فصل العزم عن الروية تسف يحل الإرادة قوة مستقلة عن العواطف والفكر ، وليس الأمر كذلك كما ذكرنا عند تحليل الظاهرة النفسية .

والحقيقة أننا إذا أنعمنا النظر فى المراحل السابقة ، نجد أن المرحلة الأخيرة وهى التنفيذ لا شأن لها بعلم النفس ، لأن التنفيذ يتوقف إلى حد كبير على الظروف الخارجية . أما الشعور بفرض أو باعث ، والروية ، فإنهما مظهران للإدراك والعاطفة . ولا يبقى للإرادة إذن إلا مرحلة العزم التى تصبح امتداداً للتفكير أو العاطفة .

وقد خرج العلماء من هذا التحليل والنقد إلى نظريتين : الأولى تنادى بأن الإرادة ليست فى النهاية إلا مزيجاً من الأحكام العقلية ؛ فالعمل الإرادى هو نتيجة انتخاب حكم من بين حكمين أو عدة أحكام ، لأنه أفضل وأكثر فائدة . بينما النظرية الثانية تقول بأن الإنسان عبارة عن مجموعة من الميول تتجاذبه ، وانتصار أحد هذه الميول يؤدي إلى العمل . وعلى ذلك فالإرادة قوة تعمل ساجدة على كل حكم .

وكلتا النظريتين على حق من بعض الجهات . .

لو أننا نستمع إلى كل باعث بلوح لنا ، أو نناق بكل دافع يحركنا ، لكننا

نعمل عن اندفاع لا عن إرادة ، إذ أن الإرادة هي الشعور بالرقابة الشخصية على البواعث والدوافع المختلفة ، فينتج عن هذه الرقابة انتخاب الطريق الذي نريد أن نسلكه ، والحكم بأفضلية شيء على آخر ، أو ميل على ميل . والإرادة أيضاً هي القدرة على إيقاف البواعث العقلية والدوافع النفسية بدلاً من المبادرة إلى تنفيذها . فالانتباه إلى العمل ، والشعور بالترجيح ، هو أساس « الحرية » عند الإنسان ؛ وليس الحيوان حراً ، لأنه ينقاد لدوافعه الباطنة التي تحركه ، فلا ينظر هل هي مفيدة أو مضرة ، فاضلة أو ضئيلة ؟ فصدر الأعمال لا يرجع إلى إرادة الحيوان بل إلى هذه الدوافع ، لذلك كان الحيوان عديم الأخلاق .

ونستخلص من كل هذا ثلاث صفات عامة للعمل الإرادى :

- ١ — أن الروية تقتضى نوعاً من الصراع بين البواعث والدوافع .
- ٢ — يحدث انتخاب من بين هذه البواعث والدوافع . لهذا كانت الإرادة تتطلب شيئاً من التردد ولو قليلاً .
- ٣ — يصحب الإرادة شعور بالحرية ، هو الذى يميزها عن الأعمال الآلية .

الحركات الإرادية :

يؤدى الجسم كثيراً من الحركات منها ما هو إرادى ، ومنها ما هو غير إرادى . ومن الحركات غير الإرادية ما ينتج عن تقلص العضلات بطبيعتها كالمثانة . وأغلب الحركات عند الحيوان تصدر على هذا الوجه ، مثال ذلك : إذا انتزعنا جزءاً من أمعاء حيوان كالأرنب ، بعد أن يوضع فى محلول خاص ووسط ملائم من الحرارة ، فإن العضلات تظل تتقلص وحدها ؛ أما عند الإنسان فإن أغلب الحركات غير الإرادية تخضع للجهاز السمبتاوى والباراسمبتاوى .

وهناك بعض حركات أطلقنا عليها اسم الفعل المنعكس البسيط ، وهي التي تصل إلى مراكز النخاع الشوكي فقط ، مثل حركة الرجل عند ما تضرب أسفل الركبة ضربة خفيفة .

وهناك حركات أخرى يصدر الأمر بها من مراكز الحركة في المخ ، ومنها إلى الألياف النازلة أو المصدرة حتى النخاع المستطيل والنخاع الشوكي ، ثم إلى أعصاب الحركة . هذه الحركات الصادرة عن المراكز العليا في المخ ، تسمى الحركات الإرادية .

والموازنة بين الإنسان والحيوان فيما يختص بالإرادة ، توضح لنا طبيعة الفعل الإرادي . فالحيوانات الدنيئة لا إرادة لها ، لأن سلوكها يكون بالأفعال المنعكسة أو الغريزة ، ومع ذلك فقد رأينا أن الحيوان قد تطرأ عليه ظروف تضطره إلى تغيير سلوكه ، مثل الأروسة^(١) التي تطعن فريستها وتجريها إلى الجحر ، ثم تعدل طريقها بالمحاولات الحسية ، والتجارب العملية ، وحذف الأخطاء .

أما الإنسان فإنه لا ينزل إلى ميدان التجربة العملية والتلّس ، بل « يتصور » العمل والطرق المختلفة التي تؤدي إلى تحقيقه ، ثم ينتهي بفكره إلى أفضل طريق . مثال ذلك القط حين يرى باباً مقفلاً ، فيحاول فتحه عملياً ، ويخدش بمخالبه ، ويأتي بكثير من المحاولات . أما الإنسان فإنه يقف أمام الباب ثم يفكر كيف يفتحه ؟ بالعنف ؟ بمعالجة الرجاج ؟ ... حتى إذا استقر تفكيره عند رأى اندفع إلى تنفيذه ، فمحاولات الإنسان عقلية ، إذ يبصر بذهنه الخطأ والصواب .

وهناك إرادة كفٍ عن الفعل ، لقيام موانع توقف العمل ، كالكتاب الذي يريد أن يخرج للنزعة ، ثم يجد أن تنمة الكتابة أوجب ، فيمنع نفسه من الخروج بإرادته .

أمراض الإرادة :

المراكز العليا من المخ نوع من الإشراف على المراكز السفلى . وقد رأينا أن الحركة الإرادية تصدر عن المراكز العليا في المخ ، ومنها إلى النخاع المستطيل والنخاع الشوكي ، ثم إلى أعصاب الحركة ، وفساد أى مركز من هذه المراكز يؤدي إلى اضطراب الحركات الإرادية . فالشلل يحدث اضطراباً في الإرادة ، ويرجع ذلك إلى فقدان الرقابة على الحركات ، فإذا أراد المريض أن يتناول كوباً من الماء ، فإنه لا يستطيع أن يسدد يده نحوه ، بل تظل يده تتذبذب مدة قبل أن يقبض عليه . وفساد مراكز الحركة يؤدي بالمريض إلى أن يفعل حركات صبيانية ، ويحجم الانفعالات لأسباب تافهة ، وينتقل من الضحك إلى البكاء بسهولة ، ويكثر عنده الاندفاع ، ويكرر بعض الأعمال والجل تكراراً آلياً ، ويفقد الشعور بالمسئولية ، ويميل إلى الهذر الخالي من الأدب .

وقد تؤدي الأمراض العصبية والنفسية ، التي لا تصحب بفساد المخ ، إلى مرض الإرادة . وأول هذه الأمراض هو سهولة الإستمواء ، أو الميل إلى الاتقياد لتأثير أفكار الغير عن طريق المحاطبة أو القدوة . والأطفال والجماعات أكثر قبولاً للإيحاء عادة ، لأن الطفل أو الفرد في الجماعة يفقد الرقابة الشخصية على فكره ، وتضمحل شخصيته ، فيذوب في غيره . بينما الشخص العادي يفكر وينتقد ويقاوم مقاومة عقلية ، بدلاً من الاتقياد الأعمى الآلى لأوامر الغير . وهنا يجب علينا ألا نخلط بين هذا الإيحاء المريض ، وبين الإيحاء الصحيح الذي يجري بين الناس عادة^(١) .

وتزداد قابلية الاستهواء عند بعض العصبيين في حالة الصحو ، وتكون أكثر شدة في التنويم المغناطيسى أو الجولان النوى^(١) .

ومن أمراض الإرادة العناد ، وهو عكس الاستهواء . والعنيد هو الشخص الضعيف الذى يريد أن يسترضعه بالعناد الأعمى الخالى من النقد العقلى والتفكير . وقد يكون الدافع لهذا العناد حب الظهور المروج ، كالذين يتبعون مبدأ « خالف تعرف » . وحب المخالفة والمعارضة نوعان من السلوك أساسهما الدفاع ضد إرادة الغير ، ولكنه دفاع ذو مستوى منخفض ، إذ أن المخالفة لا تصحب بالمناقشة والأدلة . وكثيراً ما يوجد العناد وحب المخالفة والمعارضة عند الأطفال ، وذلك لقصور عقولهم . ومن أمراض الإرادة الفكرة الثابتة^(٢) ، وهى تلك التى تستولى على صاحبها فتقوده وتسيره دون أن تجد مقاومة أو تقداً . فالإنسان فى هذه الحالة يكون فى شبه ذهول عن كل شىء إلا عن هذه الفكرة .

ومن هذه الأمراض أيضاً ما يعتري صاحب النزوات ، وهو الشخص الذى يجرى بالدفاع وراء كل نزوة تطرأ على ذهنه . والنزوة عبارة عن فكرة تؤدى سريعاً إلى العمل ، دون أن يبحثها صاحبها فى ضوء العقل .

ومن الأمراض الشائسة فى الإرادة التردد ، حيث يظل المريض متردداً بين فكرتين ، فلا يستطيع أن ينتخب إحداها ، ولا يصل إلى العزم والتصميم . ومرض العزيمة يجعل الإنسان حائراً لا يستقر على رأى حتى فى الأشياء البسيطة النافذة ، كشراء قلم رصاص ، أو كراسة ، أو منديل . والحقيقة أن العمل نفسه ليس

Somnambulisme. (١)

Idée fixe. (٢)

عسيراً أمام المتردد ، ولكنه يفقد الاستقلال في الرأي . ولذلك فإن مثل هذا الشخص يخضع بسهولة للإيحاء الغير ، وينقاد له وينفذ العمل الذي يتردد فيه . فرجع الاضطراب هنا هو صعوبة الخروج من هذا الصراع الفكري . مثل هؤلاء المترددين يحبون دائماً أن يكونوا خاضعين لغيرهم في الحياة الاجتماعية .

الفصل التاسع

الإحساس^(١)

يخرج المرء إلى الطريق ، فيرى المارة والمجلات ، ويسمع ضجيج الناس ، وأبواق السيارات ، وهو بين كل هذا يريد أن يسير وأن يسدد خطاه ، متوجهاً إلى غايته متجنباً الاحتكاك بالمارة ، متحاشياً التصادم بالسيارات . فكيف يتيسر له كل ذلك ؟

لا بد من « معرفة » هذه الأشياء المختلفة المحيطة به ، ليشق طريقه ، ويسلم من الأخطار .

كيف تم له هذه « المعرفة » ؟ وما هي العوامل المختلفة التي تتعاون على العلم بالأشياء الخارجية ؟

المعرفة التامة بالأشياء ، الميزة لها ، المحددة لمكانها ، تسمى « الإدراك الحسى » . فإذا سمعت بوق السيارة في الطريق ، فإنك تميل جانباً ، لأنك أدركت أن وراءك سيارة .

تسمع السيارة قادمة من خلفك فتجنبها ، هذا السلوك الذى يتم فى لحظة قصيرة ، يحتاج منا إلى تحليل طويل . ويحسن أن نبسط أجزاء هذا السلوك ، ثم نعود إلى الكلام على كل جزء .

وإذا وضعنا اللغة العلمية جانباً . ونظرنا إلى الأمر نظرة خالية من التعقيد ، فإننا نبسط السلوك كما يأتى : —

١ — صوت السيارة .

٢ — الأذن .

٣ — الإحساس بسمع الصوت .

٤ — تمييز هذا الصوت بأنه صوت سيارة .

٥ — تجنب السيارة .

والجزء الخامس رد على مؤثر خارجي .

أما الأجزاء السابقة فهي جماع « المعرفة » بشيء خارجي .

وقد تسأل هل يستطيع الأصم أن يسمع الأصوات ؟ إنه لو سار في الطريق
لدهمته السيارات من الخلف وهو غير سمع .

« فالسمع » ضروري « لمعرفة » الأصوات .

« والبصر » ضروري « لمعرفة » الضوء والألوان والأشكال .

وستفرد باباً خاصاً لهذه المعرفة التي تعقب السمع والبصر ألح . وهو باب

الإدراك الحسي .

أما هذا السمع « الضروري » للمعرفة ، وهذا البصر « الضروري »

للمعرفة ألح ، فهو الذي نسميه الإحساس .

ويعرفون الإحساس بأنه الظاهرة الأولية في الحياة العقلية ، التي تنشأ عن

أثر الضوء أو الصوت أو الحرارة ألح في أعضاء الحس ^(١) .

وأغلب إحساساتنا تنشأ عن تأثير العالم الخارجي في الحواس المختلفة . ولكن

هناك إحساسات أخرى أسبابها باطنة ، كالإحساس بالجهد حين نحرك عضلاتنا ،

أو الإحساس بالجوع والعطش .

ويمر الإحساس في مراحل ثلاث : —

١ — مرحلة فيزيقية^(١) :

وهى اللؤثرات الفيزيقيه ، كالضوء ، والصوت ، والحرارة ، والتيارات الكهربية ... ألخ ، اللى تنبث عن الأشياء الخارجيه ، وتصل إلى أعضاء الحس .

٢ — مرحلة فسيولوجية :

ويتم فى هذه المرحلة تأثير أعضاء الحس ، ثم انفعال أعصاب الحس العامة ، أو الخاصة ، ووصول الأثر إلى المراكز العصبية .

٣ — مرحلة نفسية :

هى الشعور بهذا الأثر . ولا يتم الإحساس إلا فى هذه المرحلة ، لأن جميع الظواهر اللى سبقت الإحساس ، بما فيها التغير الذى حدث فى المخ ، ذات طبيعة فسيولوجية^(٢) .

وقد فطن الناس من قديم إلى الحواس الخمس ، وذلك تبعاً لأعضاء الحس ، وهى البصر والسمع والشم والذوق واللمس . ولكننا الآن بفضل الأبحاث الفسيولوجية ، قد توصلنا إلى معرفة أنواع أخرى من الإحساسات . وسنذكر فيما يلى أنواع الحواس .

١ — الحواس الباطنة :

وهى الحواس المتصلة بكثير من العضلات والأعصاب والأجهزة المختلفة ، كالجهاز التنفسى والهضمى والدموى ... ألخ . وهذه الإحساسات هى الإحساس بالتعب ، والإحساس بالثقل أو الخفة ، بالضيق ، بالجوع ، بالعطش ألخ .

٢ — حاسة اللمس :

وهى اللى تحس بالخشونة والنعومة والصلابة واللين ، وعضو هذه الحاسة هو

سطح الجلد . ويحدث الإحساس من تهيج الأعصاب التي تنتهى إلى سطح الجلد وهناك بعض أجزاء الجلد تكون أكثر تأثراً من غيرها باللمس ، فأطراف اليد — وهى الأصابع — أكثر مواضع الجلد إحساساً باللمس . كذلك الذراع أكثر إحساساً من الظهر . والواقع أن للران أثراً فى حدة اللمس ، فاليد اليمنى أفضل من اليسرى فى إحساسها .

وحاسة اللمس هى أعم الحواس وأشملها ، وربما كانت هى الحاسة الفطرية الأصلية ، وليست سائر الحواس إلا فروعاً منها تميزت واختصت ؛ فالبصر إن هو إلا لمس يتأثر بالموجات الضوئية ، والسمع لمس يتأثر بالموجات الصوتية .

٣ — الإحساس بالحرارة :

ظل الناس طويلاً يخلطون بين اللمس وبين الإحساس بالحرارة ، وقد ظهر أخيراً اختلاصهما . فقد تبين من التجارب الحديثة أن مواضع سطح الجلد التي تتأثر بالضغط أو باللمس ، غير التي تتأثر بالبرودة أو الحرارة . وهذه الحاسة قد تكون باطنة كالإحساس بالحى أو الرعدة ، وقد تكون ظاهرة نتيجة الاتصال بالوسط الخارجى ؛ وهذا الإحساس نسبى ، فإذا كان الجسم المتصل بسطح الجلد يماثل فى حرارته حرارة الجسم ، لم يميز الإنسان الإحساس .

٤ — الإحساس العضلى :

وهو الإحساس بالضغط والمقاومة والمجهود ... الخ . ويختلف العلماء فى تحديد عضوه ، هل هو من احتكاك العضلات بعضها ببعض ؟ أو نتيجة احتكاك العضلات بأعصاب الحس ؟ أو هو من عمل أعصاب الحركة وبذل أى مجهود ؟

هذه الحواس السابقة يشترط فيها تماس المؤثر الخارجى وعضو الحس حتى تتم عملية الإحساس .

٥ — حاسة التوازن :

وهي الإحساس بأوضاع الجسم أو أعضاء الجسم المختلفة في الفضاء . فالإحساس بالوقوف أو الجلوس أو الاضطجاع ، أو بحركة الذراع أو القدم ، كل هذا هو ما نسميه حاسة التوازن .

٦ — حاسة الاتجاه :

وهي حاسة لم تكنشف إلا حديثاً ، وهي إحساس باتجاه الجسم إلى اليمين أو اليسار أو الأمام أو الخلف ، وعضو الحاسة هو القنوات الحلقية في الأذن ، وهذه القنوات مملوءة بسائل يتأيل كلما تمايل الجسم .

٧ — الذوق والشم :

وهما حاستان أكثر تعييناً مما سبقتهما ، وعضو الأولى اللسان والثانية الأنف ، ويجتمعان معاً تحت نوع واحد من الحواس ، لأنهما يتأثران تأثراً كيميائياً ، ويتصلان ببعض صلة كبيرة ، كما يحدث حين يصاب الإنسان بركام ، فيضعف الشم والذوق في وقت واحد . ويتأثر الذوق بالخلو والمالح والحامض والمر . أما الشم فهو إحساس عن بعد ، إذ تخرج رائحة من الجسم يحملها الهواء وتتصل بالأنف فيتم الإحساس . ونحن نصف المشومات بالمصدر الآتية منه ، فنقول رائحة ورد أو بنفسج .

٨ — حاسة السمع :

وهي الإحساس بالأصوات والأنغام ؛ ويسمع الشخص عن طريق تأثر السائل الذي يجري داخل الأذن من تذبذبات الهواء ، وتحصل الأنغام من التذبذبات للتساوية في الطول ، مثل ضربات الموسيقى أو أى إيقاع منظم . أما الأصوات العادية أو الدوى ، فهي نتيجة عدم انتظام التذبذبات الأثيرية بين الطول والقصر وعدم تجانسها . ويستطيع الإنسان التمييز بين الأصوات فيما بينها ، وذلك تبعاً

للموسيقى الذى يشمل سبع درجات . فهذه الحاسة إذن أدق عند الإنسان من حاستى الشم والذوق ، لأننا لا نستطيع التفرقة بين المشومات من نوع واحد إلا فى صعوبة . ومن ناحية أخرى يستطيع الإنسان أن يميز الأصوات فى ذاتها لا عن المصدر الذى صدرت عنه .

٩ — حاسة البصر .

وهى الإحساس بالمرئيات بما فيها من أضواء وألوان وأشكال . وعضو هذه الحاسة هو العين . والبصر والسمع والشم من الحواس التى يكون مؤثرها بعيداً عن الإنسان ، ولذا نحن نرى الأشياء عن بعد . وللعين خاصة تركيز الصور التى تراها فى بؤرة واضحة على العدسة ، أى المكان الذى تكون فيه الصورة أوضح ما تكون ، وهو بالقرب من عصب الإبصار .

وهذه الحاسة أكثر مما سبقها تعييناً وتميزاً لما تستقبله من مؤثرات ، فلها القدرة على تمييز الألوان السبعة المعروفة ، ولها أكثر من هذا القدرة على الإحساس بالدرجات المتعددة التى يحتوى عليها اللون الواحد .

هذه هى حواس الإنسان ، التى يتعرف بها العالم الخارجى ، وبدونها لا تتم له أى معرفة خارجية . فالأعمى الذى ولد كذلك ، لا يعرف ما الألوان وما الأنوار ؟ ولو تصورت إنساناً خالياً من الحواس جميعاً ، السمع والبصر والشم والذوق والشم وسائر الحواس ، لكان هذا الإنسان أقرب إلى النبات منه إلى الإنسان .

ولست جميع الحواس بالنسبة للإنسان ذات أهمية واحدة . وإذا رجعنا إلى أنفسنا نستقرئ أى الحواس أكثر استعمالاً وأكبر فائدة ، لكأن حاسة البصر فى مقدمتها ، ويتلوها السمع . وليست الحواس بمثل هذا الترتيب وهذه الأهمية عند جميع الحيوانات ، إذ أن أول وأهم حاسة يستعملها الكلب ويستفيد منها ، هى الشم .

هذا وكلما كثر استعمال الحاسة تحددت وأصبحت لها القدرة على تمييز
المؤثرات الخارجية ، ولذا تجمد البصر — لأن الإنسان يستعمل هذه الحاسة أكثر
من غيرها — قد وصلت إلى هذه الدرجة . وبلى حاسة البصر في أهميتها حاسة السمع .
ويفضل إلينا أن هاتين الحاستين ، البصر أولاً والسمع ثانياً ، هما أكثر الحواس
استعمالاً وقائدة للإنسان ، من حيث هو عامل ، ولذا كان البصر أكثر الحواس
اكْتِسَاباً للمعلومات . ذلك أنه قد ثبت بالتجارب أن أغلب الناس يفهمون عن
طريق القراءة ، أى عن طريق البصر ، أكثر مما إذا سمعوا ما يُقرأ عليهم .

والخلاصة أن الإحساس يمر في هذه الأدوار :

- ١ — وجود « مؤثر ^(١) » خارجي يؤثر في عضو الحس .
- ٢ — انفعال عضو الحس ، وتأثر أعصاب الحس ، ونقل « الأثر ^(٢) » إلى
المراكز العصبية .

٣ — الإحساس ، أى الشعور بالأثر الذي أحدثه المؤثر .

فإذا رأيت شخصاً ، فالإحساس الذي حصل ينقسم إلى ثلاث مراحل ، الأولى
وجود الشخص وهو المؤثر الخارجي ، إذ لو لم يكن موجوداً لما رأيته ؛ والثانية
تأثر العين بصورة الشخص الخارجية ، والتي وصلت إلى العين في هيئة موجات
ضوئية ، ثم انفعال عصب الإبصار وانتقال هذا الأثر إلى المخ ، والثالثة الشعور بالأثر .
كذلك حين تسمع مدفع الظهر ، يكون هذا دليلاً على انطلاق المدفع الذي
يحدث الصوت ، ودليلاً على أن هذا الصوت قد وصل إلى الأذن وتأثرت به ،
وعلى أن أعصاب السمع قد نقلته إلى المخ ، ثم على الشعور بوجود الصوت .

Excitant. (١)

Excitation. (٢)

الادراك الحسى

« أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا ، فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ ، وَلَسَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ »
[سورة الحج - ٤٥]

ضربنا في الفصل السابق المثل بالمار في الطريق الذى يسمع صوت السيارة فيتجنبها ، وقلنا إن هذا السلوك رد على مؤثر خارجي ، ووجدنا أن « معرفة » المؤثر الخارجى تم أولاً عن طريق الإحساس .

والواقع أن تقسيم العمل إلى إحساس ، وإلى معرفة تعقب الإحساس ، هو تقسيم صناعى . ولكننا لسهولة البحث فصلنا الإحساس ودرمناه على حدة . أما المعرفة بالأشياء الخارجية فهي كل لا يتجزأ .

ولست تجد الإحساس الخالص الخالى من المعرفة ، إلا فى النادر ، عند الطفل الحديث الولادة ، فهو يرى ويسمع ، ولكنه لا يعرف ما يرى وما يسمع^(١) . هذه المعرفة التى تعقب الإحساس تسمى الإدراك الحسى^(٢) .

وينبغى أن نجهل فى بالنا أن هناك شرطين^(٣) يتوفران فى كل إدراك حسى :

Woodworth p. 312. (١)

Perception (٢)

Psych. par, Guillaume p. 144 (٣)

(١) كل إدراك حتى هو في أول الأمر رد من الكائن جملة ، على مجموعة من المؤثرات .

(٢) كل إدراك حتى عبارة عن رد على هذه المجموعة من المؤثرات صادر عن شخص له ذكرياته ، وعاداته ، واتجاهاته الفكرية والوجدانية .
ونعود بعد ذلك إلى تحليل عملية الإدراك الحسى .

الانتباه :

قبل أن ندرك شيئاً ما ، يجب أن نحضر أنفسنا ونهئ عقولنا لإدراكه . والواقع أن كل عمل أو سلوك يحتاج إلى التهيئة والانصراف إليه والاستعداد له قبل القيام به . فالكاتب إذا أراد الكتابة يحضر نفسه ، ويبعد عنه جميع المشاغل الأخرى ، وينصرف عن التأثير ، أو قل إنه يعتمد الانصراف عن التأثير بأى شاغل يحيط به ، ليفرغ نفسه ويستعد للكتابة . هذا الاستعداد هو ما نسميه الانتباه ؛ وهو يتطلب أن يتخذ الشخص هيئة خاصة تلائم ما يريد أن ينصرف إليه ، وأن يرهف الحواس التى يحتاج إليها فى درك ما يريد أن يدركه ، كالشخص الذى يستمع إلى منن ، فإنه يجلس جلسة معينة متوجهاً إلى المنن ، ثم يفتح أذنيه وعينه لتلقى الأغاني وتتبع الحركات والإشارات ، حتى لا تفوته آهة أو قلة منه إشارة . وهو فى وضع جسمه يكون متطلماً إلى الأمام مشرباً بعنقه ، مصوباً عينيه ، مرهفاً أذنيه ، حتى يتلقى كل شئ . وفى البصر تجدد العين مركزة على الشئ الذى يريد الشخص أن يراه ، حتى ترتكز الصورة التى يراها فى بؤرة واضحة على العدسة كي يحسن الإبصار ، وإذا كان الشئ متحركاً تتبعه بكل دقة وتركيز ، حتى يكون الإحساس كاملاً دقيقاً .

هذا هو الانتباه المتعمد الذى يقصد صاحبه أن يبلغ به إلى معرفة الأشياء الخارجية . وكثيراً ما يكون هناك دواعر تجذب الإنسان وتدفعه إلى أن ينتبه رغماً عنه . وفى هذه الحالة يتخذ هيئة الانتباه التى ذكرنا سابقاً . وتختلف العوامل التى تدفعنا إلى الانتباه ، وتختلف من شخص إلى آخر ، وتختلف بحسب الظروف والأحوال وبحسب الميول الموجودة عند كل شخص . فإذا ذهب عدة أشخاص إلى ملعب كرة القدم مثلاً ، فقد يلتفت أحدهم إلى اللاعبين ، وقد ينتبه آخر إلى المتفرجين ، وثالث إلى اللعب نفسه . . . ألخ ، وذلك حسب ما يدعوا إلى الانتباه عند كل منهم .

الإدراك الحسى :

بعد أن يحضر الإنسان نفسه للإدراك عن طريق الانتباه ، سواء فى ذلك ما كان معتمداً أو غير معتمد ، كيف يتم الإدراك بعد ذلك ؟
أمامك كتاب فكيف تدرك أن هذا الشيء كتاب ؟ سمعت صوتاً فكيف تدرك أن هذا الصوت صوت سيارة ؟ دخلت فى الظلام فجرة لتحضر طربوشاً فكيف تدرك الطربوش حين تلمسه ؟ مررت بمنزل فشممت رائحة خاصة فكيف تدرك أنها رائحة لحم يشوى ؟ تذوقت شراباً فكيف تدرك أنه شراب البرتقال أو الليمون .

كل هذه الأمثلة مدركات حسية قائمة على الإحساس ، فكيف وصل الإنسان إلى معرفة الكتاب أو السيارة أو الطربوش أو الشواء أو الشراب ؟ لناخذ مثل الكتاب الذى تراه أمامك ونحلل كيف وصلت إلى إدراكه على أنه كتاب ،
ههناك :

١ — مؤثر خارجي ، وهو هنا الكتاب .

٢ — الحاسة ، وهي الوساطة بين المؤثر الخارجي والمخ ، وهي هنا العين .

٣ — انفعال العصب البصري ، وتقل هذا الأثر إلى مركز الإبصار في الجزء الخلفي من المخ .

وإلى هنا تم عملية الإحساس التي شرحنا سابقاً .

٤ — استقبال العقل للإحساس ، فيشعر بوجوده ، ثم يؤوله ويخلف عليه معنى مفهومًا .

فالإدراك الحسي هو شعور الشخص بالإحساس أو مجموعة الإحساسات التي تصل إليه عن طريق حاسة أو مجموعة من الحواس ، ثم تأويل ما يشعر به فينتج عن ذلك معرفة الأشياء الخارجية .

الشعور بالإحساس :

من الصعب التفرقة بين الإدراك والإحساس ، إذ أنك لا تجد في الواقع — إلا في الأحوال النادرة — إحساساً لا يعقبه إدراك . فالطفل الحديث الولادة يتأثر بشئ الإحساسات ، ولكنه لا يدرك منها شيئاً ، أي لا يكون لها معنى صحيحاً في ذهنه ، وبعبارة أخرى لا يستطيع أن يلائم بين نفسه وبين مقتضيات الإحساسات التي تصل إليه ، فهو يخطئ ، ويتمتع حين يرد على المؤثرات الخارجية ، لهذا السبب فإنه يرى القمر فلا يستطيع أن يدرك أنه من البعد بحيث لا يمكن الوصول إليه ، ولذلك يحاول الإمساك به . ثم لا يلبث أن يميز بين الإحساسات المختلفة ، كالسمع والبصر مثلاً . وإذا وخزه دبوس بكى لأنه يشعر بالألم ، ولكنه لا يدرك مصدر الإحساس .

ومن الأمثلة التي نعتز فيها على إحساس خالص مثل الشخص المستغرق في النوم ، الذي يستيقظ فجأة لسماع صوت مزعج ، فإنه يرى ويسمع ولكنه يظل عدة لحظات لا يدرك ما يرى وما يسمع ، إذ هذه الإحساسات لم تتميز في عقله ، ولو أنه يشعر بها . أما في حالة النوم العميق أو التخدير مثلاً فإنه لا يشعر بها ولا يدركها .

أو كالمسافر في قطار السكة الحديدية ، يجلس في مقعده يسمع دويًا مزعجًا وضجيجًا مستمرًا ، عنده إحساس بهذه الأصوات ، ثم يشعر ويميز هذا الدوي وهذا الضجيج حتى إذا ما انصرف ذهنه إلى شيء آخر كأن ينهمك في قراءة جريدة في يده ، لم يدرك من هذا الصخب شيئًا ، ولم يشعر به ، ولكن الصوت يصل إلى أذنيه ، وتتأثر به أعصاب الحس ، فعنده إذن إحساس دون أن يكون عنده إدراك . أو كلاعب الشطرنج الذي يمسك لقافة التبغ بين أصابعه يدخنها ، ثم ينصرف إلى اللعب والتفكير فيه ، فتحترق اللقافة حتى تصل إلى يده وتلسعها ، فلا يدرك الألم الذي يحدث بأصابعه ، ولا يشعر به . فالشعور بالإحساس أمر ضروري لإدراك الأشياء . والإدراك الحسى هو الشعور المباشر لشيء أو موقف خارجي تتأثر به حاسة واحدة أو مجموعة من الحواس ويصل إلينا عن طريق الإحساس .

تأويل العقل للإحساس :

تبين لنا أن الإحساس الخالص غير موجود إلا في النادر ، ولا بد من إضافة الإدراك إلى الإحساس حتى تتم المعرفة بالأشياء الخارجية .

والإحساس الذي يصل إلى أذهان عدة أشخاص من شيء خارجي واحد ، يكون واحدًا عند الجميع ، لأن التركيب الفسيولوجي للشخص العادي متفق عند

جميع الناس . فإذا كنا في حجرة مغلقة وسمعنا صوتاً عالياً ، فإن هذا الصوت عبارة عن موجات هوائية ذات طول مخصوص ، تتأثر بها آذاننا جميعاً ، وتنقلها أعصاب الحس إلى مركز السمع في المخ ، فالإحساس بهذا الصوت واحد عندنا جميعاً ، فهل يكون إدراكنا له متفقاً ؟ قد نختلف في إدراكه ، فأحدنا يقول إنه صوت طلقة نارية وآخر صوت باب يقفل . وثالث صوت فرقة عجلة سيارة

فإدراكنا للشيء الواحد يختلف من شخص إلى آخر ، ويختلف عند الشخص الواحد باختلاف الزمان ، فقيم يقع هذا الخلاف في الإدراك ؟ بل كيف ندرك الإحساس الذي يصل إلى الذهن ؟ ذلك أننا قد نرى جميعاً شجرة أو شخصاً أو منزلاً أو أى شيء آخر ، ثم نتفق على إدراك ذلك الشيء بشكل واحد ، فهناك أحوال نتفق فيها على الإدراك ، وأحوال أخرى نختلف فيها ، ويستمد ذلك من عدة عوامل نشرحها فيما يأتي :

١ — الشيء الخارجي .

يتوقف الإدراك الحسى إلى درجة كبيرة على طبيعة الشيء الخارجي . فهناك أشياء مألوفة تقع تحت بصرنا وسمعنا كل يوم ، واتفقنا على تسميتها ومعرفة فائدتها وهناك أشياء جديدة نراها لأول مرة .

والإدراك الحسى هو اكتساب حقيقة خارجية ، تصبح معرفةً بانتقالها إلى العقل ، ومتى وصل الشيء الخارجي إلى الذهن نحاول أن نتوَّله ، وإلا يبقى غامضاً لامتغى له . فالأشياء التي نتفق جميعاً على إدراكها ومعرفتها بشكل واحد ، تكون في الواقع أشياء مألوفة سبق لنا إدراكها ، وإذا نظرت إلى الطفل الصغير تجد أنه يخطئ في إدراك الكتاب أو الشجرة ، كما يخطئ نحن في إدراك الأشياء التي نراها لأول مرة .

والشيء الخارجى يكون مركباً عادة من عناصر مختلفة ، أو صفات متعددة ، ولكننا فى الواقع ندركه فى « مجموعه » ، بحيث تصل صورته كاملة إلى الذهن . فالكتاب له صفات كثيرة ، شكله وحجمه ولونه ... ألخ . وإذا فرضنا أن الشيء الخارجى ، عبارة عن حجرة فيها أثاث مركب من كراسى ومكتب ومناضد ، قادراً كنا الحسى لما هو انطباع هذه الصورة بمجموعتها فى الذهن كما هى عليه . أما إذا أدركت العلاقات الموجودة بين الكراسى ، أو النظام الموجود عليه الأثاث ، أو أن الكرسي فى ذاته شيء صالح للجلوس عليه ، فلا يسمى هذا إدراكاً حسيّاً . وبعد وصول هذه الأشياء إلى الذهن يحاول العقل إعطاها معنى ، وهذه طبيعة من طبائع العقل ، لأن الإنسان على حسب المعنى أو الصفات التى يدركها من الأشياء يكون تصرفه بإزاءها .

٢ — التأويل .

يتوقف الإدراك الحسى على ناحيتين ، ناحية موضوعية هى الشيء الخارجى نفسه ، وناحية شخصية تتوقف على أنفسنا . واختلاف الإدراك ينشأ من الطريقة التى ننظر بها إلى الأشياء ، وكيف نوجه انتباهنا إليها ، ويتوقف على عدة عوامل أخرى . فإذا رأيت شيئاً مستديراً أحمر تقول تفاحة ، وإذا سمعت صوتاً وصيفياً تقول قطاراً ، أو سمعت بوقاً تقول سيارة ، وإذا شممت رائحة طيبة تقول هذا ورد ألخ . ومع ذلك فإنك لم تر القطار نفسه ولم تنظر الورد . وهناك عوامل كثيرة تتدخل فى تفسير ما يصل إلينا من إحساس ، نجعلها فيما يلى :

(١) الترابط .

تتكون التفاحة مثلاً حين إدراكها من جملة إحساسات ، شكلها وطعمها وحجمها ورائحتها ولمسها . وأغلب الأشياء التى ندركها إدراكاً حسيّاً ، يشترك

في إدراكها جملة حواس . فنحن حين ندرك التفاحة نربط في الذهن شكلها برائحتها بطعمها بملسها بمجسمها ، ولو لم يوجد هذا الربط لا اختلط علينا التفاح الحقيقي بالتفاح الصناعي الذي يشبه في شكله وحجمه فقط .

وإذا أدركت شيئاً لأول مرة لا تستطيع أن توجه انتباهك إلى كل جزء من أجزائه دفعة واحدة . وإذا كان حقاً أن المجموع يكون كله موجوداً بالذهن فإنه يكون غامضاً ، ولا تعرف منه على وجه الدقة إلا الجزء الذي تركز فيه انتباهك . فإذا رأيت الشيء مرة ثانية تكون قد عرفت ذلك الجزء الذي اهتمت به وأدركته فتتصرف من جديد إلى جزء آخر ، ثم تترابط الأجزاء بعضها ببعض . إذا نظرت إلى التقويم الذي يعلق بالحائط ، تجده مركباً من « لوحة » من ورق « الكرتون » وبهذه اللوحة صورة أو إعلان أو زخرف ، ثم في أسفلها التقويم نفسه به تاريخ اليوم باللغة العربية والأجنبية ، من هذه المجموعة التي تبصرها لا تدرك في الواقع إلا شيئاً واحداً هو الذي يتركز فيه انتباهك ، إلا إذا انتقلت ببصرك وانتباهك من جزء إلى آخر بسرعة . فإذا فرضت شخصاً لم يسبق له إدراك مثل هذا التقويم فإنه لن يعرفه لأول مرة ، ولكنه قد يدرك الصورة أو الزخرف فقط لأنه يعرفه قبل ذلك ، ثم يربط بعد ذلك التقويم بتلك الصورة ، ثم يربط التقويم بالتاريخ . فانت تدرك الشيء بأكمله مع أنك لا تدرك إلا جزءاً منه ، لأن أجزائه مرتبطة في ذهنك . وهكذا كلما تكرر الإدراك ، وضح وزاد المعنى .

(ب) التجارب السابقة .

تقوم المعرفة على التعلم والكسب والخبرة السابقة . وتلعب الذاكرة دوراً كبيراً في هذا الشأن ، إذ يتذكر الإنسان ما يمر به من خبرة ، فيصبح الجديد قديماً ، والمجهول معروفاً . ثم إن معرفة الأشياء لا تتم دفعة واحدة ، بل تتدرج في الوضوح

كلما طال عهد الإنسان بها ، وهذا نتيجة الذاكرة . وبدون الخبرة السابقة تكون المعرفة ناقصة غامضة ، فالشخص الذى يعرف السجاد لأنه رأى بعضاً منه فى المنازل ، غير هواة السجاد الذين يميزون أصنافه المختلفة ، وقد يخلط الجاهل بين السجاد وبين أنواع أخرى لا تمت إليه بصلة . والسيارات فى نظر الشخص العادى متقاربة ، أما صاحب السيارة فإنه يميز أنواعها المختلفة . والواقع أن الأشياء تكتسب المعنى الذى نخلمه عليها لا من صفاتها فقط ، بل من فوائدها واستعمالها أيضاً . كذلك الخبرة المباشرة بالأشياء أفضل من المعرفة عن طريق الغير ، أو على حد المثل المشهور « ليس الخبر كالميان » . لذلك كان العلم النظرى فى الأمور العملية لا يفيد فائدة الخبرة فى كسب المعرفة وتحديثها ، فالطبيب الذى يدرس تشریح الجسم فى الكتب لا تتضح فى ذهنه هذه الحقائق مثل ما إذا شرحه بيده .

فعلى قدر الخبرة السابقة يكون الإدراك . ولذا كان الطفل أقل إدراكاً وفهماً للمحسات من الشخص البالغ ، ويرجع ذلك إلى قلة تجاربه عن الأشياء الخارجية ، وكلما تقدمت السن بالطفل زاد إدراكه .

(ح) الاتجاه العقلى .

اقرأ هذه الكلمات بصوت عال وبسرعة .

ضرب — غدیر — أمير — جیر — بیر — دير

أغلب الناس يقرأون الكلمة الأخيرة وهى « دير » بإعطائها حركة الكلمات التى سبقتها ، وذلك لأن الذهن قد توجه وجهة خاصة ، ولذا يصعب أن يغيرها ، كالسيارة التى تنطلق فى الطريق فيصل على قائدها أن يغير اتجاهها فجأة . ومن هذا القبيل مثال الشخص الذى يكون جالساً على مقهى فى انتظار

صديق له فيرى شبحاً من بعيد ، فيدرك أنه ذلك الصديق ، لأن ذهنه متجه هذه الوجهة .

وللحالة النفسية التي تسود الإنسان وقت الإدراك ، أثر كبير في إدراكه .
ويختلف التأويل باختلاف تلك الحالة . فإذا كان الشخص في حالة حب أدرك الأشياء المحيطة به على تقيص ما إذا كان في حالة كره ، ولذا قال الشاعر .

وعين الرضا عن كل عيب كليلة كما أن عين السخط تبدى المساويا
والأم الفياضة بالحنان نحو ابنها تفرع إليه عند سماعها أى حركة ، وتستيقظ
من نومها العميق خوفاً عليه . وكالذى يلدغه الثعبان مرة ، فيرى الحبل فيخاله
حية تسعى .

خداع الحواس

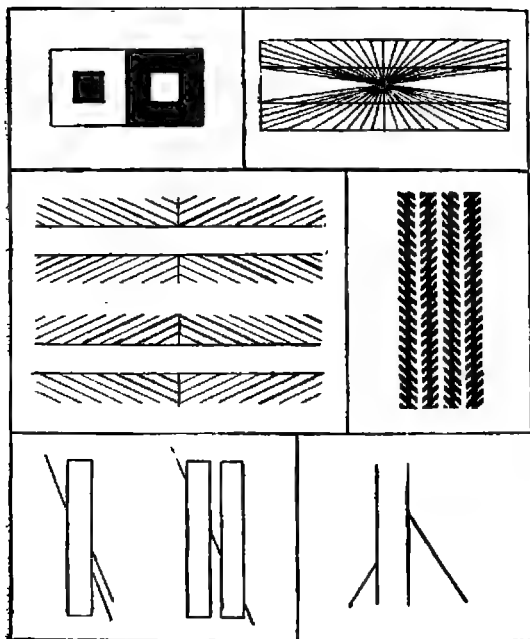
قد رأيت أن المدرك الحسى ، أى الصورة التى تدركها فى الذهن عن شىء خارجى بواسطة الحواس ، هو مجموعة صفات هذا الشىء التى تصل إلى الذهن .
فالشجرة الموجودة أمامك ، لا تعرضها فى ذاتها ، وإنما تعرف ظواهرها فقط . وقد
تقول إن كل الناس يتفقون على أنها شجرة ، وهذا صحيح لأن العقول الإنسانية
واحدة وطبيعتها من نوع واحد ، فما يراه إنسان ، يراه جميع الناس الاعتياديين
متفقاً ، وهذا المدرك الحسى نصل إليه عن طريق التجارب السابغة التى نضيفها
بعضها إلى بعض فيتكون هذا المدرك . وكثيراً ما يكون هناك من الأسباب
ما يدعو إلى الخطأ فى خلع المعنى على الشىء ، وفى هذه الحال لن يطابق الإدراك
الحقيقة ، وهذا ما يسمى الخداع . ونحن فى حاجة إلى الدقة فى اكتساب المدركات
لأن الخطأ فيها قد يؤدى إلى عواقب وخيمة ، كالصيدلى الذى يزن المقادير التى

يركب منها الأدوية يحتاج إلى الدقة الشديدة في إدراك الموازين . كذلك إدراك الزمان يحدث فيه خداع كبير ، فقد تمر عليك دقيقة فيخيل إليك أنها مدة طويلة والعكس ، وذلك حسب الحالة النفسية التي تكون موجوداً فيها . ولذلك إذا احتيجت في أمر من الأمور إلى استعمال الزمان استعمالاً دقيقاً ، فينبغي أن تستعين بالساعة حتى تضمن الدقة ، كالذى يريد أن يسافر في قطار السكة الحديدية الذى يتحرك في مواعيد موقوتة .

وللبحث عن سبب الخطأ في الإدراك ، ينبغى أن نرجع إلى مراحل الإدراك فيها نجد أسس هذا الخداع . والإدراك الحسى هو نتيجة وجود الأشياء الخارجية ثم وجود الحواس ثم العقل . فالخطأ ينشأ عن هذه النواحي الثلاث : طبيعة الأشياء ، أو ضعف الحواس ، أو الخطأ في تأويل العقل .

قد يرجع خداع الحواس إلى طبيعة الشئ نفسه ، إذ يكون مضللاً بطبيعته ، مثل العصا الموضوعة في الماء فإنها تظهر منكسرة ، لأن طبيعة الأشعة تجعلها كذلك . ومن هذا النوع الخداع الذى ينشأ عند رؤية الأشكال الهندسية التى تمدح حتماً في إدراكها ، مثل الخططين المتوازيين اللذين يظهران خلاف ذلك ، والخطوط المتوازية التى تظهر غير متوازية (انظر شكل ٩) . ويعلل الخداع هنا بأن الشكل عبارة عن مجموعة واحدة ، يضطر الناظر إليه أن يراه بأكمله ، ولا يستطيع أن يجرد جزءاً منه . فالمجموعة لها في إدراكنا صفة مختلفة عن كل جزء على حدة . ونستطيع أن نستغل هذا الخداع في الحياة العملية ، مثال ذلك الشخص القصير القامة يحسن أن يلبس حلة منسوجاً مخططاً خطوطاً طويلة حتى يبدو طويلاً .

وقد يكون الخطأ نتيجة عدم دقة الحواس ، ويسدو ذلك فيمن عنده قصر نظر أو ضعف في السمع أو عى لوني خاص ، فيرى اللون الأحمر أسود بطبيعة



(شكل ٩) خداع البصر

العين . وإذا كنا في حجرة داخلة وخرجنا إلى الشارع ، فإننا ندرك البرودة الموجودة أكثر مما هي عليه في الواقع ، وذلك نتيجة ضعف الإحساس الجلدي عن إدراك الفارق القليل .

هاتان الناحيتان : ضعف الحواس ، وطبيعة الأشياء ، لا دخل للإنسان فيهما . خطيئة الأشياء واحدة بالنسبة لكل الناس ، ولذلك نستطيع أن نقول إن ما يظهر لنا مخالفاً للواقع إنما هو الحال الطبيعي .

أما الناحية التي تهمنا من الوجهة النفسية ، فهي الخطأ الذي ينشأ عن تأويل العقل للإحساس .

وإدراك الشيء في الواقع لا يكون نتيجة إحساس كامل بجميع أجزائه ، بل ما يصل إلى ذهنك هو جزء منه فقط . فأنت تكتفي بجزء من الإحساس ثم تضيف إليه من نفسك ، مثال ذلك إذا سمعت اسمك ينادى به ، وتبينت ثم هذا الصوت ، فإنك تؤول هذا النغم على أنه صوت صديق لك .

فعند الناس تهالك وسبق إلى الإدراك مكتفين ببعض الإحساس . والحقيقة أن الإنسان لا يدرك جميع أجزاء الشيء ، وإنما يدرك بوضوح بعض أجزائه وهي التي يركز فيها انتباهه ، ثم يبنى الإدراك على هذا الجزء . مثال ذلك إذا نظرت إلى بقعة من الخبر لم تقصد منها شكلاً معيناً ، ثم طلبت إلى عدة أشخاص أن يدركوا هذا الشكل ، فإنهم يختلفون في إدراكه ، كل شخص حسب الأجزاء التي يركز فيها بصره ، وحسب خبرته واتجاه عقله .

ينتج عن هذا الاستباق في الإدراك أن يقع الإنسان في الخطأ والخداع . فكثيراً ما تصفح كتاباً فتقرأ كلمة غير موجودة بدل أخرى ، كأن تكون الكلمة غريبة عن موضعها ، أو غير منتظر وجودها ، أو لم تنموذها في هذا الموضع . فالعين

تعود إِبصار الكلمات متصلة في الجمل ، فإذا رأيت غيرها مشابهة لها في الرسم والطول ، نطقنا بالأولى التي تعودتها .

وإنما الأمم الأخلاق بقيت فإن همّوا ذهبت أخلاهم ذهبوا
هل فطنت حين قرأت هذا البيت إلى النقص الموجود به ؟ أغلب الذين يقرأون هذا البيت ، يضيفون من عندهم الكلمة الناقصة وهي « ما » بعد كلمة « الأخلاق » فما هو السبب في هذا ؟ السر هنا أن القراءة لا تكون لكل حرف وكلمة على حدة ، ولكن للجملة بأكملها ، تعنى بما يجرى فيها من معنى قبل أن تلتفت إلى اللفظ الشارد . وأنت قد تعودت سماع هذا البيت ، لذلك تكتفى منه بالإحساس البصرى ببعض الكلمات ، ثم تضيف الباقي من عندك .

وأكثر من يقع في مثل هذا الخطأ أولئك الذين يصححون تجارب أو « بروفات » المطابع ، فكثيراً ما تمر عليهم الكلمة الخاطئة دون أن يفتنوا إليها ، وذلك لتهالكهم على الإدراك من غير أن يستلم لهم الإدراك الكامل بما يقرأون ، إذ يستعيرون من معلوماتهم السابقة وتجاربهم الماضية ، أساساً يؤولون به الإحساس .

هذا الخطأ أو الخداع قابل للإصلاح في بعض الحالات ، وغير قابل في حالات أخرى . فإذا استطعت أن تتحقق الشيء بنفسك أصلحت خطأك ، وتفتن إلى هذا الإصلاح أثر الاختلاف في النتيجة التي تتوقعها . فإذا قرأت كلمة تخالف الواقع وكانت هذه القراءة مما ينير المعنى ، فإنك تفتن إلى هذا التغيير ثم ترجع إلى الجملة تصحيحاً ، فتفتن إلى الكلمة التي أدركتها خداعاً . كذلك إذا أدركت شخصاً على أنه صديقك ، تذهب إليه وتهتم بتحيته ، وحينئذ تتحقق خطأك .

أما إذا كان الشيء غير قابل للتحقيق ، ففي كثير من الأحيان تصر على ما أدركته خطأ .

ومن أمثال الخطأ المبني على التجربة السابقة والعادة ، أنك إذا وضعت قطعة من الطباشير على صفحة يدك ، ثم صررت عليها بأصبعيك السبابة والأوسط معقودين ، فإنه يخيل إليك وجود قطعتين من الطباشير . وهي تجربة معروفة من قديم ، ذكرها أرسطو وسميت « خداع أرسطو » .



(شكل ١٠)

وهناك من العوامل ما يزيد في الخداع والخطأ ، وأهمها الاتجاه النفسى . فإذا كنت على ميعاد مع صديق تنتظر مجيئه ، فإن كل صوت تسمعه تعتقد أنه صوت صديقك ، وكل إنسان تراه من بعيد تدرك أنه هو ؛ فوجودك في حالة خاصة غير الحال الاعتيادية هو ما ينتج الخداع .

ويهمنا في هذا الشأن تصحيح الخداع ، ويكون هذا إذا أزلنا أسبابه . فينبغى أن يتحقق الإنسان من الأشياء التى يدركها إدراكاً حسيّاً ، ألا يسرع فى الإدراك ، وألا يدع نفسه فريسة للحالات النفسية التى توجهه وتجعله متعجباً فى إدراكه .

الفصل العاشر

التصور

تصل الأشياء الخارجية إلى الذهن مثلة في مجموع صفاتها ، ويسمى هذا المجموع المدرك الحسى ^(١) . هذا المدرك الحسى هو أقرب شئ إلى الحقيقة ، وإلى الشئ الخارجي الموجود في الواقع ، لأنه يصل إليك عن طريق الحواس ، وأنت متنبه إليه ، مثل إدراكك الكتاب الذى تقرأ فيه الآن ، وصلت منه أشعة ضوئية تحدد شكله وحجمه ولونه ووقعت على العين ، وتقلها عصب الإبصار إلى منطقة الإبصار فى المخ ففرفت أنه كتاب . ولكنك تستطيع أن تصرف النظر عن هذا الشئ الخارجي الموجود أمامك فى الواقع ، ثم تستحضره فى ذهنك على هيئة « صورة » ليس إلا . ذلك أنك تخزن فى العقل المدرك الحسى ، ثم تخرجه إذا شئت دون أن يكون الشئ موجوداً ، وهذا ما نسميه « الصورة » ^(٢) .

وليست جميع الصور من ناحية نوعها ، ومن ناحية سهولة أو صعوبة استحضارها ، ومن ناحية مكانها فى الترتيب واحدة . فالصور البصرية هى تلك التى نستحضرها عن طريق البصر . وأكثر الناس بصريون ، بمعنى أن تصورهم للأشياء يكون عن طريق البصر لا عن طريق الحواس الأخرى . والأشخاص الذين هم من هذا الطراز يتذكرون ما مرّ بهم من قراءات باستحضار الصفحات المطبوع فيها الكلام . كذلك يترجمون الكلام إلى صور بصرية إذا كان ذلك

مستطاعاً ، والقانون في نظرهم قاضٍ يلبس رداء القضاء . والبصريون أقسام منهم من يتصور الأشكال ، ومنهم من يتصور الألوان ، ومنهم من يتصور الأبعاد الهندسية . فلاعب الشطرنج يتصور في ذهنه حركة القطعة التي سينقلها والموضع الذي ستصل إليه ، والصورة هنا بصرية حركية في آن واحد .

والصورة السمعية هي تلك التي تستحضرها في الذهن عن طريق السمع . فإذا سمعت نغم بوق السيارة ثم اختفى النغم ، تستطيع أن تستحضر صورة هذا الصوت في ذهنك فيخيل لك أنك تسمعه . كذلك إذا سمعت النغم الموسيقي فإنك تستحضر صورته في الذهن بعد سماعه . والسمعي حين يريد أن يستعيد درساً حفظه يستحضره عن طريق السمع لا عن طريق البصر ، كأنه يسمعه ، وإذا أراد أن يجمع عددين فإنه يتم بشفثيه أرقام هذين العددين . والموسيقيون سمعيون ، فقد كان « بيتهوفن » يردد صدى مقطوعاته الخالدة في باطن نفسه ، حتى بعد أن أصيب بالصمم . والقدرة على التصور السمعي أقل من التصور البصري سواء عند الناس على وجه العموم أم عند الشخص الواحد .

والصورة الحركية هي تصور الأشياء المتحركة ، مثل تصور سيارة تجري ، أو رجل يمشي ، أو حركة الذراع في الهواء . وهناك صور شمعية وذوقية ولمسية ، وهذه جميعاً أصعب في استحضارها بل نادرة .

وأغلب الناس أوساط ، بمعنى أنهم لا يختصون بنوع واحد من هذه الأنواع السابقة وهي البصرية والسمعية والحركية ، بل لهم القدرة على استحضار الصور السابقة كلها .

وليس شك في أن الصورة تكون أقل دقة ووضوحاً من إدراك الأشياء نفسها ، إذ ينسى المتصور كثيراً من التفاصيل ، بل كثيراً ما يضيف من عنده

أشياء لم تكن موجودة . وهناك تجربة قال بها « السير فرانسس جالتون » حين توجه إلى العلماء أن يسترجعوا الصور المتعددة عن مائدة طعام الإفطار ، بما عليها من شاي ولبن وجبن وبيض وصحون وملاعق . . . ألخ مع التفصيل الدقيق من حجم وشكل ولون . وتستطيع أن تجرى هذه التجربة على نفسك الآن . فهل تستطيع أن تسترجع طعم ورائحة اللبن أو القهوة أو البيض أو الفول أو الجبن ؟ هل تستطيع أن تسترجع خشونة الخبز أو نعومته ؟

وإذا وازنا بين الصورة والإحساس فإننا نجد أنهما يؤديان إلى نفس النتائج الفسيولوجية والنفسية ؛ فالشَّره حين يجلس إلى المائدة ، ويتصور أطباق الطعام واللذة التي سيحصل عليها ، يسيل لعابه مقدماً . والطفل الذي تهدده بالعقاب ، يتصور ألم العصا فيبكي .

التصور والأدب

مما يجعل للآثار الأدبية قيمة ولذة ، وبهاء ورواقاً ، أن نستحضر في الذهن الصور الحسية لما قرأ ، بصرية أو سمعية أو حركية أو أي نوع آخر ، فيتضح الأثر الأدبي في الذهن ، ونستمتع به أكبر الاستمتاع . فإذا قرأت نظم أمير الشعر المرحوم أحمد شوقي مثلاً ، وهو يصف الجسر الواصل بين ضفتي البوسفور ، واستحضرت الصور الحركية والبصرية الموجودة فيها ، فإنك بهذا التصور تملؤها حياة :

أمير المؤمنين رأيت جسراً	أمر على الصراط ولا عليه
له خشب يجمع السوس فيه	وتغشى القار لا تأوى إليه
ولا يتكلف المنشار فيه	سوى من القطيع بساعديه
ويبل نعل من يمشى عليه	وقبل النعل يدمى أخصيه

التخيل

التصور كالإدراك الحسى . هو نوع من معرفة الأشياء الخارجية ، مع القوارق التى ذكرنا سابقاً .

ولكن هناك نوعاً من الخيال نبتد فيه عن الواقع كما هو عليه ، ونخرج به إلى مستوى أعلى ، للعقل فيه أثر كبير . ذلك أننا لا نتصور صوراً مفردة أو مجموعة من الصور دفعة واحدة ، ولكن الصور تتجمع متسلسلة متأسكة ، بينها كثير من العلاقات المختلفة التى تؤلف معنى جديداً ، وهذا ما يسمى التخيل^(١) فالصورة واقعة واحدة ، والتخيل وقائع متعددة ترتبط بعضها ببعض ، وتسير متتابعة كشرط الخيالة . وللتخيل أنواع متعددة .

١ — من طبيعة كل شخص أن يبصر إلى حد ما مستقبل الأعمال التى يؤديها وقد يكون هذا التنبؤ قريباً وقد يكون بعيداً . ويقوم التنبؤ على الاستنتاج أو الأمل أو الحلم أو الخوف أو الرجم ، فالاستنباء بالمستقبل أثر من آثار التخيل ، كذلك كل مشروع جديد هو نتيجة الخيال ، فرجال الأعمال ينفذون بخیالهم إلى تصرفات الناس . والحضارة نفسها تحمل بين طياتها عنصر النظر إلى المستقبل .

٢ — لا يمد الإدراك الحسى الإنسان إلا بجزء محدود جداً من العالم الخارجى ، وكذلك الذاكرة لا تستحضر إلا جزءاً من الماضى . وهنا يتدخل الخيال ليستكمل هذه المساحات المحدودة ، ويوسع آفاقها المحبوءة البعيدة .

٣ — ومن وظيفة الخيال تفسير حقائق العالم ، وقد يكون هذا التفسير جزئياً تعمل به حقيقة بسيطة محدودة بذاتها ، كوقوع سرقة أو ضياع شيء أو رسوب

طالب في الامتحان . وقد يكون عاما كالقوانين الطبيعية التي تفسر حقائق الكون مثل قانون الجاذبية ، أو كالنظم الفلسفية والدينية .

٤ — واللعب نوع من الخيال الخالي من الغرض ، حيث يسعى الإنسان إلى اللهو دون المنفعة . فالطفل يركب العصا ويبعث فيها الحياة فيتخيل أنها حصان حقيق . ولعب الكبار قد ينصرف إلى الفن ، فالرسم والموسيقى والتصوير وإنشاء الروايات خروج عن الواقع لإرضاء شهوة الخيال .

٥ — والأوهام المختلفة كالهذيان وأحلام اليقظة والأحلام ، إن هي إلا تخيل خرج عن حدوده وتفكك واكتسب هذه الصفة ، ويوصف التخيل في هذه الحالة بالضرر ، ويمد هذا من أمراض الخيال .

وللخيال أثر كبير في درس التاريخ ، لأنه يقرب الأشياء إلى الذهن ، ويبعث فيها الروعة واللذة والحياة ، ويمنع عنها السأم والملل . فإذا كنت تقرأ في تاريخ « محمد على باشا » دعوته للماليك في القلعة ، وهم خصومه الأقوياء ، وأصحاب الشأن في البلاد من زمن ، ثم إجهازه عليهم في مذبحة سالت فيها الدماء وقضى عليهم وهم عزل من السلاح على أيسر سبيل ، وقد بلغ عددهم حول الخمسةائة أو يزيد ، فأراح نفسه وأراح المصريين من شرهم المستطير هذا التخيل هو الذي يبعث الحياة في المشاهد التي لم تقع تحت حستنا ، ولم تدخل في تجربتنا ، وإنما تقرأ ونسمع عنها فقط .

ليس في هذا النوع من التخيل جدة أو إبداع أو خروج عن الواقع ، بل هو محاولة استعادة الصور على نسق ما يعرفه الإنسان ، والأهم عندنا هو بحث « التخيل المبتدع » الذي يؤلف صاحبه شيئا لم يكن موجوداً من قبل كما سنفصل ذلك الآن .

الاختراع^(١)

العامل المبتدع هو الذى يبتكر وسائل يخرج بها إنتاجاً أكبر بمجهود أقل والتاجر المبتدع هو الذى يعرف كيف يبتكر الإعلان الطريف ، ويرتب بضاعته الترتيب اللطيف ، ويقدم للمشتري الصنف الجديد . والكاتب المبتدع أو القصصى البارع هو الذى يصور الشخصيات ويلون الحوادث ، بحيث لا تكون نسخة من الحقيقة ، ولكنها حية معقولة تأخذ بمجامع القلوب . هذا الخيال هو الذى يستطيع الإنسان بواسطته أن يؤلف ويربط الأفكار والصور بطريقة جديدة مبتكرة ، بحيث يخلق الإنسان شيئاً جديداً لم يكن معهوداً من قبل .

الاختراع والسن :

يختلف التخيل المبتدع باختلاف السن ، فالخيال عند الطفل مرن مرونة شديدة ، إذ يطفر من أفكار وصور وأحلام إلى غيرها . وللخيلة عنده قدرة عجيبة على قلب الأشياء ووضعها فى ثوب روائى ، فهو يجسد فى الريح التى تهب خارج الحجرة ، وفى الأصوات التى يسمعها صادرة عن الشارع ، أغرب الوجوه وأعجب الأصوات . واللعب البسيطة التى يتناولها بيديه هى شخصيات حقيقية ، يعيش معها كما نعيش نحن فى عالم الأحياء ، « قديمة » الطفلة بنت تجرى فيها الدماء ، وترى وتسمع وتتكلم ولذلك تحركها وتخطبها كأنها شخص حى .

وللطفل ميل خاص إلى تهويل الأحجام ، وتكبير قوى الإنسان ، وتمجيم الأشياء . أما الرجل فالحقائق تصدمه ، والواقع يحد من خياله ، فلا يستطيع أن يسبح فى عالم الخيال إلى ذلك الحد من الوهم والتهويل كالطفل . لأن العقل يضع

سداً يحول دون جموح الخيال . فالطفل لا يعرف من الحقيقة إلا معارف ضئيلة يخلطها بأحلامه ، ويضيفها إلى أوهامه ، وهو لا يدري إلى أى حد تتمزج الحقيقة بالخيال ، أما الرجل فذهنه مملوء بالحقائق التى تكبح جماح التخيل ، وتمنعه أن يذهب إلى غير حد .

عوامل الإبداع :

يعتقد كثير من الناس أن الخيال المبتدع لما كان صورة غير حقيقية ، فهو غير حقيقى فى كل شئ . ولكن الواقع خلاف ذلك ، لأن التخيل المبتدع لا يخلق المادة التى يتكون منها الخيال ، إذ أن هذه المادة موجودة . أما الصفات التى يمتاز بها كل اختراع فإنها ترجع إلى صفتين أساسيتين ، الصفة الأولى هى : « الجدة » وهى التى بها يتميز الابتكار عن الأشياء التى سبق أن مرت بنا والتى نتذكرها ، والصفة الثانية هى : أن كل اختراع مهما كان بسيطاً ، فإنه يحتوى على أسلوب من « النظام »^(١) .

فالاختراع هو تأليف العناصر المألوفة المعهودة بشكل جديد . والذاكرة الجيدة ضرورة من ضرورات الابتكار ، لأن كل شئ جديد لابد أن يقوم على الذكريات الماضية ، والمعلومات السابقة . وليس من الضروري أن يتكون التخيل من الصور العقلية فحسب ، بل الأغلب أن نلجأ إلى المعانى الجزئية والكلية ، والمعنى أو الفكرة يختلف اختلافاً بيناً عن الصورة ، لأن المعنى يحتاج فى دَرْكه إلى استجماع عدة قوى عقلية كالحكم والعقيدة والاستدلال والمنطق وإدراك العلاقات بين الأشياء .

وعلى العكس من ذلك فإن الناكرة الصماء ، الشديدة الحفظ في ناحية من النواحي ، تصبح معطلة للاختراع ، لأنها تقيد صاحبها فلا يملك تغيير ما حفظ ، بينما الابتكار جلة ، والجلدة تغيير .

ولا بد للمخترع أن يحيط علماً بأطراف الموضوع الذي يريد أن يتكرر فيه ، لأن العقل لا يخترع إلا على حساب المعلومات السابقة ، وعلى ذلك فالذاكرة ضرورة من ضرورات الاختراع .

والنزعات الغريزية والفطرية من أهم عوامل الاختراع . وفي المثل المشهور « الحاجة أم الاختراع » . « فالمودات » الجديدة التي تقصد إلى الزينة هي أثر من آثار حب الظهور ، والمكتشفات والمخترعات والعلوم نتيجة غريزة حب الاستطلاع ، وقد يما اخترع الإنسان البدائي السلاح من الحجر المسنون والحديد المشحوذ لحاجة الدفاع عن النفس .

ويجب ألا ننسى أثر الوسط الاجتماعي في بعث المخترعات ، فالمحاكاة تؤدي إلى انتقال الأفكار وشيوع الأعمال ، حيث تنتقل الفكرة من شخص إلى آخر ، ومن شعب إلى شعب ، ثم يعمل المخترع على تحسينها وكما لها . وقد تشيع الأفكار الجديدة في جيل جديد بعينه مع بعد الشقة ، لأن الظروف الاجتماعية وأسباب الحضارة تؤدي إلى ذلك ، ففي الوقت الذي كان « دارون » يمهّد لنظرية التطور في انجلترا كان « لامارك » يذيعها في فرنسا .

ويتم الاختراع في ثلاث مراحل أساسية : تحليل وتركيب وإلهام ^(١) .

١ — التحليل :

لأجل أن تؤلف بين العناصر الموجودة الحقيقية تأليفاً جديداً نسميه اختراعاً

يجب أن نحلل أولاً الأشياء إلى عناصرها . والتحليل هو نتيجة التخيل المتدع ، فأنت إذا دخلت حديقة ، قسمتها إلى ستة أجزاء مثلاً فهذا حوض الزهر ، وهنا مجموعة الشجيرات ... إلى غير ذلك . فتحليلك الحديقة هذا التحليل هو نوع من الخيال . والعالم في نظر الطفل أو الرجل الجاهل شيء واحد أو مركب من أشياء لا عدد لها ، أما في نظر الشخص المتعلم فالعالم يتركب من ثلاث مواد ، صلب وسائل وغاز . فهذا التحليل نتيجة الإبداع .

٢ — التركيب :

بعد تحليل الشيء إلى عناصره تؤلف بين هذه العناصر تأليفاً جديداً غير موجود في الحقيقة . ففي الحديقة التي حللتها إلى أقسام تستطيع أن تؤلف بينها تأليفاً جديداً تتخيل الزهر يتدلى من الدوح والطير ينبت من الدوح إلى غير ذلك . وعندنا « طاليس » الفيلسوف اليوناني تخيل أن الماء هو أصل الأشياء ، لأنه يتجمد تارة فيكون صلباً ، ويصبح بالحرارة بخاراً تارة أخرى . والمصورون الذين لم يشاهدوا الملائكة ، يمتثلونهم في صورة بشر لهم أجنحة . والموسيقى البارع لا يفعل أكثر من التأليف بين الأصوات السبعة المعروفة فيخرج لنا لحناً جديداً شجياً .

٣ — الإلهام :

هذا التركيب الجديد يكون في الواقع نتيجة إلهام لا ندري كيف يحدث ، ولم يستطع العلماء حتى الآن أن يعرفوا كنه هذه الهبة التي توجد عند بعض الناس وإليك مثلاً يبدو فيه أثر الإلهام واضحاً . كان « نيوتن » نائماً ذات يوم تحت شجرة فوقعت عليه منها تفاحة ، فتعجيل أن سبب وقوع التفاحة هو « جاذبية » الأرض لها ، وكانت هذه الحادثة البسيطة سبباً في كشف قانون من أكبر قوانين

العالم ، فكيف تخيل نيوتن قانون الجاذبية ؟ قد رأى الإنسان من آلاف السنين الأشياء تقع أمام بصره ، ورأى نيوتن نفسه آلاف الأشياء تقع أمامه ، فلماذا لم ينتبه إلى هذا الغرض إلا في تلك اللحظة ؟ لا شك أن هذا التخيل هو نوع من الإلهام أو الوحي ، أو هو قبس من النور يطرأ على العقل فجأة فينير ظلمته . ويمتاز الإلهام بصفة « المفاجأة » إذ يظل الإنسان حائراً لا يدري كيف يفعل فيما يريد أن يتكرر ، وإذا بالفكرة الجديدة تأتي إلى الذهن فجأة ، أو كما يعبر الشاعر « الفريد دي موسيه » « كمجهول يهيمس في آذاننا ^(١) » .

والحقيقة أن الإنسان إذا كان لا يشعر كيف يصل إلى الاختراع ، فإن عقله الباطن أو اللاشعور يظل يعمل في الخفاء وينظم الأمور ، حتى تهيأ النتيجة الأخيرة عنها فتطوق إلى مستوى الشعور ، ويُلهم بها صاحبها .

ولنضرب مثلاً بسيطاً يتضح فيه التحليل والتركيب والإلهام . هبك تحل تمرين هندسة فإن أول شيء تعمله هو تحليل هذا التمرين وتفكيكه ، ثم تظل ساعة لا تهتدي إلى الحل ، وإذا بك تصل إليه فجأة ، لا تدري كيف كان ذلك وإنما هو الإلهام ساعدك على تركيب العناصر التي حللتها ، وعلى تركيبها تركيباً جديداً هداك إلى الحل والصواب .

الاختراع النافع :

لأجل أن يكون الاختراع مفيداً ينبغي أن يكون للإنسان غرض يسعى إليه أولاً ، ونظام يخطه لتحقيق ذلك الغرض ثانياً ، وأن يكون كلا الغرض والنظام في حدود الإمكان ثالثاً . وفي هذه الحالة يصبح الاختراع مفيداً في كل مرافق

الحياة ، في الحياة العادية العملية ، في العلوم والمخترعات وفي الفنون .

ينبغي أن يكون الفرض ممكن التحقيق ، فكثير من الناس يفرضون لأنفسهم غايات هي شبه المستحيل ، كالتاجر الذي يكسب عشرة جنيهات في الشهر ، فيقطع في ربح قدره ألف في الشهر التالي . هذه قصور تبني على الماء ؛ ومثل القوم الذين يطعمون في هذه الأغراض ، مثل الطفل الذي يتصور إمكان الإمساك بالقمر .

فإذا وضعت لنفسك الفرض المعقول ، كالتالِب الذي يتطلع إلى النجاح بتفوق في الامتحان ، أو التاجر الذي يربح خمس عشرة جنيهاً في الشهر بدل عشرة ، وجب أن ترسم خطة محكمة الوضع للوصول إلى الفرض . هذا النظام في الخطة لا ينشأ إلا عن دراسة الموضوع الذي تعمل له دراسة وافية علمية قائمة على أساس من الحقيقة والواقع والمعرفة . نرى كثيراً من الناس يعنون بوضع قصص أو روايات ويتألمون لأنها لم تنجح ، والسرف في سقوطها وسقوطهم هو أن القصة أو الرواية فن يحتاج إلى دراسة وإلى معرفة أصول الروايات وحبكها ولقنها وحوارها... وقد فطن العالم المتحضر إلى هذه الحقيقة فتبد المهن المختلفة — خصوصاً ما كان منها ذا خطر على حياة الإنسان — بقيود الشهادات العلمية ، حتى لا يعمل صاحب المهنة جزافاً بل يعمل على أساس . وهذا حق ، لأننا لا نستطيع أن نفهم أن يقوم شخص لم يتعلم صناعة التماثيل والنحت والتصوير ، فيعمل تمثالاً كتمثال نهضة مصر ، أو أن جاهلاً يخترع جهازاً كهربائياً مفيداً .

فلأجل أن يكون الخيال مفيداً ينبغي أن يكون لك غرض مفيد ممكن التحقيق ، ثم يجب أن ترسم خطة أو نظاماً تسير وفقه في تحريك ، وتضع حدوداً تقف عندها ولا تتخطاها . لتكون سنن يجري عليها ، قال الله تعالى « لا الشمس

ينبني لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون » . فإذا خرج الخيال عن النظام الموضوع المقيد بالواقع والحقيقة ، وسبح الإنسان في الفضاء ، ينتقل من فكرة إلى فكرة دون غاية ودون رابطة معقولة بين الأفكار كان التخيل ضاراً بصاحبه . وسنضرب الأمثلة على فائدة التخيل في جميع مرافق الحياة :

١ — في الحياة العامة :

فأنت في كل لحظة من لحظات حياتك الخاصة تستفيد من التخيل للبتدع ، فسكنك في منزل خاص يطل على حديقة غناء ، وترتيب حجراته بنظام مخصوص هو نتيجة الإبداع . ثم انتقاؤك الملابس والأحذية بحيث تكون ذات ألوان منسقة بديعة ، كل هذا من عمل الابتكار . كذلك التاجر الذي يصنف « واجهة دكانه » والصحنى الذى يرتب جريدته والطالب الذى يصف الكتب فى القمطر . . . إلى غير ذلك ، كلهم يعملون على أساس التخيل المبتدع .

وله غير ذلك أثر عظيم فى خلق المثل الأعلى الذى هو ضرورى لنا جميعاً ، ذلك أن الإنسان مثله مثل كل كائن حى يسعى إلى غاية ، هذه الغاية قد ركبت فى الحيوان بالفرىزة ، فهو يسعى إليها دون أن يعرف ذلك أو يشعر بها ، ولكن الإنسان قد تركت له الحرية فى اختيار غاياته أو مثله العليا ، وهذا الانتخاب نتيجة الاختراع .

٢ — فى الفنون :

الفنون الجميلة نوع من التعبير بالرموز والاستعارات كالرسم والموسيقى والنحت والشعر والقصص . . . ألح ، عن المعانى والمواطف التى تجول فى ذهن صاحبها .

ومنطق الفن مستمد من العواطف والشاعر الباطنة . وهو شخصي^(١) . ويمثل في الغالب في صور حسية حية . وللإهام أثر كبير في بحث هذه الآثار الفنية ، وللفنانين فضل كبير في إبراز المعاني الخفية الغامضة التي تخفى عن أعين العامة من الناس ، فروايات « شكسبير » الخالدة تجل لنا العواطف الإنسانية كالغيرة والبخل والشرف إلى غير ذلك بحيث نلصقها بأيدينا . والقنون الجميلة جميعاً هي أثر من روائع الخيال .

٣ — في العلوم والمخترعات :

ويمتاز العلم عن الفن بأنه مشترك بين جميع الناس ، أى موضوعي^(٢) ، على العكس من الفن فإنه شخصي . وجميع المكتشفات العلمية والنظريات والقوانين إن هي إلا أثر التخيل المبتدع . صانون الجاذبية ، وقاعدة أرشميدس ، ودوران الأرض وكرويتها ، كلها فروض هي نتيجة الابتداع . ولم يصل المخترعون إلى ما وصلوا إليه ، حيث تقدموا بالعلم والحضارة ، إلا بخيالهم الخصب المنتج .

أحلام اليقظة^(٣)

كثيراً ما ترى شخصاً قد شرد عن الانتباه إلى ما يحيط به ، وذهب مع نفسه يسبح في عالم الخيال ، فيصبح في حالة من شرود الفكر وتشتت الانتباه ، وهي الحالة التي يطلق عليها العامة لفظ « السرحان » . هذا الشخص الذي يفقد صلته بالعالم الخارجي ، يعيش بينه وبين نفسه ، فهو كالنائم ولكنه ليس بنائم . إنها حالة بين اليقظة والنوم . ترى ما هي هذه الخواطر التي تجول في ذهن هذا الشخص ؟ كل منا تمر به هذه الحالة ، فهي أمر طبيعي ، ولا يعد ذلك مرضاً إلا

إذا كثر شرود الشخص إلى درجة تؤرق منامه وتعطل أحواله . وكل منا يتجه في أوهامه حسب ميوله ورغباته وظروفه ، وفي المثل « كل يفنى على ليلاه » ، فالطالب يذهب به الخيال إلى مرحلة الامتحان ، ثم يتصور بعد ذلك أنه جاز الامتحان بنجاح عظيم ، ثم هيأت له الظروف عملاً عظيماً في إحدى الشركات يدر عليه الربح الوفير فيلبس فاخر الثياب ، ويقتنى السيارات الحديثة . . . وهذا شخص أنيق اللبس حسن القوام ، يتخيل أن الخيالة لم تخلق إلا ليكون ممثلاً بها ، وأن الحظ أخطأه حتى الآن ، ولكن الزمن سيقبل عليه وسيصبح بعد حين كبير للمثلين . وهذا تاجر كاسد الحال يتصور أن الصفقة المقبلة ستكون خيراً وبركة ، ثم يملى ، بلال ، فيقضى ما عليه من دين ، ويوسع تجارته .

فألا يستطيع الإنسان أن يحققه في عالم الواقع ، لا يجد سبيلاً إلى تحقيقه إلا في عالم الخيال . والباعث على ذلك أن الإنسان يحب دائماً تحقيق رغباته ، كالحصول على المال والمركز والزواج والأولاد والأسفار إلى غير ذلك ، وكثيراً ما تقوم عقبات كثيرة في طريق هذه الرغبات تحول دون تحقيقها ، فيعتمد صاحبها إلى أحلام اليقظة يسرى فيها عن نفسه ، ويحقق رغباته المختلفة .

الأحلام^(١)

يصحب النوم ظهور الأحلام . والحلم من طبيعة الإنسان ، بمعنى أنه عام عند جميع الأشخاص . ويعزو العامة إلى الأحلام قيمة كبيرة ، فيحاولون بها التعبير عن المستقبل ، وليس الأمر كذلك لأن العلم لا يؤمن بالكشف عن النيب ، أما ما يؤثر عن تعبير الرؤيا بحيث تنبئ عن المستقبل ، مثل ما حدث ليوسف الصديق

في أرض مصر، فهو من باب المعجزات الدينية، والخوارق التي يختص بها الدين دون العلم.

وترجع أسباب الأحلام إلى اثنين : فسيولوجي ونفساني . أما السبب الأول فهو أن النائم لا يدرك شيئاً لا نعدام الانتباه والشعور ، فإذا حدث بداية ليقظة ، أمكن أن تصل الإحساسات إلى العقل ، لكنه لا يدركها على حقيقتها ، فيحدث نوع من الخداع . ثم يجسم النائم هذه الإحساسات ويركب منها ما يشاء من أحلام . فإذا سمع وقع رذاذ المطر على الشباك ، تخيل أنه قصف للدفاع في حومة الحرب ، وإذا وخرته بعوضة توهم أنها طعنة سيف من عدو لدود . وللحواس الباطنة مثل هذا الأثر ، فإذا أكل الإنسان أكلة دسمة تتألم لها المعدة ، فإنه يظن أنه واقع في مغالب وحش مفترس هائل ، وهذا الحلم نسميه عادة « الكابوس » .

وأغلب الناس ينسون الحلم تماماً حين الصحو من النوم ، وقد لا يذكرون منه إلا طرفاً يسيراً ؛ ولكن الغريب أن بعض هذه الأحلام يتذكرها الإنسان بجميع تفاصيلها الدقيقة ، ومنها ما لا ينساها صاحبها طول الحياة .

والصور في الحلم تكون غريبة عن المألوف مقبولة الأوضاع ، وينعدم فيها المنطق والتسلسل المعقول ، ولا يحسب للزمن حساب . وعلة ذلك أن الإنسان لا يدرك ولا يبي ما يحلم ، وتنعدم الرقابة العقلية التي ترغم الإنسان على التفكير في حدود الواقع والحقيقة . وكثيراً ما يخرج الحالم في الحلم على الحدود الخلقية والشرف الموضوع ، وسبب ذلك أن الإنسان يعود إلى الفطرة الأولى ، وإلى الفرائز الطبيعية الكامنة التي تنطلق على سجيتها دون رقابة من المجتمع أو التقاليد أو العرف أو الدين .

ومن أسباب بعض الأحلام أن الإحساسات التي تؤثر فينا في النهار، لاتزول

ولا يمحى أثرها ، بل تستمر وتظهر في صورة الأحلام في الليل . وليست كل الإحساسات تبعث على ذلك ، بل الإحساسات الغريبة التي تنشأ عن المناظر غير المألوفة التي يراها الإنسان لأول مرة ويعجب لها . وهذه أحلام عارضة ، غالباً ما ينساها صاحبها سريعاً .

ونظرية « فرويد » في الأحلام مشهورة ، وخلاصتها أن الحلم تحقيق رغبة لم يستطع صاحبها أن يحققها . وأحلام الأطفال واضحة الدلالة في تأكيد هذه النظرية ، وأحلامهم بسيطة وتفسيرها يسير ، لأن حياتهم لا تعقيد فيها ، وهي تدل دائماً على الرغبات التي يودونها في أثناء النهار كاللعب والحلوى ... الخ .

ويقص « فرويد » عن نفسه أنه حلم أنه عطش عطشاً شديداً ، فأحضرت له زوجته الماء في « زهرية » زجاجية كان قد أحضرها معه من رحلة في إيطاليا . ولكن الماء حين شرب منه كان شديد المالح فازداد عطشاً ، ثم صحا من النوم ، فوجد نفسه ظامئاً . وتفسير هذا الحلم هو رغبة صاحبه في الشرب ، أما ظهور الزهرية فسببه أنها كانت ثمينة ولكنها فقدت ، فهو يرغب في عودتها .

ولا تجرى جميع الأحلام على هذا النسق ، بل منها ما يظهر في صورة ألم شديد ، وتظهر كذلك رموز زهرية مخيفة ، كالآفاعي والحشرات السامة . وهذه تعبر عن الآلام التي تصيب الإنسان ، وعن المخاوف الكثيرة التي تعيط به ، كالحوف من الفقر ، والعار ، والفضيحة ، والجريمة ، والسجن . وكثيراً ما تكون هناك عقد نفسية مكبوتة في اللاشعور ، ولا يستطيع صاحبها أن يظهرها ، فيبعضها اللاشعور وتظهر في الحلم .

الفصل الحادى عشر

تداعى الخواطر وترباطها^(١)

تجرى الخواطر فى الذهن ، بحيث يشعر بها صاحبها ، أو تهبط إلى هامش الشعور ، أو تصدر عن اللاشعور ، وهى فى جميع هذه الحالات تتصل بعضها ببعض ويتبع أحدها الآخر طبقاً لنظام وترتيب ، فالخواطر النفسية لا تظهر فى مجرى الشعور عفواً دون نظام أو ترتيب ، بل لوجود حالة نفسية تتبعها حالة نفسية أخرى بالذات ، سبب من الأسباب . فورود الخواطر فى الذهن يتلو بعضها بعضاً يسمى تداعى الخواطر .

فهذا رجل قد جلس إلى مقهى فى الطريق يرقب المارة ، وهو يرى السيارات تجرى والناس يمشون ، والباعة ينادون على بضاعتهم ، وإذا بطفل يعدو عابراً الطريق قد ارتبك فى حركته وأقبلت عليه سيارة أوشكت أن تدمه ، وأدرك صاحبنا الخطر المحيى بالطفل ، فتأثر وخشى عليه من الاصطدام ، ومال إلى مساعدته ، ولكنه خاف أن يدمم مثله فتردد ، ثم عاد ضميره يؤنبه ، ودفعته المروءة أن يقوم فى سرعة لإيقاظه ، فى هذه اللحظة تصور أولاده لو كانوا فى هذه الحالة ، وتصور نفسه لو دهمته السيارة وأودت بحياته .

هذا التتابع فى الحالات النفسية هو ما يسمى التداعى ، فصورة الطفل « تدعو » فى ذهن ذلك الرجل صورة أولاده ، وإدراك الخطر يدعو إلى الخوف ، والخوف يدعو إلى النكوص ... وهكذا .

وإذا كانت الحالة النفسية تدعو حالة أخرى ، فذلك لأن بين الحالتين صلة ورابطة ، وقد تكون الصلة الموجودة بين الأشياء ضرورية ، مستمدة من طبيعة الشيء مثل صلة العلة بالمعلول ، والوسيلة بالفاية ، والجزء بالكل الخ مثل الصلة بين المطر والسحاب ، وبين النهار وطلوع الشمس ، وبين الشعور بالخطر والخوف ، والإحساس بالمعش وطلب الماء . فالترابط هو الصلة التي تربط الحالات النفسية بعضها ببعض ، والتداعى هو ميل الشخص إلى إيراد الخواطر متتالية الواحد بعد الآخر . لهذا السبب كان الشيء الواحد مصدراً لإثارة خواطر مختلفة في ذهن أشخاص كثيرين . فلو أن شخصاً آخر شهد ذلك المنظر السابق فإن الخواطر تجري في ذهنه على نسق يختلف عن الأول .

ويحدث التداعى بين فكرة وفكرة مثل التداعى بين لفظ نهر ولفظ النيل أو بين صورة صديقك الفوتوغرافية والشخص نفسه . وقد يحدث بين حالة وجدانية وأخرى مثلها ، فالاستغراب من شيء قد يدعو إلى الإعجاب به ، أو بين حركة وحركة ، كما يدعو إمساكك بالقلم أن تكتب به ؟

وقد تنتج هيئة الجسم الحالة الوجدانية التي تصاحبها ، فالسجود والركوع يحدثان عاطفة دينية ، أو العكس تؤدي الحالة الوجدانية إلى الحركة ، فالخشوع الدينى يدعو الشخص إلى الركوع ، كذلك يكفى أن ترسم على وجهك ملامح الحزن ، حتى تجد نفسك حزيناً بالفعل ، وقد رأينا ذلك واضحاً عند الكلام على الانفعالات .

قوانين التداعى الأساسية :

سنجرى الآن تجربة تعرف باسم « التداعى القيد » ، وهى أن يضع المجرب فى الجدول الآتى الكلمة التى ترد فى ذهنه مباشرة بعد قراءة الكلمة الموضوعه ، مثال ذلك إذا قرأت كلمة (نهر) فإن ما يرد فى ذهنى بعدها مثلاً هى كلمة (النيل) .
لا تتوقف ولا تتردد واذكر أول كلمة ترد فى ذهنك .

غاندى	ترعة
الجامع	مدرسة
ليل	أبيض
طفل	موز
شارع	غنى
قيص	تمثال
يابس	المهند
إمرأة	غواصة
قطن	سعد
شهر	كبير

إذا بحثنا الكلمات التى نحصل عليها من هذه التجربة ، نجد أن هناك رابطة تصل بين كل كلمتين . هذه الروابط الأساسية هى التلازم والتشابه والتضاد . وقد وصل القدماء إلى كشف هذه القوانين العقلية ووصفها « أرسطو » على النحو الذى نذكره الآن .

١ - التلازم .

إن وقوع حالتين قسيتين متلازمتين باستمرار فى مجرى الشعور ، يكون سبباً فى

تتابعهما في الظهور ، إذا ظهرت إحداهما . وقد يكون هذا التلازم لفظياً مثل نهر النيل والجامع الأزهر ، فإننا تعودنا سماع الكلمتين متجاورتين باستمرار . وقد يكون التلازم في الزمان مثل الظهر والعصر . وقد يقع التلازم في المكان مثل مكة والمدينة .

٢ — التشابه .

من الأسباب القوية التي تربط الأشياء بعضها ببعض تماثلها من أى ناحية من النواحي ، كالتشابه في الشكل أو اللون أو المعنى . فالصورة تدعو إلى التفكير في صاحبها ، ورؤيتك الابن تبعث إلى التفكير في والده وذلك لمجرد وجود تشابه في الخلقة أو في نبرات الصوت . ونلاحظ أنه كلما أخذ التشابه يضعف ، قل الميل إلى التداعي أيضاً .

٣ — التضاد .

كذلك الخاطر قد يدعو في الذهن ما يضاده ، فإذا خطر لك الفنى استرسلت إلى الفقر ، أو الليل يدعو إلى النهار ، وفكرة البياض تدعو إلى فكرة السواد ، أو كالمسافر في البحر ينظر إلى الماء فيخطر في ذهنه اليابسة لتضاد الفكرتين . التلازم والتشابه والتضاد من القوانين الأولية التي نبه إليها أفلاطون وأرسطو قديماً ، وقد وجهت الاعتراضات إلى قصر الحياة العقلية على هذه القوانين الثلاثة . وقيل إنه يجب أن تضاف إليها الارتباطات المنطقية ، أى الصلة الضرورية بين المعاني أو بين الأشياء ، مثل الترابط بين المبدأ والنتيجة ، العلة والمعلول ، الوسيلة والغاية ، الجنس والنوع . فالطبيب حين يشاهد على المريض أعراضاً خاصة يتجه ذهنه إلى نوع من المرض ، فهذه علاقة العلة بالمعلول ، ثم يفكر في أسلوب من العلاج ، والعلاقة بين العلاج والشفاء هي علاقة وسيلة بغاية . والرياضي حين يلاحظ

تساوى زاويتين في مثلثين محصورتين بين ضلعين متساويين في كل منهما ، يتجه ذهنه إلى انطباقهما ، وهذه علاقة النتيجة بالمبدأ .

القوانين الثانوية :

هناك قوانين أخرى ثانوية هي التي تدعو إلى تسلسل المعاني والخواطر في ذهن ، ويحسن إجراء التجربة الآتية لتستبين منها هذه القواعد ، وهذه التجربة تسمى « التداعى المطلق » . والفرق بينها وبين التداعى المقيد ، أن الأخيرة كانت كل كلمة مقيدة بكلمة تسبقها ، فتلزمك أن تبدأ بها في التفكير ؛ أما في التداعى المطلق فإنك تبدأ بكلمة واحدة ثم تترك نفسك لخواطرك تنساب فيها ، بعد أن تستمد بدايتها من هذا الأصل . وينبغى أن يتتبع الحرجب عن جميع المؤثرات وأن يجلس في مكان هادئ ، ثم يطلق تفكره العنان ولا يحاول أن يوقف مجراه . وقد أجريت التجربة التالية على أحد الأشخاص في يوم الثلاثاء الذى يوافق عشرين من شهر اكتوبر سنة ألف وتسعمائة وست وثلاثين بالقاهرة وكانت النتيجة كالآتى : —

شارع — طريق — قهوة — محمد — حسين — سينما — تمثيل —
 سهر — معاهدة — محادثة — استقلال — جيش — حرب — خوف —
 موت — غلاء — قمر — غنى — راحة — موسيقى — غناء — أناشيد
 إذا درسنا هذه الكلمات نجد فيها مجموعات متصلة مثل (سينما — تمثيل —
 سهر) ومجموعة أخرى مثل (معاهدة — محادثة — استقلال — جيش) ومجموعة
 ثالثة هي (حرب — خوف — موت) ومجموعة رابعة هي (غلاء — قمر —
 غنى) ومجموعة خامسة هي (راحة — موسيقى — غناء — نشيد) .

والصلة بين هذه المجموعات ، وبين كلمات هذه المجموعات بعضها وبعض ، ترجع في كثير من الأحيان إلى قوانين التداعى الأساسية التى ذكرناها ، كما هو واضح . ولكن هناك أسباباً أخرى هى التى تبعث الإنسان إلى ذكر بعض المعانى ، وهى التى توجه وجهه معينة ، مثال ذلك ذكر « المعاهدة » فهو نتيجة الحوادث السياسية الشاغلة للأذهان فى مصر وقت إجراء التجربة ، وهى معاهدة التحالف والصداقة بين مصر وإنجلترا . وأهم هذه القوانين أربعة :

١ — الشبوع :

فهناك أشياء تشيع فى بعض الأوقات ، وتصبح حديث المجالس ، ومضغة الأفواه ، كالأمر السياسى الذى تجرى فى وقتها ، والاختراعات الحديثة التى تبدأ فى الذبوع والانتشار مثل « الراديو » فى مبدأ أمره . وقد يصدر أحد كبار الكتاب مؤلفاً جديداً فيصبح مصدر مناقشة أدبية بين أهل العلم مدة من الزمان . هذه الأمور الشائعة التى تتردد على ألسنتنا ونذكرها فى كل وقت وفى كل زمان ، توجه الذهن وتبعث الخواطر التى تجرى فيه .

٢ — الجدة :

والجدة مصدر جديد . وتقصد بالجدّة أن الحادث الجديد يلفت النظر ويجذب الانتباه ، ويقطع سلسلة التداعى الماضية ، ويكون بداية سلسلة جديدة . فإذا كنت تقرأ فى جريدة ، ثم وقع بصرك على نبأ موت صديق — وهذا هو النبأ الجديد — فإنك تبدأ فى سلسلة من التداعى مصدرها ذلك الخبر ؛ وإذا كنت فى حجرة مغلقة ، تجلس فيها منفرداً تفكر فى هدوء ، ثم فتح باب الترفة ودخل عليك منه شخص ، فإنك تقطع سلسلة تفكيرك الهادئة ، وتشرع فى التفكير بشكل جديد .

٣ — الليل الغالب :

كل شخص مركب من مزيج من الميول والأهواء ، هي التي توجه وتسيره في الحياة ، هذه الميول تشغل نفس صاحبها ، وتملك عليه كل تفكيره ، كما ذكرنا عند الكلام على العاطفة قلنا إن البخيل تدور حياته على المال والعالم على العلم . فالشخص الذي يميل إلى ارتياد دور الخيالة تجد أحاديثه مملوءة بها ، والعالم لا ينفك عن التفكير في العلم .

٤ — الاتجاه العقلي :

ونعني بذلك حالة العقل التي يكون عليها في الوقت الذي تتسلسل فيه الخواطر . فالحقيقة أن الإنسان لا يظل على حالة واحدة طول الحياة ، بل ينتقل في حالات شتى متباعدة ، فساعة يكون منقبضاً ، وساعة منشراحاً ، وتجدد متشائمًا حيناً ، ومتفائلاً حيناً آخر ، ويكون تعباً في وقت من الأوقات ، مستريحاً في وقت آخر ، ويكون هادئاً رزيناً زماناً ، وناثر الأعصاب ينظر إلى العالم بمنظار أسود زماناً آخر . هذه الحالة النفسية التي تسود الإنسان ساعة التداعي ، تؤثر فيه ، ويخرج تفكيره مصطبغاً بذلك اللون .

قيمة التداعي :

تداعي للمعاني أساس أغلب العمليات النفسية . فقد رأينا أن معظم سلوك الإنسان أعمال آلية ، يكتسبها بالتعلم خلال الحياة . والتعلم الحركي مثلاً يفرض تعدد كثير من الحركات تتصل ببعض عن طريق الروابط التي ذكرناها . بل حياة الحيوان تقوم على قوانين الترابط ، وقد أمكن العلماء أن يصلوا بتدريب الحيوان إلى تحقيق هذه النظرية . فالكلب الذي يسيل لعابه حين يسمع دقات الناقوس

قد تعلم أن يربط في ذهنه صوت الناقوس بحضور الطعام ، فأصبح يمكن أن يسمع الصوت حتى يسيل لعابه . فالأضال المنعكسة المدلة تقوم على الترابط .

وعملية التذكر تقوم على أساس الترابط كما سنذكر فيما بعد . فالإنسان حين يريد أن يتذكر اسم صديق نسيه ، يستحضر في ذهنه صورته أو صورة منزله أو أسماء أصدقائه الذين يتشابهون معه في مخارج الحروف .

والنداعى أساس كثير من المعتقدات الفاسدة التي لا تستند إلى حقيقة ، فالتشاؤم من العدد ١٣ نشأ من أن أناساً — كما يقولون — كانوا جلوساً إلى مائدة واحدة وعددهم ثلاثة عشر ، فحصل أن أصاب بعضهم نكبات محزنة ، فاقترن حصول النكبات بالعدد ١٣ ، والحقيقة أن حصولها لم يكن نتيجة ذلك العدد .

وتستطيع أن تستغل قوانين النداعى في قراءة الفكر ، لأنك عرفت أن الخواطر تجري في ذهن بنظام خاص طبقاً لقوانين معروفة ، فإذا أضفت إلى ذلك معرفتك بميول الشخص الذى تحدثه ، والحالة النفسية التي تسوده ، والحوادث الطارئة التي تحصل في ذلك الوقت ، وتكون مثيرة لاهتمامه ، استطعت بسهولة أن تستنتج ما يدور في خلد من فكر .

والنداعى كذلك أساس التحليل النفساني الذي نعالج به كثيراً من الأمراض العصبية ، وكثير من هذه الأمراض نتيجة العقد النفسية المكبوتة . ولعلك تتساءل كيف نستطيع الوصول إلى هذه العقد المكبوتة الخفية التي يضع عليها المريض ستاراً كثيفاً يمنع من ظهورها ؟ ذلك أن الرقابة التي يضعها العقل لإخفاء هذه العقد في اللاشعور تجوز عليها الحيل ، فتظهر لنا آثاراً من هذه العقد في صور رمزية ، وفي فلتات اللسان . فالعالم الماهر هو الذى يفتن إلى هذه الرموز أو الفلتات ، ويمسك بها أول الخيط الذى يستدل به على تلك العقد النفسية .

الفصل الثانی عشر

الذاكرة

قيمة الذاكرة :

للذاكرة أثر كبير في الحياة النفسية . فالإدراك الحسى — وهو أساس المعرفة — لا يقوم إلا على التجارب السابقة ، وهذه التجارب لا تظهر إلا بتذكرها . والاختراع يقوم على الصور العقلية ، وعلى المعاني المكتسبة والخبرة السابقة . والمعدات التي تشغل أغلب حياة الإنسان إن هي إلا نوع من التعلم والتدريب . ولذا كرة أثر كبير في حياة كل شخص ، لاسيما عند أولئك الذين يعملون أعمالاً عقلية . والذين يشكون من ضعف الذاكرة كثيراً ما يطمعون في إصلاحها بحياة الطالب قائمة على الذاكرة ، لأنه في حاجة إلى اكتساب المعلومات والمعارف ويحتاج المحامي أن تكون مواد القانون ، والأحكام التي صدرت عن مختلف المحاكم وشروح الشراح ، حاضرة في ذهنه حتى يحسن الدفاع . ولا بد للتاجر أن تكون البضائع وأماكنها وأثمانها ، وأوقات هبوطها وارتفاعها ، ووجوه العملاء ، كل ذلك موجود في صفحة ذهنه حتى يتمكن من الوقوف على قدميه في الأسواق الكثيرة القلب .

وليس في تعريف الذاكرة صعوبة ، فالتذكر هو استرجاع ما حدث في الماضي إلى الحاضر . هذه العملية تشتمل على خمس مراحل : هي الحفظ والوعى والاسترجاع والتصرف والتحديد .

الحفظ

الحفظ هو اكتساب المعلومات التي يجهلها الإنسان ، ووصولها إلى الذهن .
والحفظ إما أن يكون متعمداً ، بمعنى وجود نية الحفظ حتى يتذكر الشخص
فيما بعد الشيء الذي يحفظه ، كالذي يجلس لحفظ قصيدة من الشعر ، أو كالشيخ
الذي يحفظ القرآن ، والممثل الذي يحفظ دوره ليلعبه على خشبة المسرح . وقد
يحفظ الإنسان عن غير قصد ، دون أن تكون عنده النية لحفظ ما يقع أمامه ،
كالذي يذهب إلى دار الخيالة ، ثم يروى لك مآرآه . والحقيقة أن كل ما يقع تحت
حسن الإنسان ، وكل ما يدخل في خبرته ، عن طريق البصر أو السمع أو أى حاسة
أخرى ، يعد جزءاً من محفوظات الإنسان ، فهو دائم الاكتساب لكل ما يقع
عليه بصره .

الحواس :

تنفذ المعلومات التي نكتسبها — سواء عن قصد أو عن غير قصد — عن
طريق الحواس بالطبع ، كما سبق أن بحثنا ذلك في الإدراك الحسى . وليس جميع
الناس بدرجة واحدة من ناحية إدراكهم للأشياء ، كذلك من الصعب أن يتذكر
الإنسان المحسات كلها بدرجة واحدة ، ولذا يقسمون الناس عادة بأنهم بصريون
وسمعيون أو حركيون ، وقد سبق الكلام على هذه التفرقة في باب التصور .
فالبصرى هو الذى يسهل عليه تذكر الأشياء التي تأتي إليه عن طريق
البصر كالألوان والأشكال ، فإذا تذكر صديقاً له فإنه يستحضر صورة وجهه
لا يستحضر صوته ، وإذا أراد أن يتذكر شيئاً قرأه في كتاب ، فإنه يستحضر رسم
الحروف والصفحة التي قرأها ، ولا يستحضر صوت هذه الحروف . وأكثر الناس

بصريون أى يتذكرون الأشياء التى وصلت إليهم عن طريق البصر .

والسمى هو الذى يسهل عليه تذكر الأشياء عن طريق السمع ، فإذا أراد أن يتذكر صديقه ، فإنه يستحضر نم صوته ولا يستحضر صوته ، وإذا شاء أن يتذكر سيارة صديقه ، يستحضر نم يوقها دون شكلها ولونها .

والحركى هو الشخص الذى يتذكر الإحساس الحركى ، أى الأشياء فى حال حركتها . ومثل ذلك الشخص إذا شاء أن يتذكر بيتاً من الشعر ، لا يكتفى أن يتصور رسمه المكتوب ، أو يتصور سماعه ، ولكن يحاول كتابته . وحين يتذكر الإنسان مباراة كرة القدم ، فإنه يستعيد حركة اللاعبين كأنها تجري أمامه . وكثيراً ما نلجأ إلى مثل هذه الذاكرة ، حين نخوتنا تذكر هاء كلمة ، فنحاول كتابتها .

وأغلب الناس — كما ذكرنا — أوساط ، أى يجمعون بين البصر والسمع والحركة .

الصورة التى نتذكرها قد تكون واضحة فى بعض الأحيان وقد تكون غير واضحة ، وقد تتضح عند بعض الناس حتى تقترب من الحقيقة .

وحجة الحواس ضرورية لجودة التذكر ، لأنها الأساس الأول الذى تنفذ منه المعلومات إلينا ، وهى المنظار الذى نرى العالم الخارجى من خلاله ، فإذا كان المنظار سليماً راقماً صافياً ، وصلت المعلومات سليمة كذلك . ومن الخطأ أن يحفظ السمعى عن طريق القراءة الصامتة ، ولا يجب على البصرى أن يحفظ شيئاً عن طريق السمع .

الحفظ المتعمد :

للبحث في مقدرة الشخص على الحفظ ، يحتاج الأمر إلى استعمال مادة لا عهد للحافظ بها ، حتى نضمن جدتها المطلقة ، وحتى نعرف مقدرة على الحفظ الخالص . ولهذا السبب يلجأ علماء النفس في تجاربهم إلى استعمال المقاطع التي لا معنى لها . وهنا يجب أن يعرف الإنسان نفسه ، أو يدرس نفسه من هذه النواحي : مدى الحفظ ، وكيفية ربط المعلومات .

ما هو الذي تستطيع أن تحفظه ؟ إليك تجربة بسيطة ، وهي سلسلة من الأعداد كل منها مكون من عدة أرقام ، فكّم رقماً تحفظه بعد قراءة واحدة ؟

٧ ٢ ٦

٤ ٧ ٨ ٩

٣ ٨ ١ ٥ ٢

٨ ٣ ٠ ١ ٦ ٢

٧ ٤ ٩ ٥ ٣ ١ ٤

٢ ٨ ٥ ٣ ٦ ٧ ٠ ٩

٣ ٠ ١ ٥ ٤ ٩ ٢ ٣ ٥

٦ ٤ ١ ٣ ٨ ٧ ٥ ٧ ٢ ٩

٢ ٧ ٢ ١ ٣ ٩ ٤ ٨ ١ ٦ ٥

٨ ٣ ٠ ٤ ٥ ١ ٧ ٦ ٢ ٧ ٨ ٣

يجد الإنسان أنه من السهل حفظ الأعداد المكونة من ثلاثة أو أربعة أو خمسة أو ستة أرقام ، ولكن الأعداد الطويلة يجد عناء في حفظها . ومتوسط

مدى ذاكرة الطفل الذى تبلغ سنه ست سنوات أربعة أرقام ، والشخص البالغ سبعة أرقام .

هذا هو المدى المباشر للحفظ ، وهو فى الأشياء القصيرة سهل ، ولذلك تكتسبها فى يسر . أما إذا كانت المادة التى تريد حفظها طويلة ، فإنك تلاقى صعوبة كبيرة ، ولذلك تتغلب على عدم الحفظ بالتكرار . ولكن لنفرض أنك تحفظ مباشرة عدداً مكوناً من ثمانية أرقام ، فلماذا لا تقسم العدد إذا كان مكوناً من ستة عشر رقماً إلى قسمين ثم تحفظ كل قسم على حدة ؟ لو رجعت إلى الثمانية الأولى تجد أنك قد نسيتها ، ذلك أن الجديد يُنسى القديم ويحجزه ويغضى عليه . هذا إلى أن العدد حين تقسمه قسمين ، فالواقع هنا أننا أمام ثلاث عمليات : وهى حفظ الجزء الأول ، والجزء الثانى ، ثم ربط الجزأين ، ولهذا لا تتغلب على ما تحفظ إلا بكثرة التكرار .

وفى هذه الحال يتثبت الحافظ بدعائم يقيمها فى المادة الطويلة التى يحفظها ، حتى يقبض عليها ولا يدعها تفلت من ذاكرته .

الروابط :

احفظ هذه المقاطع التى لا معنى لها ، ثم حلل كيف وصلت إلى حفظها .
صعل — ظمس — بزج — هنع — طيم — وطح — يدط — ندف —
لاب — كدل .

هنا يلاحظ الحافظ للشابهات والمباينات ، ويخلق الروابط بين المقاطع ، ويصل المقاطع بأسماء يعرفها ، ويضمها فى مجموعات . وللإيقاع للموسيقى أثر كبير فى مساعدة الحفظ . هذا وفى مبدأ الأمر يحفظ الإنسان الشيء لارتباطه بشئ

آخر بأى نوع من الرابطة ، ولكن فيما بعد يضرب الذهن صفحاً عن هذه العلاقات ويتذكر الأشياء مباشرة .

هذه الأرقام والمقاطع التى لا معنى لها ، يجد الشخص صعوبة كبيرة فى حفظها ويحتاج إلى تكرارها مرات عدة ، وهو فى الواقع يحفظها عن طريق التلازم ، وهو القانون الأول من قوانين الترابط . وكلا ربط الإنسان ما يحفظ بالروابط المنطقية وبطريق التشابه والتباين كان الحفظ أسهل ، فإذا كان ما تحفظه له معنى مفهوم ، وذلك نتيجة اتصال الأفكار وتسلسلها ، فإن الحفظ يسهل كثيراً ، وتستطيع أن تبين ذلك من هاتين التجربتين : اقرأ هذه الكلمات ثم تذكر ما تحفظه منها ، ووازن بين هذا وبين حفظك للمقاطع التى لا معنى لها :

مدير — نشيد — إبريق — مقلم — بيت — قروش — عنب —
قطار — طالب — حصان — غيط — فراش — كنيسة — حديقة —
بدلة — تل — ريشة — مركوب — جراح — كرسي .

اقرأ هذه الكلمات ثم تذكر ما تحفظه منها :

مريض — السم — خطر — تليفون — سماعة — طيب — سيارة —
قلق — دواء — صيدلية — راحة — سهر — صباح — زوار — تهنئة —
خروج — بستان — هواء — شفاء — صحة .

إذا فطنت فى التجربة الثانية إلى أنها مركبة من سلسلة واحدة لها معنى يسير من أولها إلى آخرها ، فإنك قد تحفظ المجموعة بأكملها من مرة واحدة ، دون أن تنسى منها شيئاً .

والنتيجة التى نستخرجها من جميع هذه التجارب ، هو أن إدراك المعنى ،

أى إدراك العلاقات والروابط والصلات الموجودة بين الأشياء ، يؤدي إلى سهولة الحفظ وسرعته .

الاقتصاد فى طرق الحفظ :

يحفظ الإنسان عن طريق « التكرار » كما هو معلوم ، ولا بد أن يصل الإنسان إلى الحفظ إذا استمر على التكرار . ولكن اتباع طرق غير صحيحة فى الحفظ ، تضطر الإنسان أن يكثر من التكرار دون فائدة ، فيضيع عليه كثير من الوقت ، يضاف إلى ذلك أن اتباع الطرق غير الصحيحة فى الحفظ ، يؤدي إلى سرعة النسيان . وهناك طرق أساسية تؤدي إلى الاقتصاد فى الحفظ نجمعها فيما يلى : —

١ — التسميع :

يقصد بالتسميع أن يُسمع الإنسان ما يحفظه لنفسه ، صامتاً أو بصوت عالٍ . ذلك أن الحافظ بعد تكرار ما يحفظ مرة أو مرتين ، بدل أن يستمر فى الحفظ ، يحسن به أن يراجع نفسه ليرى إلى أى حد وصل به الحفظ ، وفى أثناء ذلك يصح حفظه بالاستعانة بالمادة نفسها الموجودة أمامه ، لأن الحفظ عملية تقوم بها مستعيناً بمساعدة المادة نفسها ، على أن تستغنى عن معونة الكتاب فيما بعد .

وقد ثبت بالتجربة أن طريقة التسميع تقتصد فى الوقت . والسر فى هذا أنك حين تعرف أنك ستسمع لنفسك ، يكون أملك غرض واحد هو الحفظ ، وحينئذ يقوى الباعث عليه ، وكذلك يستحثك التسميع إلى أن تستغنى عن معونة الكتاب ، ويعلمك أن تعتمد على نفسك بدونه .

٢ — التكرار الموزع بدل المستمر :

هل يحسن أن تكرر ما تحفظ دون انقطاع ، أم تقطع الحفظ على فترات ؟
وإلى أى حد تطول الفترة ؟

الواقع أن الحفظ الموزع على فترات أفضل . وفي تجربة أجراها « بيرون »
وجد أن شخصاً احتاج إلى تكرار قدره إحدى عشرة مرة ، بين كل مرة
وأخرى نصف دقيقة ، في حفظ قائمة مركبة من عشرين عدداً ، بينما احتاج إلى
ست مرات فقط ، بين المرة والأخرى خمس دقائق لحفظ قائمة تماثلها .

كذلك الحفظ الموزع يثبت المعلومات . ومن المعروف أن الحفظ قبل
الامتحان مباشرة ، أقل قيمة مما إذا سبق الامتحان الدرسي بفترة طويلة .

وإليك نتيجة إحدى التجارب في حفظ مقاطع لأمعنى لها (عن جوست lost) :

توزيع الـ ٢٤ قراءة		مجموع ما حفظه زيد		مجموع ما حفظه عمرو	
٨	قراءات يومياً لمدة ٣ أيام	١٨	٨	٣١	٦
» » » » »	» ٤ »	٣٩	٢١	٥٥	٢
» » » » »	» ١٢ »	٥٣	٥٥		

ومن هذه النتيجة تجد أن التوزيع الطويل أخرج نتائج حسنة جداً .

٣ — الطريقة الكلية بدل الجزئية :

الطريقة الجزئية هي التي تجزئ بها المادة التي تريد حفظها إلى أجزاء ، ثم
تحفظ كل جزء على حدة ، على عكس الطريقة الكلية التي تحفظ بها المادة دفعة
واحدة دون أن تقسمها . ولكل من الطريقتين مزايا ومساوي نبينها فيما يلي : —
لنفرض أنك تريد أن تحفظ قصيدة من الشعر تبلغ عشرين بيتاً ، فتقسمها
إلى خمسة أجزاء ، كل جزء أربعة أبيات ، وهذه هي الطريقة التي يتبعها أكثر

التلاميذ عندنا ، وذلك أولاً لسهولة ، وثانياً لأن الطالب يستطيع حفظها على أيام عدة ، ثم هي بعد ذلك الطريقة الطبيعية للأطفال ، لأن مدى عقولهم أصغر من أن يسيطر على كمية كبيرة من المادة ، ولأنهم يميلون دائماً إلى اختبار أنفسهم ، لعدم صبرهم ولعدم وثوقهم بأنفسهم ، فهم يراجعون دائماً كل جزء ، ولهذا تجد محفوظات الأطفال ضئيلة الكم . أما مساوئها فهي أن القصيدة لن تكون وحدة مرتبطة ، بل كل جزء يكون منفصلاً عن الباقي ، بمعنى أنه لا يكون هناك ترابط بين آخر الجزء الأول ومستهل الجزء الثاني ، ولهذا السبب نجد من يحفظ على هذه الطريقة ، يندفع في تسميع القطعة ، حتى ينتهي الجزء ثم يقف تماماً ، فإذا ما لفتته أول كلمة من الجزء التالي ، استمر في تلاوته بسهولة ، هذا فضلاً عن انقطاع سيل المعنى الذي يسود القصيدة وهو ما لا يجب عمله ، لما للمعنى من أثر كبير في الحفظ كما ذكرنا ، وذلك يرجع لعدم وجود الترابط .

أما الطريقة الكلية ، فإنها تتلافى المساوئ السابقة ، فتكون القصيدة وحدة متماسكة مترابطة يسير فيها المعنى من أولها إلى آخرها في انسجام . ولكنها مع ذلك تكون صعبة الحفظ لطولها من ناحية ، ولأن الحافظ إذا ما وصل إلى آخرها يكون نسي أولها من ناحية أخرى ؛ وسبب ذلك أن العقل لا يستطيع أن يلم دفعة واحدة بتفاصيل متعددة ، ولكنها من جهة أخرى تكون أقرب إلى صورة الحياة الطبيعية لأن الحياة وحدة لا أجزاء فيها . هذا وقد ثبت بالتجربة أن الطريقة الكلية أفضل من الجزئية .

وإليك نتيجة تجربة أجراها شخص على نفسه في حفظ قطعتين من الشعر طول كل واحدة ٢٤٠ بيتاً من قصيدة واحدة ، حفظ الأولى مجزأة والثانية من غير تجزئة :

طريقة الحفظ	مدة الأيام التي استغرقها	عدد المقائق التي استنفدها
٣٠ بيتاً كل يوم ثم	١٢	٤٣١
استعادتها حتى يستطيع تسميعها .		
ثلاث قراءات للجميع يوميا	١٠	٣٤٨
حتى يصل إلى تسميعها		

٤ — التثبيت :

تثبت المعلومات التي يحفظها الشخص بالتكرار أولاً ، لأننا رأينا أن الخواطر تتداعى عن طريق التلازم ، وهو تجاوز الأشياء ، فكثرة التكرار تؤدي إلى التثبيت .

كذلك صحة المخ لها أثر كبير ، وإذا حدث أى ارتجاج في المخ ، نتج عن ذلك فقدان الذاكرة . وصحة الأعصاب لها أثر كبير في تثبيت المعلومات ، ولذا كانت الحمى أو المخدرات مما يضعف الذاكرة . ويؤدي سوء الجهاز الهضمي إلى مثل ذلك .

ومن العوامل المهمة في التثبيت الراحة بعد الحفظ ، لأنك إذا حفظت شيئاً جديداً مباشرة بعد شيء قديم ، فإن الجديد يغطى على القديم كما ذكرنا سابقاً . وللراحة أهمية أخرى أيضاً ، ذلك أن ما تحفظه يستمر ويتردد في الذهن بواسطة الصور العقلية ، فإذا سمعت نغماً موسيقية واقطع النغم ، فإنه يخيل إليك أنك لا تزال تسمعه ، فاستعادة ما تحفظه في الذهن ، وتصوره ، يدعو ذلك إلى تثبيته .

الحفظ غير المتعمد :

إرادة الحفظ ، لها أثر كبير في الحفظ . وأغلب العلماء يؤكدون أهمية هذا

العامل ، قد حدث في أحد معامل علم النفس في سويسرا ، أن طالباً كان المفروض أن يحفظ مقاطع لا معنى لها بعد عرضها عليه ، وبعد انتهاء مدة العرض المقررة لم يتذكر منها شيئاً ، لأنه لم يتمدد حفظها حيث لم يطلبوا منه ذلك ، ولهذا فإنه كان يتأمل في هذه المقاطع ، دون أن يحاول حفظها .

فليس شك في أن نية الحفظ تؤدي إلى الحفظ .

ولكن إذا فرضنا أن حادثة وقعت أمام الإنسان ، وليس عنده نية حفظ ما وقع ، فإنه يتذكر مع ذلك كثيراً من التفاصيل . وقد تسمع نغماً فترده دون أن تكون عندك نية حفظه . والطفل يحفظ عن طريق اللعب والتسلية أكثر مما يحفظ عن طريق الإرادة ؛ والسر في هذا أن كل ما يثير الاهتمام ، ويتوجه إليه الإنسان ، ويكون عنده ميل إليه ، فإنه يركز فيه انتباهه ، ويحصر له ذهنه . والحفظ على وجه العموم يتطلب الانتباه التام ، واليقظة العقلية . وفي الحفظ تعتمد يكون الانتباه إرادياً ، وفي غير التعمد يجذب انتباه الشخص على الرغم منه ، إما عن ميل ، وإما عن أى سبب آخر .

والميل ضرورة من ضرورات جودة التذكر . فالشخص الذى يميل إلى دراسة التاريخ ، يشتغل ذهنه به وينصرف إلى قراءته ويمجد في درسه لنة كبيرة ، ومثل هذا الشخص يكفى أن يقرأ كتاباً في التاريخ مرة واحدة حتى يحفظه .

الوعى والسيان

بعد أن يحفظ الإنسان المعارف ، يحفظ الـذهن بها ويخزنها ويستبقها ، حتى إذا شاء أن يسترجمها بعد ذلك وجدها حاضرة في الـذهن . ومعنى الاحتفاظ بالمعلومات هو عدم نسيانها .

وليس الوعي نشاطاً عقلياً بل هو حالة ركود .

والنسيان ظاهرة طبيعية لا بد أن تأخذ مجراها الطبيعي عند كل إنسان ، ومثل المعلومات التي تصل إلى الذهن ، ثم تخف آثارها أو تمحى ، مثل الحائط الذى يطفى بالدهان ، فيكون فى أول أمره براقاً ثابت الطلاء ، ثم لا يلبث ذلك الطلاء أن يمحى بالتدريج حتى يزول تماماً .

فالمعلومات تزول بعدم الاستعمال .

ولكن هل إغفال المعلومات ، وإهمالها يجعلنا ننساها تماماً ؟ هناك من يقول بأن كل ما يدخل الذهن يبقى فيه بحيث لا ينسى أبداً ، فهو موجود ولكننا لا نستطيع أن نستحضره ، بدليل ظهور بعض الذكريات فجأة ، كما يحدث لبعض الناس الذين تعلموا لغة أجنبية فى الصغر ثم نسوا تماماً ، ولسبب من الأسباب يتكلمون بها فجأة ويتذكرونها . ولكن هذا رأى فيه كثير من العلو .

ومع ذلك فإن الإنسان لا ينسى تماماً ، فإنك إذا حفظت قصيدة من الشعر ثم نسيتهما تماماً ، ثم رجعت بعد ذلك تحاول حفظها ، فإنك تجد ذلك أسهل .

ونلاحظ أن معلومات الإنسان بعد وصولها إلى الذهن مباشرة ، تكون أسرع نسياناً مما إذا تركت برهة من الزمن تستقر فى الذهن ، وتقدر هذه المدة التى تستقرها المعلومات فى النسيان من يوم كامل إلى ثلاثة أيام . لذا يجب على كل شخص أن يكشف فى نفسه عن المدة التى يستنفدها فى النسيان ، ويبدأ بعدها أن يتذكر . ويختلف الناس فى سرعة نسيانهم ، وهذا ناشئ عن اختلاف فى الطباع .

وهناك بعض الناس لم القدرة القريبة على حفظ كل شئ وعدم نسيانه ، وهؤلاء شواذ لم يستطع العلم تحليل السرف فى ذلك . وما يروى فى باب هذه الترتيب

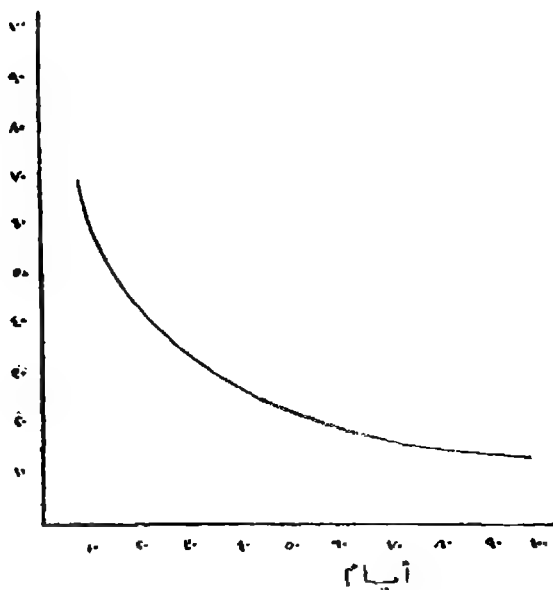
ما قبل من أن « أبا العلاء المعري » كان يصلى بالمسجد وإذا به يسمع أجنبيين يتشادان باللغة اليونانية ثم اختلفا وذهبا إلى القاضى ، الذى طلب شهود الحادث ، فقالا له لم يكن بالمكان إلا شيخ أعشى ، فأحضر بين يدى القاضى ، فروى الحديث الذى دار بينهما بتمامه ، وهو يجهل هذه اللغة كل الجملة .

واللسن أثر فى النسيان ، فالإنسان فى صفره يكون أكثر حفظاً وأقل نسياناً . ثم إذا حفظ الإنسان شيئاً تثبت ، وكرره كثيراً ، فإن نسيانه يكون بطيئاً . كذلك الأشياء التى تحفظها بعد فهمها ، وبالطريقة الكلية ، تكون أسهل حفظاً وأبطأ نسياناً .

وقد أجرى العلماء تجارب على النسيان ، وأخرجوا ما نسميه « خط النسيان » وهو خط بياني يتضح منه سرعة النسيان فى الأيام الأولى التى تلى الحفظ ، ثم وقوف النسيان بعد ذلك ، والاحتفاظ ببعض الأشياء التى لا تنسى (انظر شكل ١١) . وللعمل على الاحتفاظ بالمعلومات ، يجب أن يتبع الحافظ الطرق السابقة الصحيحة التى ذكرناها فى الحفظ ، وهى حسن استعمال الحواس ، وفهم المعنى ، وربط المعلومات ، والتسميع ، والتكرار الموزع ، واستعمال الطريقة الكلية ، وتثبيت المعلومات ، ثم يراجع الحافظ بعد ذلك ما حفظه بين الحين والآخر ، لأن ذلك يساعد على بقاءه وعدم نسيانه .

الاسترجاع

الاسترجاع هو استحضار ما حفظه الإنسان فى الماضى إلى الحاضر . وفى كثير من الأحيان يصعب على المرء الاسترجاع ، ولو أنه يحفظ تماماً ما يريد أن يسترجعه ، ولذلك أسباب عدة ، أهمها وجود عوامل نفسية عارضة (١٢ — علم النفس)



(شكل ١١) خط النسيان

تُمنع من الاسترجاع ، وتبعث على الاضطراب كالاتصالات الشديدة ؛ فالطالب الذى يدخل قلبه الخوف فى وقت الامتحان يضطرب ولا يستطيع أن يتذكر شيئاً ، وعلاج هذا الأمر هو الثقة بالنفس والطمأنينة .

ومنها ظهور فكرتين فى آن واحد ، فتتصادم الفكرتان وتمنع إحداها الأخرى من الظهور ، كالذى يريد أن يتذكر رقم تليفون فيظهر فى ذهنه فى نفس الوقت رقم تليفون صديق آخر ، وفى هذه الحالة يجب أن تترك الأمر أصلاً وتعود إليه بعد مدة وجيزة .

ويجب أن تعلم أنه لا يوجد فرق أساسى بين الحفظ والاسترجاع ، لأنك تسترجع نفس ما حفظت ، ولكن فى الحفظ يجرى الإنسان عملية ملاحظة ينتبه فيها ليكتسب المعلومات ، أما فى الاسترجاع فنحن نستعيدها فقط .

ولأجل أن تسهل عملية الاسترجاع ، يجب أن تربط ما تريد أن تتذكره وأنت تحفظ ، بأشياء تعرفها ويسهل عليك استرجاعها ، قوانين الترابط لها الأثر الأكبر فى الاسترجاع ، ويجب أن تعمل دائماً على ربط المعانى بغيرها مما يكون معهوداً لديك ، ويكون شائعاً جذاباً بحيث لا تنساه . وهذا هو الممر فى تسمية الناس أصدقائهم بأسماء مستعارة ، يكون الغرض منها الفكاهة ، وتكون فى الغالب مطابقة للشخص تمام المطابقة بحيث تلبسه وتشبهه ، فتكون أقرب إلى الترابط بين الشخص وبين هذا الاسم المستعار . وإذا شئت أن تتذكر التاريخ الجاف ، الذى تجد صعوبة فى حفظه ، فسا عليك إلا أن تربطه بتواريخ معروفة لديك ، أو بقصة تاريخية مشوقة تقع فى نفس ذلك العصر .

التعرف

التعرف هو معرفة أن ما نسترجعه سبق أن مر بنا حقيقة . والتعرف أسهل من الاسترجاع ، فقد تجد كثيراً من الصعوبة في استحضار ما حفظته ، ولكن إذا عرض عليك الشيء فإنك تتعرف عليه ، وتؤكد أنه جزء من تجاربك الماضية . والتجارب العلمية التي تجري على التعرف يكون أغلبها على المشومات ، لأنها أدق وأصعب في تمييزها من المرئيات والسمعيات .

وقد يكون التعرف جزئياً ، فكثيراً ما ترى شخصاً فتحدثك تنسك أنك تعرفه ، أو تشعر بنوع من الألفة بينك وبينه ، كأن تكون قد قابلته ، أو اشتريت منه شيئاً ، أو صادفته في مكان ما ، ولكنك لا تستطيع التأكد من الذكر على وجه التحقيق . وعلة ذلك أن معرفته الأولى متصلة بكثير من الأحاسيس كالشوق والفرح والغضب ، ومتصلة بكثير من الحوادث ، فيكون من العسير استخلاص هذه الذكرى المعينة من بين تلك الأخطاط الغامضة من الأحداث ، ويخرج تذكرك ناقصاً جزئياً .

وعلمية التذكر الكاملة يشترط فيها التعرف ، إذ لا يكفي أن تستحضر ما حفظته ، بل يجب أن تعرف أنه هو وليس غيره . وكثيراً ما يصعب التذكر نوع من التردد أو الشك فيما نسترجعه بحيث لا يثق الإنسان بهذه الذكريات ، أوقعت حقاً أم هي وهم من اختراع الخيال ؟ وفي كثير من الأحيان تستحضر في ذهنك أحداثاً على أنها وقعت لك ، ولكنها في الواقع لم تحصل بتاتاً ، وهذا نوع من الخلداع . وقد تدخل منزلاً لأول مرة فيخيل إليك أنك دخلت هذا المنزل قبل ذلك ، وأنت تعرفه ، وحقيقة الأمر أنك لم تعرفه ، وسبب ذلك يرجع في الغالب إلى وجود تشابه بين هذا المنزل ومنزل آخر تعرفه .

التحديد

تكل عملية التذكر بتحديد المكان أو الزمان الذى وقعت فيه الأشياء التى نتذكرها . والتاريخ تحديد زمانى للحوادث ، ولذلك يأخذون حادثة معينة يطلعون عليها كبداية للتاريخ ، وترتب الحوادث بحسب وقوعها بعد هذا الزمن أو قبله ؛ فيلاد المسيح مبدأ التاريخ الميلادى ، والهجرة النبوية بداية التاريخ الهجرى . ويتخذ الناس حوادثهم الخاصة لتحديد أزمنة حياتهم . وتحديد الأشياء أيضاً بنسبتها إلى المكان ، فتقول إنك عرفت فلاناً فى الأسكندرية على شاطئ البحر ، أو قرأت هذا الشعر فى الصفحة اليمنى من كتاب من كتب الأدب . وهذا التحديد يتطلب تذكر الصلة بين ما تسترجعه وبين الأشياء التى ترتبط بها . فتذكر الروابط المختلفة كالتلازم أو التشابه أو التضاد أو الروابط المنطقية ، أساس التحديد . وقد تحدد ما تذكره لاتصاله بانفعالات وجدانية حدثت معه ، كآلم أو فرح أو خوف .

ولا يعد عدم تحديد الشيء الذى تستعيده قصصاً فى عملية التذكر ، ولا عدم التعرف ، إذ يكفى أن تسترجع ما تحفظه دون أن تحدد مكانه أو زمانه أو تعرف عليه ، هل وقع حقاً أم لا ؟ والغالب أننا لا نستطيع تحديد الذكريات إلا بصعوبة شديدة ، أما الشك فى التعرف فيعد مرضاً من أمراض الذاكرة .

الفصل الثالث عشر

إدراك الكلى

يكتسب العقل المعرفة الأولية عن طريق الحواس ، ثم تكوين المدركات الحسية ، ثم يستطيع أن يستغنى عن المدركات الحسية الموجودة في الخارج ، ويتذكرها عن طريق الصور العقلية . فالطفل الصغير يقدم إليه كوب اللبن أو قطعة الحلوى ويتذوقهما ويدرك شكلهما وطعمهما ، ثم تشتهي نفسه ما ارتاحت إليه ، فيطلب ذلك اللبن أو تلك الحلوى اللذين تذوقهما ، ففي ذهنه صورتها كما جربهما ، بمعنى أنه يطلب ذلك اللبن الذي شربه ، موضوعاً في نفس الإناء الذي رآه ، مصحوباً بنفس الحرارة التي كان عليها ، وفي المكان الذي تذوقه فيه . فالمدرك الحسى معرفة لشيء خارجي محدود جزئى خاص ، والصورة العقلية استرجاع ذلك الشيء الخارجى المحدود الخاص .

وللعقل القدرة على إدراك المعانى الكلية العامة ، التي تنطبق على كثير من الجزئيات المحدودة ، فيدرك معنى اللبن إطلاقاً ، أو الحلوى إطلاقاً ، دون أن يقصر ذلك المعنى على اللبن الذى شربه ، والذي كان موضوعاً في إناء رآه ، والذي كان مصحوباً بحرارة معينة ، والذي تناوله في مكان معين ، بل اللبن عامة ، كثيراً كان أم قليلاً ، ساخناً أم بارداً ، في أى مكان من الأمكنة ، وفي أى وعاء .

فالمدركات الحسية جزئية ، تحد بالأشياء ذاتها التي نمسها ولا تتمدها ، بينما

المعنى الكلى ، معنى مجرد عام ، مجرد لأنه يشتمل على صفات منتزعة عن مشخصاتها ، وعام لأنه ينطبق على أفراد كثيرين من نوعه . فالمعاني الكلية نصل إليها بالتجريد والتعميم .

التجريد :

إن ما يصل إلى الذهن من الشيء الخارجى هو عدة صفات لهذا الشيء ليس إلا ، أما الشيء نفسه فوجوده فى الخارج وله حقيقة فى ذاتها لا ندرکہا . والمدرک الحسى عبارة عن مجموع صفات هذا الشيء التى تصل إلى الذهن . فإذا رأيت شخصاً ، فما يصل إلى ذهنك منه ، هو اللون والشكل الخارجى والحجم ، ولكن هذه الصفات لا تنفصل فهذا الشخص بصفاته كل لا يتجزأ عن المدرک الحسى . من بين هذه الصفات أن له شراً « ذهبى اللون » فهو فى الذهن شمر لونه ذهبى . الشعر واللون لا ينفصلان فى الواقع ، لأنك لا تجد شراً لالون له ، بل يجب أن يكون أسود أو أبيض أو من أى لون آخر . ومن ناحية أخرى لا تجد لوناً لا يقع فى مادة من المواد ، كاللون فى قطعة الخشب أو الشعر أو القماش أو الحائط . . . ولكننا بواسطة العقل نستطيع أن نتصور اللون فقط بدون المادة الموجود فيها ، والتى يجب أن يكون موجوداً فيها ، ولا يكون فيها إلا بالفعل ؛ فإذا أدركت شجرة لون أوراقها أخضر ، فإنك تتصور — من المدرک الحسى للشجرة — اللون الأخضر فقط ، أى تستيق فى ذهنك اللون الأخضر فقط ، بينما اللون لا ينفصل فى الواقع عن ورقة الشجرة الموجود فيها . إذاً هناك صورة مدركة حسية فى الذهن ، هى عبارة عن ورقة الشجرة مضافاً إليها اللون الأخضر ، وشكل الورقة ولونها الأخضر لا ينفصلان فى الخارج أو الحقيقة ، فأنت فى

الذهن استطعت أن تفصل اللون عن ورقة الشجرة وتستبقيه بمفرده . هذه العملية العقلية التي استطعت بها أن تفصل اللون عن ورقة الشجرة تسمى : التجريد . فالتجريد هو انتزاع صفة من صفات المدرك على حدة ، منفصلة عن باقي الصفات . فالورقة التي تقرأ فيها الآن ، ذات لون أبيض ، وشكل مستطيل ، وممك معين ، ولكنك تستطيع أن تجرد اللون الأبيض من الورقة التي تقرأ فيها ، وأن تنتزع شكلها المستطيل ، وأن تدرك ممكها فقط . . . ونحن في الواقع لا ندرك البياض بمفرده ، بل ندرك الورقة وقد اجتمعت فيها جميع الصفات التي ذكرناها .

وهناك فرق بين التجزئ والتحلل والتجريد . فالتجزئ هو تقسيم الشيء الواحد إلى عدة أجزاء ، مثل تجزئ الكتاب إلى مائة ورقة ، والرغيف إلى نصفين . والتحليل هو الوصول إلى عناصر الموضوع أو المواد التي يتركب منها مثل تحليل الهواء إلى أكسجين وأزوت . ولا يكون التجريد تجزئاً ، ولكنه قد يقرب من التحليل ، ومع ذلك فبينهما فروق ، إذ ليس من الضروري في التجريد أن يعنى الذهن بالبحث عن جميع العناصر التي يتحلل إليها الشيء .

وهناك ثلاثة أنواع من التجريد ، فقد تجرد الكيف أو الكم أو العلاقة . فانتزاع صفة اللون من الورقة هو تجريد الكيف ، وتجريد عدد صفحات الكتاب وحجمه هو تجريد الكم ، وتصور النسبة بين الكتاب والمنضدة الموضوع فوقها هو تجريد العلاقة .

وسواء كنا نجرد صفة أم كمًا أم علاقة ، فالعقل يبذل جهداً ، « وينزع » إلى أداء هذا العمل ، فالتجريد بداية لتزوع ، بل هو حركة عقلية . فعنى « المجاذبية » أنها المجهود الذي نبذله لنقرب منا أو نبعد عنا شيئاً يقاوم القوة التي بها تقارب أو نباعد .

والصفات التي ندركها أثر فينا ، فنسحب بها أو نحترها أو تقبل عليها أو نبتد عنها ؛ فهذه وردة أدرك رائحتها الجميلة ، فحال رائحتها يجعلني أشتاق إليها وأطلبها .
 صفات الأشياء تنتج فينا نوعاً من التزوع أو النشاط لكسبها .
 فإذا أعجبتني الصفة ، فإنني أركز فيها « انتباهي » لأن هذه الصفة ستكون موضع العمل مني ، وعلى ذلك فالتجريد يتطلب الانتباه أولاً .
 وتفاوت المعاني المجردة ، فبياض هذه الورقة أقل تجريداً من معنى البياض إطلاقاً ، والبياض أقل تجريداً من معنى اللون ، واللون أقل في درجة التجريد من معنى الصفة

كيف نصل إلى التجريد ؟

هناك ثلاث نظريات يفسر بها التجريد ، ولكل منها وجه من أوجه النقص ، ونحن نسوقها فيما يلي : —

١ — النظرية التي تقول بأن الحواس هي آلات التجريد . فكل حاسة تختص باكتساب نوع من الصفات تمتاز به ولا تشاركها فيه غيرها ، وذلك حين ندرك المحسوسات . فالعين تدرك الألوان ، والأذن الأصوات ، والأنف الروائح ، واللسان الطعوم ، وسطح الجلد الملموسات ، فالإنسان يوزع الصفات ويقسمها ، تبعاً لتقسيم الحواس الطبيعي ، فالجسم آلة خلقت للتجريد ، والحواس مضطرة إلى التجريد بفطرتها ، وإذا لم يكن الأمر كذلك لاختلطت الأشياء بعضها ببعض ، حتى لتدرك العين الروائح والطعوم والمشمومات والأصوات كما تدرك الألوان .

ولا تصلح هذه النظرية لتفسير التجريد إطلاقاً ، فالحواس تفصل صفات الكيف فقط ، وليست كل المعاني المجردة ككيفيات ، فهناك معان كثيرة ليست

صفات ، مثل معنى السببية ، والتبعية ، والجاذبية ، والمعدية ، وهذه العلاقات المختلفة لا تستمد من الحواس . كذلك العين لا ترى اللون فقط ، بل ترى شكلاً مجموعاً ، يحتوى على حجم ولون وسطح وشكل ، وليس من طبيعة العين انتزاع اللون فقط منفصلاً عن الشكل . فإذا صلحت الحواس لتفسير بعض أنواع التجريد الأولية ، فإنها لا تفسر لنا باقى أنواع التجريد .

٢ — النظرية الثانية هى التى تقول بأن الانتباه ، وهو المجهود العقلى الذى يبذله الإنسان حين الإدراك ، أو هو حصر الفكر فى جزء من الحقيقة الخارجية ، بينما تظل باقى الأجزاء مهملة لا يوجه إليها الملاحظ نظره ، هذا الانتباه الذى يضيق دائرة الشعور هو الذى يؤدى إلى التجريد .

والاعتراض على هذه النظرية يقع فى سببين ، الأول أننا إذا كنا نوجه الانتباه نحو فصل جزء من الحقيقة ، وتقطيعها لأنها أكبر من أن ندرك ، فليس التجزئـ تجزئاً ، فإذا فصلت يد الشخص عن الجسم ، فليست اليد إلا جزءاً من الجسم ، ولا تعد معنى من معانى الجسمية أو الإنسانية . والسبب الثانى أننا إذا قلنا إن الانتباه يؤدى إلى تحليل الشئ إلى عناصره الأولى ، كالتمنى بالنسبة لجسم الإنسان ، فيكون الانتباه مرادفاً إذاً للتجريد ، أو تكون هناك قوة للانتباه ، وقوة أخرى للتجريد ، بينما المجهود العقلى واحد .

٣ — النظرية الثالثة أن أصل التجريد لا يكون فى المدرك الحسى فقط ، ولا فى قوة الانتباه فقط ، بل فى القدرة على الموازنة . وذلك أن العقل لا يفعل شيئاً أمام الشئ « الواحد » الواقع تحت حسه ، ولكن العقل إذا أدرك شيئاً آخر يماثل الأول ، وثالثاً يماثلهما ، فإنه يلحظ اشتراكهما فى صفة واحدة ، وينتزعها

منها جميعاً ، عن طريق الموازنة بينها . والموازنة هي انتقال الانتباه من شيء إلى آخر لكشف بعض أوجه الشبه .

ولكن انتزاع الصفة المشتركة بين عدة أفراد متشابهين ، يفرض أن الشيء الذى ندركه يتكون من عدة صفات منفصلة ، وبذلك يتيسر للعقل أن يلحظ هذه الصفات ، وأن يوازن بين الأشياء فيدرك وجه الشبه فى كل منها . والواقع يخالف ذلك ، لأن إدراكنا للشيء الواحد يكون كاملاً ، بحيث تجتمع صفاته كلها دفعة واحدة ، دون أن تكون هذه الصفات منفصلة ، فنحن حين ندرك الصفة الكائنة فى شيء على أنها مماثلة لصفة أخرى فى شيء آخر وثالث ورابع ، يتجه عقلنا إلى أن هذه الصفة « عامة » فى الجميع ، فعملية التجريد لا تفهم بواسطة الحواس أو الانتباه أو الموازنة فقط ، بل لا بد من إضافة عملية التعميم إليها .

التعميم :

المعنى الكلى ^(١) هو المعنى العام الذى ينطبق على أفراد كثيرين ، مثل شجرة فإنها تنطبق على آلاف الأشياء الخارجية المعروفة بهذا الاسم ، ومثل إنسان لأنه ينطبق على جميع الناس .

ولأجل أن يطبق العقل المعنى الواحد على عدة أفراد ، يجب أن يلحظ بينهم صفات مشتركة هي التي تجعله يدرج هؤلاء الأفراد تحت معنى واحد . فالمعنى الكلى يدل على صفات مشتركة أولاً ، وعلى صلاحية أفراد كثيرين للاشتراك فى هذا المعنى . فن الناحية الأولى تسمى هذه الصفات مفهوم ^(٢) المعنى ومن الناحية الثانية

Concept . (١)

Compréhension (٢)

يسمى الأفراد الذين ينطبق عليهم هذا المعنى الماصدقات^(١) . وهذا هو تقسيم المناطقة
للمعنى الكلى ، فله مفهوم و ماصدق . ففهوم الإنسان الحيوانية والنطق ،
وماصدقات الإنسان هم جميع أفراد النوع الإنسانى .
كيف نصل إلى تكوين المعنى الكلى ؟

يحسن قبل أن نبحث فى تكوين المعنى الكلى ، أن تفرق بينه وبين الصورة
المركبة^(٢) التى أراد بعض علماء النفس مثل جالتون أن يوازنوا بينهما . والصورة
المركبة هى صورة نحصل عليها من تأمل عدة صور مختلفة لشيء واحد ، فيخرج
لنا من جماعها صورة تمثلها جميعاً ؛ مثال ذلك أن جالتون صور الأسكندر بعد
رؤيته ست مداليات موجودة فى المتحف البريطانى تمثل الأسكندر فى أعمار
مختلفة من حياته . هذه الصورة نحصل عليها بانتراع الصفات البارزة المشتركة فى
عدة مدركات حسية ، ولكها لا تتعدى هذه المدركات الخاصة ، بحيث إذا
أضيف مدرك حسى جديد اضطررنا إلى تغيير الصورة للمركبة ، وتعديلها بما
يوافق الشيء الجديد . فالصورة المركبة لا تنطبق إلا على العدد المحدود من
الحسات المنتزعة منها .

ولكن المعنى الكلى يخالف ذلك ، فعنى « إنسان » ينطبق على أفراد
لانهائية لهم ، على أفراد الإنسان فى الماضى والحاضر والمستقبل .
نعود إلى السؤال مرة أخرى ، كيف يتكون المعنى الكلى ؟ إن معارفنا
تبدأ فى الأصل بالمدركات الحسية الجزئية ، التى تترك وراءها صوراً ذهنية .
فنحن نرى هذه الشجرة وتلك وتلك وتلك ، وكل واحدة منها تترك فى الذهن

صورة لها ، فكل معرفة كانت في الأصل معرفة الجزئيات ، وبين هذه الجزئيات خلاف في الأعراض ، فشجرة طويلة وأخرى قصيرة ، وثالثة مورقة ، ورابعة مخضرة ، وخامسة مثمرة ... فكيف نخرج من هذا التعدد إلى الوحدة ، ومن الخلاف إلى الاتفاق ؟

أجاب هاملتون عن هذا السؤال بنظريته المعروفة ، فهو يميز خمس خطوات في تكوين المعنى الكلى : —

١ — الأولى الإدراك الحسى للأشياء الخارجية المتكثرة المتعددة .

٢ — الثانية الموازنة بين هذه الأشياء الخارجية لمعرفة الصفات العامة المشتركة بينها .

٣ — الثالثة توجيه الانتباه الذى يركز الذهن فى الصفات التى لحظ الإنسان اشتراكها ، وتجريدها من غيرها .

٤ — الرابعة التأليف بين هذه الصفات المشتركة .

٥ — الخامسة التسمية ، أى وضع اسم لهذه المجموعة المشتركة من الصفات . وللأسم الذى يتصل بالمعنى أهمية كبيرة فى الخطوات التى تعمل على تكوينه وسنبين هذه الأهمية وقيمة اللغة فى الإدراك الكلى فيما بعد .

وبين هاملتون هنا أننا نصل إلى التجريد بالموازنة ، وقد اتضح لنا قصور هذه العملية عن الوصول الكامل إلى التجريد . وإذا قلنا إننا نتزع الصفات المشتركة من بين عدة مدركات حسية ، فالمعنى المنتزع لن يكون إلا « صورة مركبة » محدودة بهذه المدركات الحسية فقط ؛ فنحن فى حاجة إلى تفسير عملية التعميم بنير هذه الخطوات .

والحقيقة أن مشكلة التجريد لا تحل بمفردها ، بل هى عملية لا تنفصل عن

التمعيم . فالعاني الكلية معان مجردة ، وكل معنى مجرد هو معنى عام . و بيان ذلك أن كل معنى عام هو معنى مجرد ، لأنه لإدراك أن من خصائص المعنى الانطباق على عدد لا نهاية له من الأفراد ، يجب أن ينتزع أو يجرد هذا المعنى من الحسات التي تشمل صفات مشتركة ، والعكس لا تجريد بغير تعيم . وقد يكون عند الحيوان شيء من هذا ، ولكن بصورة محدودة عما هو موجود عند الإنسان ، فالتيل الذي يدرب على حل الأتقال ، قد تنشأ في ذهنه فكرة الثقل ، ولكنه لا يستطيع أن يمتد في تطبيق هذه الفكرة على الأشياء التي لا يتصل بها ولا تهمه . بينما الإنسان عنده القدرة على التجريد والتمعيم في آن واحد . فإذا جردت اللون الأبيض من هذه الورقة فقط دون أن أفكر في أن اللون الأبيض قد يوجد في أشياء أخرى ، فإن هذا التجريد لا يعدو الحقيقة الجزئية ، ولا يعلو كثيراً فوق الحس ، إذ أن هذه الصفة تظل متصلة بمجموعة الصفات المستمدة من ذلك الشيء . والحقيقة أيضاً أن العقل لا يقف موقفاً سلبياً من الأشياء التي يجردها ، ولكنه يميل إلى النشاط ، ويتجه إلى أن يكون بداية لعمل . ذلك أننا نرد دائماً على مطالب الحياة ، ونحاول أن نسلك دائماً أمام المواقف المختلفة التي تقدمها لنا الظروف الخارجية ، وليس الأصل في الإنسان أن يعمل لكسب المعرفة المجردة الخالصة . فتحن ندرك الأشياء التي نجد فيها فائدة لنا ، ولذلك كان الإدراك الحسى باعثاً إلى التزوع والميل إلى العمل . إذا طلبت من شخص أن يصف لك كوب الماء الذي كان يشرب منه ، أو السكين التي كان يستعملها في تناول الطعام ، أو الأطباق التي كان الطعام موجوداً فيها ، فإنك تدهش لعدم قدرته على وصفها ؛ ذلك أن الشخص لم يدرك الكوب إلا على أنه يحوى الماء ، ولم يدرك الأطباق إلا على أنها أوعية الطعام ، ولذلك يُعرّف الإنسان الأشياء أولاً

لقائتها وصلاحتها للاستعمال ، ولا يبدأ الإنسان في تمييز الصفات المجردة الذاتية المقومة لطبيعة الشيء إلا فيما بعد . ونحن لا نقف من الطبيعة موقف المتفرج دون اهتمام ، بل ننظر إلى الطبيعة بمنظار الحاجة والمنفعة ، ونحاول دائماً أن نطبق سلوكنا ، الذي أفادنا في موقف ، في الظروف الأخرى المشابهة . فالجسم يسلك نفس السلوك في الظروف المتشابهة التي قد تختلف في بعض التفاصيل ، فالإنسان حين يرى وحشاً قد أفلت من قفصه ، ليكن هذا الوحش أسداً أو غمراً أو أى حيوان مفترس ، فإن الإنسان يتخذ وسيلة الهرب ، وفي هذا السلوك التريزى يجرد الإنسان معنى الخطر ، وهو في نفس الوقت يعم هذا المعنى ، لأن الخطر سواء أكان عن أسد أو غمر ، فهو خطر بالنسبة له . فمن هذا المثال يتضح لنا تماماً أن « فكرة الخطر » جردت وعممت في آن واحد .

فهو تجريد ونعيم مستمدان بالطبيعة ، وسابقان على كل تفكير . ولكن الإنسان لا يقنع بما تقدمه له الطبيعة ، فهو يفكر ويتأمل ، ويشعر بفائدة هذه المجردات الطبيعية ، فيحاول أن ينسج على منوالها ، مقلداً في ذلك الطبيعة ، وأكبر عون له في هذا التعميم ، هي الألفاظ التي اخترعها الإنسان ليثبت فيها هذه المعاني المجردة .

اللغة والمعنى الكلى :

اللفظ هو رمز نضعه في الاصطلاح لمعنى من المعاني . هذه الرموز ضرورية لوضع أساس الاستقرار في التقدم العقلى ، وذلك لتركيز كل خطوة من سير الذهن ، حتى نستطيع أن نتقدم في ذلك السير . فقد ينزو الجيش بقعة من الأرض وينتصر عليها وينتشر فوق أديمها ، ولكنه لا يملكها إلا حين ينشئ

فوقها الحصون ، فالألفاظ حصون الفكر . ولنضرب مثلاً آخر ، فإنك تعرف دون شك أن الأتفاق التي تخضر في أرض رملية ، لا تستقيم إلا إذا بنيت عقود من الحجر على مسافات لتتبع انهيار الرمل ، فاللغة بالنسبة إلى العقل كالعقود بالنسبة للاتفاق .

فاللغة يظل حائراً في الذهن ، حتى يستقر في اللفظة المناسبة ، فيثبت ويتركز ويتحدد . واللغة ضرورية للفكر ، حتى للتفكير الشخصي ، فالإنسان بينه وبين نفسه يفكر في أبواب من اللغة . قال صاحب البصائر النصيرية^(١) : « أما إذا جرى التعليم فيه [يعنى النطق] على سبيل المخاطبة والمحاورة ولم يكن ذلك إلا بألفاظ ، صارت الألفاظ أيضاً منظوراً فيها بالضرورة ، خصوصاً وفكر الإنسان قلما ينفك عن تخيل ألفاظ معها ، حتى كأن الإنسان يناجي نفسه بألفاظ متخيلة إذا أخذ في التروى والتفكر » .

وقد نسال أنفسنا ما هي الحاجة التي دفعت الإنسان إلى اختراع اللغة ، التي أفادتنا هذه القائدة الكبرى في تركيز المعاني المجردة العامة ، والجواب عن هذا يسير ، فهذه الحاجة تمتد أصولها إلى المجتمع . أما الحيوان لأنه يستغرق في الأنانية ، ولأنه يعيش ليشتبع رغبات الحس فحسب ، ولأنه يعمل لقائده الشخصية ، فإنه يعيش لنفسه . فأكل العشب يعرف الأعشاب ويميزها ويدركها لياً كلها ، ولكنه لا يبدى ميلاً إلى نقل هذه المعرفة لغيره من أقرانه . ففكره ينعكس على جسمه ، وينعكس على شهواته التي تملئ عليه طريق العمل . فالحيوان عبد لشهواته الجسمية ، ولذلك كانت هذه الأنانية البعيدة النور مانعة من ابتكار اللغة . ولكن الإنسان لحاجته إلى نقل الفكر من شخص إلى آخر ، اضطر إلى استعمال

اللغة . واللغات في أول أمرها بدأت بالأسماء والصفات دون الأفعال ، فكثير من لغات الشعوب الممجيّة لا أفعال فيها

ولأجل أن ينقل الإنسان فكره إلى غيره ، يجب أن يتخذ وجهة نظر ذلك الغير ، ولذلك فهو يلنى من تفكيره المدركات الشخصية البحتة ، ويستبقى المدركات العامة التي يفهمها هو وغيره . فإذا رأى الإنسان شجرة ذات فروع كثيرة مورقة خضراء ، ويحاول أن ينقل هذا المعنى المحسوس المتصل بالصفات الكثير التفاصيل ، فإنه ينبغي أن يلنى التفاصيل الجزئية الخاصة من هذا الشكل ، ثم يضم في لفظ واحد ما يمثل للجميع ؛ فاللفظ « شجرة » يدل على هذا الشكل جملة ، هذه الشجرة التي ليست بقصيرة أو طويلة ، مورقة أو جرداء ، خضراء أو يابسة ، في حقل أو في حديقة ، إلى اليمين أو إلى اليسار ، ثم يضيف العقل إلى هذا المعنى أو الاسم صفة تحدد ما يطلب الإنسان من فكر ، فيقول شجرة خضراء .

الفصل الرابع عشر

التفكير

كثيراً ما يخطئ عامة الناس في معنى التفكير ، فيطلقون هذا الاصطلاح على كل ما يحول بخاطر الإنسان . فإذا أدرك شكلاً ، كالذى يسير في حديقة فيقم بصره على أشجارها وأزهارها ، فإنه يقول إن ما يدركه تفكير ، وهذا في الواقع إدراك حسي . وقد يسبح في الخيال فتتابع الصور في ذهنه ، وهذا تخيل . وقد يسترجع من الماضي أحداثاً وقعت له ، ويسمى هذا تذكراً .

أما التفكير الكامل وفي أرق درجاته ، فلا يكون إلا إذا وقف الإنسان موقفاً جديداً لا يمهده ، ولا يدرى كيف يسلك للخروج من هذا الموقف الجديد إذ يجد أمامه أوجهاً كثيرة للسلوك ، يتردد في اختيار أفضلها ، ويستعرض أمامه المسالك المختلفة قبل أن يستقر رأيه على طريق منها .

فالإنسان أمام الخطر الناهم ، يلجأ إلى الحرب ، وهذا سلوك غريزي ، والطالب يذهب من البيت إلى المدرسة في طريق معينة لا يغيرها ، لأنه ألفها بالعادة . وأغلب أعمال الإنسان آلية ، يكون في الحقيقة مسوقاً إلى عملها . وذلك عن طريق الفعل للنعكس ، أو الفعل للنعكس المتعلق بشرط ، أو بالفرصة ، أو بالعادة أو بسلطان الإيحاء أو التقليد . والحقيقة أن اللحظات التي يتخلص فيها الإنسان من سلطان هذه الآلية ، ويشعر بالحرية في العمل ، حيث يفكر التفكير الصحيح ، هي لحظات قصيرة بالنسبة لحياة الإنسان . فالتفكير الصحيح يتطلب أن يشعر الإنسان بوجود مشكلة تقف في طريقه ، وتحتاج إلى الحل ، فيصبح حل هذه

المشكلة « الغرض » الذى يسعى الإنسان إلى تحقيقه . ويشبه « ديوى » عملية التفكير بالمسافر الذى يقطع طريقاً مستويًا لا منمرج فيه ، فهو ليس فى حاجة إلى تفكير للسير فى هذا الطريق ، فإذا فرضنا أن الطريق انشق فى المنتصف إلى ناحيتين ، إحداها فقط هى التى تؤدى إلى النهاية المطلوبة ، حينئذ يتروى المسافر عند مفترق الطرق ، ويفكر أى الطريقين يسلك .

ويتكون التفكير من عدة عناصر هى : المعنى ، والحكم ، والاستدلال . وقد تكلمنا عن المعانى وتكوينها وصلتها باللغة فى الفصل السابق .

الحكم ^(١) :

الحكم نسبة معنى إلى معنى إما بإيجاب وإثبات أو سلب ونفى ^(٢) . ولا نريد أن نبحث الحكم من ناحية المنطق ، فهذا شأن المناطقة . أما من الناحية النفسية فالحكم إثبات أو نفي ، بمعنى أنك تثبت شيئاً لشيء ، أو تنفيه عنه ، فنقول « محمد تلميذ أو غير تلميذ » فإما أن تثبت طلب العلم إلى محمد ، أو تنفى هذه الصفة عنه .

والحكم يتضمن التصديق ^(٣) ، وعكس الاعتقاد هو الشك لا النفي . والنفي نوع من الإثبات ، لأنك تثبت أن هذه الصفة لا تصلح لهذا المعنى ؛ والعقل فى حالة النفي أو الإثبات يتعرض للخطأ .

والبحث فى طبيعة الأحكام ، هو البحث فى مقدرة العقل على الإثبات أو النفي . والمعانى لا تستطيع أن تقف فى الذهن بمفردها بل لابد من إضافة صفات

Jugement. (١)

(٢) البصائر التصيرية فى علم المنطق ص ٤٦ .

Croyance. (٣)

لها ، وأبسط مظاهر الأحكام هي الأحكام الصامتة ، فإذا كنت تستريح في حقل ، ثم ساقبتك قدماءك إلى حافة ترعة تريد أن تعبرها فإنك « تقدر » اتساعها ، ثم « تقيس » مجهودك لتصل إلى الجانب الآخر ، فتقدير المسافة ، وقياس المجهود حكم ، ولكنه حكم صامت ، دار في خلدك ، دون أن تبرزه في ثوب من اللغة . ومع ذلك فاللغة ضرورية للحكم ، لأنك إذا لم تفكر بصوت عال ، فلا تستطيع إلا أن تفكر في ثوب من اللغة الباطنة ، فتحدث نفسك . ومع ذلك فإذا كان الإنسان في كامل تكوينه يستمين دائماً باللغة ، فهو في طفولته الأولى كان يفكر بدونها ، ومع ذلك فالطفل الصغير أعماله كلها أحكام ، فهو إذا صاح ، فإنه يحكم على نفسه بالتألم ، وإذا ابتسم لرؤية أبيه ، فإنه يحكم على نفسه بالنبطة لهذه الرؤية . فإذا بدأ في الكلام ، وهو في أيامه الأولى لا ينطق إلا ببعض ألفاظ ضئيلة ، فإن اللفظة الواحدة التي ينطق بها تدل على حكم ، فإذا قال « بابا » فإنه يريد أن يقول « هذا بابا » فهو يثبت الأبوة لهذا الإنسان الشاخص أمامه .

ليست المعاني إذن أساس التفكير ، بل الأحكام ، والحكم يسبق المعنى الكلى ، فالمعنى « شجرة » ، هو إثبات مجموعة من الصفات لعدد من الأفراد التي تشترك في نوع الشجرة . والإدراك الحسى يتضمن الحكم ، لأنك تعتقد في حقيقة هذا الشيء الخارجى الذى تدركه ، فالإدراك الحسى إثبات لوجود الشيء الخارجى . والحكم نسبة — كما يقول المناطقة — بين موضوع ومحمول ^(١) . فمن طبيعة العقل أن يحمل على الموضوع صفة من الصفات يثبتها أو ينفيها عنه . فالعقل يضع العلاقات المختلفة بين الأشياء ، ولا يستطيع أن يعقل المعانى منفصلة ،

فنحن ندرك الأشياء بعلاقتها مع غيرها ، فالوقود غذاء النار ، والكتب للقراءة ،
واللدرسة للتعليم ، والآلة البخارية لجر القاطرات فانت ترى هنا المعاني
أزواجاً أزواجاً ، لا تفهم إلا بعلاقتها مع شيء آخر ، فإذا قلت الوقود وسكت ،
فلا يستدل من هذا المعنى على شيء ، إلا إذا اتصل بصفة من الصفات ، فالوقود
للتدفئة ، أو للطهي ، أو لتوليد البخار ، أو للحريق . . .

فالأحكام هي العناصر الأولى التي يتكون منها التفكير .

الاستدلال ^(١) :

الاستدلال هو تسلسل عدة أحكام مترتبة بعضها على بعض ، بحيث يتوقف
الأخير منها على سابقتها بالضرورة . ونحن نستدل على ترتيب الأحكام بعضها
على بعض ، كما نستدل للوصول إلى إيضاح حقيقة مجهولة .

وقد جرى بعض العلماء على تعريف الاستدلال بأنه حركة الذهن التي توصل
من قضايا معلومة إلى قضية مجهولة ، وفي هذا التعريف نقص ، لأن الكشف مثلاً
لا يقوم على الترتيب المنطقي وحسب ، بل يتوقف على الابتكار ، حيث أن كشف
المجهول نوع من الاختراع ، والاختراع أثر من آثار الخيال والإلهام ، كما ذكرنا
في باب التخيل ؛ ذلك أن الذهن يشغل فيما يكشف عنه في اللاشعور ، ثم تظفر
الفكرة الجديدة فجأة في مستوى الشعور .

والتفكير إما أن يكون ثقيلًا ^(٢) ، وإما أن يكون منظمًا ^(٣) . فإذا انتقل

Raisonnement. (١)

Vagabonde. (٢) — في المصباح للتير « عقله » خلا حوله من موضع إلى موضع
وعقله بالتشديد مبالغة وتكبر فيه .

disciplinée. (٣)

الإنسان من معنى إلى معنى دون نظام كما يتفق له ، فهذا تفكير ثقیل ، بينما حل مشكلة محدودة يقتضى نظاماً ، ويقتضى الرجوع إلى الاستدلال لحل هذه المشكلة . فالاستدلال هو مظهر التفكير الصحيح .

وكل استدلال هو انتقال من حكم إلى آخر .

فتحن في الاستدلال نحاول أن نبسط معارفنا لنطبقها على حالات تماثل حالات نرضها . وأبسط أنواع الاستدلال هو النوع الرياضى ، فإذا قلنا $a = b$ ، $b = c$ ، $c = d$ ، $d = e$ ، فإن العقل يعرف بداهة أن جميع هذه الحدود متساوية ، فنقول مثلاً إن $a = e$.

كذلك إذا قلنا إن القاهرة أكبر من الأسكندرية ، والأسكندرية أكبر من طنطا ، فستطيع أن « نستبدل » طنطا بالأسكندرية في القضية الأولى ، فنقول القاهرة أكبر من طنطا . فالاستدلال هو استبدال حكم بحكم ، أو الانتقال من حكم إلى حكم .

فإذا حللنا العقل وهو ينتقل بهذا الشكل ، نجد أنه يقوم بعملية « الموازنة » بين الأحكام ، ليرى هل من حقه أن ينتقل من حالة إلى حالة أخرى تنطبق عليها أم لا ، فالعقل يوازن بين هذه الحدود الثلاثة : القاهرة والأسكندرية وطنطا ، فيرى أنها متدرجة في الكبر ، فينتقل بالموازنة من أن القاهرة أكبر من الأسكندرية ، إلى أن القاهرة أكبر من طنطا .

ولابد في الاستدلال من وجود « حد أوسط » ^(١) يكون واسطة الانتقال بين حدين . فالأسكندرية هي الحد الأوسط بين القاهرة وطنطا ، اشتركت تارة مع القاهرة ، ومع طنطا تارة أخرى . والحد الأوسط كما يوجد في القياس ، يوجد

في الاستقراء . فنحن في الاستقراء نبدأ بملاحظة ظواهر الطبيعة ونخرج منها أو نستدل منها على قانون عام ، فنحن نلاحظ أن حجم الغاز يتغير تغيراً عكسياً مع الضغط ، وهو قانون تمدد الغازات ، فالحد الأوسط هنا هو « العلاقة الدائمة » بين الضغط وتمدد الغاز ، هذه العلاقة الدائمة هي التي سمحت لنا بالانتقال من الملاحظات الجزئية إلى القانون العام .

القياس والاستقراء والتمثيل :

يقسم المنطقة الاستدلالية عادة إلى ثلاثة أنواع . القياس والاستقراء والتمثيل . وفي ذلك يقول ابن سينا ^(١) « الحجة العقلية ثلاثة أنواع : القياس والاستقراء والتمثيل ، وذلك لأنه إما أن يحكم على الجزئي بثبوت ذلك الحكم في الكلي وهو القياس ، أو يحكم على الكلي بثبوت في الجزئي وهو الاستقراء ، أو يحكم على الجزئي بثبوت الحكم في جزئي آخر وهو التمثيل وأما القياس فهو السمة وهو قول مؤلف من أقوال إذا سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر »

فالقياس ^(٢) استنتاج نتيجة خاصة موجودة في مقدمات عامة أوسع منها وأكبر ، وهذه المقدمات معروفة لنا ، والنتيجة مستمدة من المقدمات ، فنحن لن نكشف شيئاً جديداً . مثال ذلك :

كل معدن موصل جيد للحرارة .

الذهب معدن .

إذاً الذهب موصل جيد للحرارة .

فهذه النتيجة وهي أن الذهب موصل جيد للحرارة ، موجودة بنفسها في

(١) لباب الإشارات ص ٣٢ ، ٣٣ .

dédution. (٢)

مقدمات هذا القياس ، فالنتيجة غير جديدة ، بل هي جزء من المقدمة ، وعلى ذلك فالاستدلال القياسي جذب لا يخلص معرفة جديدة^(١) .

ولكن القياس إذا كان لا يقدم شيئاً جديداً خالصاً ، فإنه يؤدي إلى نتائج جديدة من حيث صورها وشكلها . فالتجار لا يتدع خشباً ، ولكنه يخرج من الخشب أثاثاً يختلف عن مادة الخشب في شكلها القديم ، والخباز لا يخترع أو ينشئ قحاً ، ولكنه يشكل القمح في صورة خبز لم تكن نهده من قبل . كذلك القياس فإنه صناعة عقلية تشكل المعلومات التي نعرضها في صور جديدة نحن في حاجة إليها ، وتفيدنا فائدة جديدة . فالنتيجة التي نصل إليها ، ولو أنها جزء من المقدمة ، إلا أنها كانت خافية عنا ، ومخبئة في ثنايا المقدمة ، فتبرز لنا ، وتلقى عليها ضوءاً جديداً .

أما الاستقراء^(٢) فهو ملاحظة ظواهر الطبيعة ، والارتفاع منها إلى قانون عام ويتخلل ذلك محاولة « تفسير » الحقائق العامة التي نجعلها بالملاحظات ، ويكون ذلك بواسطة « فرض^(٣) » إذا تحقق يسمى قانوناً . فقد لاحظ الإنسان من قديم أن بعض الأجسام كالخشب تطفو على وجه الماء ، ثم علل ذلك بأسباب كثيرة ، إلى أن وصل أرسطيدس إلى الفرض الذي أصبح قاعدة تطبق في جميع الحالات وهو أن « كل جسم يفر في سائل يدفع من أسفل إلى أعلى قوة تساوي وزن حجم السائل المزاح » .

فالهم في الاستقراء هو الانتقال من ميدان الحقائق المحسوسة إلى مرحلة التفسير والفرض ، وهذا الانتقال يحتاج إلى الابتكار والإلهام ، ولذلك كان

Manuel de philosophie par Luquet P. 39, 40. (١)

Induction. (٢)

hypothèse. (٣)

الاستقراء موصلاً إلى كشف القوانين العامة ، ولا يمتاز الاستقراء عن القياس من الناحية العقلية في شيء ، فكلاهما في حاجة إلى كشف الحد الأوسط الذى يوصل إلى النتيجة ، ولكننا فى القياس نبدأ بالقانون ، ونستمد منه حقيقة جزئية ، وفى الاستقراء نبدأ بالجزئيات وننتهى إلى القانون . والإنسان فى تفكيره فى حاجة إلى كلا الطريقتين معاً ، فبالاستقراء نصل إلى القوانين العامة ، وبالقياس نثبت صحة هذه القوانين ، ونطبقها من جديد لمعرفة الحقائق الجزئية أو نتائج التجربة .

والقياس والاستقراء يقطعان طريقاً واحداً ولكن فى اتجاه مضاد ، ذلك أنه إذا كان الطريق مجهولاً لم يطرق من قبل ، يفضل العقل أن يقطعه فى اتجاه الاستقراء ، بمعنى أنه يبدأ من ملاحظة الظواهر متجهاً نحو القروض العامة . أما إذا كان الطريق معروفاً مرتاداً ، فإن العقل يجرؤ فى ذلك الوقت أن يركز على هذه القروض العامة ويهبط منها إلى التجارب الجزئية .

أما التمثيل^(١) فهو بداية الاستقراء ، وهو عبارة عن الحكم على شيء بأنه يطابق شيئاً آخر لوجود تشابه بينهما من بعض النواحي ، فيتخذ العقل هذه المشابهات الجزئية على أنها دليل تشابه أكل وأعمق وأنتم . ولذا كان هذا النوع من الاستدلال ، لا يؤدي إلى نتائج موثوقة يقينية . ومن أمثلة التمثيل أن تقول إن جو المريخ يشبه جو الأرض ، ولما كانت الأرض مسكونة ، فالمرجح كذلك مسكون .

وقد حلل ديوى^(٢) فى كتابه « كيف نفكر » فى الفصل السابع التفكير إلى

خمس مراحل ، نلحقها فيما يلى : —

Raisonnement par analogie. (١)

Dewey. (٢)

١ — وجود مشكلة .

إذ لا يمكن أن يفكر الإنسان في لا شيء ، بل لابد أن يكون هناك موضوع للتفكير فيه ، وهذا الموضوع هو مشكلة تشر بوجودها وضرورة حلها . والمثال الذى ضربه في هذا الصدد ، هو أن طالباً يفكر هل يستمر في التدخين أو يضرب عنه ؟

٢ — تحديد المشكلة .

ذلك أن المشكلة تكون متعددة الجوانب ، فإذا نظرت إليها تارة من جانب ، وتارة من جانب آخر ، فقد يؤدي هذا إلى اللبس والتشعب والتموض ، فلا بد من تعريف للمشكلة وحدها ، وإيضاحها ، حتى يستقر في الذهن غرض واحد . غنى المثال السابق نستطيع أن نفكر في المشكلة من الناحية الاقتصادية ، أو الصحية ، أو الخلقية ، أو النفسية ... الخ . ولتحدد المشكلة كما يأتي : هل التدخين يساعد أم يعطل التكوين الكامل الجسمي والعقلي للطالب وهو في هذه السن ، وهل يؤدي إلى النجاح في الحاضر والمستقبل ؟

٣ — الحلول المحتملة وتكوين فرض .

بعد تحديد المشكلة على هذا النحو ، يشرع العقل في استعراض الحلول المختلفة ، حتى يصل إلى حل يسمى في ذلك الوقت فرضاً . وهنا ينتقب عن الحقائق والشاهدات التي تقيد في الوصول إلى الحل ، فيلاحظ هذا الطالب أن فريقاً من أقرانه يدخن وفريقاً لا يدخن ، ومن بين الفريقين بعض الطلاب أكثر نشاطاً وقوة وصحة واحتمالاً ، وبعضهم أذكى عقلاً ، وأكثر تحصيلاً في الدرس ، وأسبق درجة في العلم . وتفسير هذه الظواهر المختلفة من جهة المشكلة التي نحن بصدد حلها ،

يفرض الطالب هذا القرض : وهو أن التدخين معطل للنمو الجسماني ، مؤخر للصحة والنجاح .

٤ — قيمة القرض .

بعد الوصول إلى القرض نبحت في صحته ، وفي صلته بالجهات المختلفة من الموقف ، فنقول : إنه إذا كان حقاً أن التدخين معطل للنمو وللصحة والنجاح ، فإنه يجب أن يكون المدخنون أبطأ في نومهم وأضعف في قوتهم البدنية ، وأقل احتمالاً من غير المدخنين . كذلك فإنهم لا يستطيعون مباراة غيرهم في الرياضة البدنية وفي تحصيل الدروس . فإذا كانت نظريتنا صحيحة وجب أن تترتب عليها هذه النتائج ، وهذا ما سنشاهده في المرحلة القادمة .

٥ — تطبيق القرض .

إذا وجدنا التجربة تؤيد القرض ، قبلناه ، وإذا وجدنا الوقائع تخالفه رفضناه . وهنا نبحت فنجد أن التدخين ممنوع بين أوساط الرياضيين ، لأنه اتضح بالاختبار أنه يضعف القوة البدنية ، كذلك نجد أن المدخنين من الطلبة أضعف في مستواهم العلمي من غيرهم . ثم يحدثنا العلم عن أضراره . حينئذ يقبل صاحب هذا القرض ما وصل إليه عقله ، ويعتقد صحته .

فعملية التفكير الكاملة هي حل المشاكل وذلك عن طريق الاستقراء والقياس .

الفصل الخامس عشر

الشخصية^(١)

يطلق لفظ الشخصية عادة على معنيين مختلفين ، ولذلك يحسن بنا أولاً أن نحدد المعنى الذى نريده . فمن جهة ، الشخصية هى مجموع الصفات التى تميز المرء عن غيره ، الصفات الجسمية والعقلية والخلقية . فقد تُسأل عن شخص تعرفه ، وتريد أن تصفه بحيث يكون السامع عنه فكرة تطابقه ، فتقول إنه طويل نحيل أبيض البشرة مرسل الشعر أسوده حليق الشارب متوسط السن باسم الثغر بشوش الوجه ، ذكى القوادح حاضر البديهة سريع الخاطر نافذ البصر ، أمين صادق شريف عادل عابد طاهر القلب متفائل ، يحب الاجتماع ويكره العزلة ، كريم يصل الأرحام ويمطف على المسكين ؛ هذه الصورة التى تكونها عن الشخص عند سماعك هذه الصفات المختلفة ، تقرب شخصيته إلى ذهنك ، وهذا هو ما تقصده من المعنى الأول ، ولذلك كان لكل فرد شخصية .

ومن جهة أخرى ، تطلق الشخصية على البروز والامتياز ، ولذلك يقصر هذا المعنى على أولئك الذين يبرزون غيرهم ، ويمتازون عنهم ، فيقال إنهم من ذوى الشخصيات لتفوقهم فى العلم أو السياسة أو الرياضة البدنية أو أى ناحية اجتماعية . بينما العامة والدعماء ، الذين يخضعون لسلطان أصحاب الأعمال ، وينفذون ما يملى عليهم ، فلا شخصية لهم . ولكننا لن نتعرض فى بحثنا إلى الكلام على هذا

المعنى المحدود ، بل سنطلق البحث على الشخصية بمعناها الشامل العام الذى ذكرناه أولاً . لأن وصف الشخصية بالقوة والضعف ، بالخير والشر ، فهو وصف يرجع إلى علم الأخلاق لا إلى علم النفس .

مظاهر الشخصية :

إذا حاولنا أن نصف الشخصية كما تبدو لنا من صاحبها ، فلا يخرج هذا الوصف عما نسميه بالخلق^(١) . والخلق هو مجموع الصفات والسلوك الذى ينزل من الإنسان منزلة الطبع ، بمعنى أن أداء الأعمال يكون بصورة واحدة لا تتغير ، فى الفكر والوجدان والعمل . ولذلك يستطيع الإنسان أن يحكم على تصرفات الناس وذلك لثبات خلقهم ، فإذا عرفت أن فلاناً بخيل ، كثير الشح ، فإنك تستطيع أن تتنبأ أنه لا يكرم ضعيفاً ، ولا يحسن إلى فقير ، ولا يبذل من ماله للجمعيات الخيرية ، ولا يبر نفسه .

وقد حاول العلماء من قديم أن ينظموا الخلق فى أصناف ، والتصنيف يقتضى كشف نوع من الميزات الأساسية التى تتركز عليها الأنواع المختلفة المتباينة . وأشهر هذه التصنيفات هو تقسيمها بحسب الأمزجة ، وهى المزاج الدموى ، والصفراوى ، والسوداوى ، والبلغمى . فصاحب المزاج الدموى يكون قوى الجسم سليم البنية ، أبيض البشرة ومشرباً بحمرة ، سريع التأثر ، كثير القلب ، سريع الانفعال ، قوى الخاطر . وصاحب المزاج الصفراوى يكون شاحب اللون ، ذا شعر أسود ، يميل إلى السمرة ، نشيطاً ، مثابراً ، عنيداً ثابت المبدأ . وصاحب المزاج السوداوى يكون ضئيل الجسم ، ضعيفاً ، كثير التخيل والتفكير ، لا يثق كثيراً

(١) الخلق بضمين هو ما يعبر عنه بالصفة الأجنبية le caractère .

بالناس ، ويتعرض سريعاً للأمراض . وصاحب المزاج البلغمي يكون شاحب اللون ، كثير الخمول ، بطيء الحركة ، مشتت الذهن ، سريع النسيان ، قليل الاعتماد على النفس . وقد أضيف حديثاً إلى هذه الأمزجة الأربعة المعروفة من قديم ، مزاج خامس هو المزاج العصبي ، وصاحبه يكون نميحلاً كثير الضحك ، سريع القلب والتغير ، عرضة للاضطرابات العصبية . وينشأ المزاج الدموي من زيادة الدم ، والصفراوي من زيادة إفراز الكبد للصفراء ، والسوداوي من زيادة إفراز الطحال ، والبلغمي من زيادة إفراز البلغم الناشئ من أحد الأخلط الأربعة التي تكون الطبيعة الإنسانية ، وهي البرودة والحرارة والرطوبة واليبوسة ، والعصبي من توتر الأعصاب وهياجها ، أو زيادة السائل العصبي .

وتقسم الناس طبقاً لأمزجتهم على هذا النحو، لا يستند إلى أساس علمي ، ولا نستطيع أن نأخذ به .

مكونات الشخصية :

نتقل الآن إلى تفسير مظاهر الشخصية التي ذكرناها . فما هي العوامل التي تتدخل في تكوين شخصية كل منا ؟ ترجع هذه العوامل إلى أسباب فطرية ، وأخرى مكتسبة . فالفطرية هي الاستعدادات الموروثة التي تحدد طبيعة كل شخص كالطول والقصر والقوة البدنية ، وحيوية الجسم ، والميل إلى بعض الصفات العقلية والخلقية ، كالاستعداد للتفكير الرياضي ، أو الميل إلى فن من الفنون كالوسيقى ، أو الاستعداد للانغماس في الرذائل كشرب الخمر أو ارتكاب الجرائم^(١) . والعوامل المكتسبة ترجع إلى البيئة التي نشأ فيها ، والتعليم ، والتجارب الشخصية ،

(١) راجع الفصل الرابع .

وسلطان الفرد على نفسه . ولا نستطيع أن نحدد بالضبط أثر كل من هذه العوامل ، ونسبتها بعضها إلى بعض في تكوين الشخصية . فآثر البيئة لا يظهر إلا على أساس من الاستعدادات الموروثة ، واليول القظرية لا تظهر إلا تحت تأثير البيئة ؛ ولتشعب هذه العوامل وكثرتها ودقتها ، كان من الصعب البحث الدقيق في أصول الشخصية . والبيئة التي تقصدها هي المجتمع الذي يعيش فيه الإنسان ، ومنه يستمد حاجاته ، فهو في حاجة إلى تناول الطعام ، وإلى السكن والملبس ، وإلى الزواج والتناسل ، وإلى الظهور والرياسة ، وإلى إشباع رغبة نفسه في الكشف والإطلاع ، وإلى تجنب الأخطار ومغالبة الصعاب ، وكل ذلك لحفظ الحياة . وليس طلب هذه الأشياء ميسوراً ، بل دونها كفاح شديد ، وصراع عنيف بين الناس على الأرزاق والأقوات وأسباب المعيشة . وكثيراً ما ينجب سعى الشخص ، ويحرم من تحقيق رغباته الكثيرة . فيكره الناس ويتعد عنهم ليعيش بينه وبين نفسه في عزلة ، ولكن حب الاجتماع طبيعة متأصلة في النفس ، فلا يلبث أن يعود إلى المجتمع ، وحينئذ يضطر إلى التوفيق بين رغبات نفسه ومطالب المجتمع ، ويختلف كل شخص عن الآخر في نوع هذا التوفيق . ومن هذه الصلة بين الفرد في محاولته أن يلائم بين نفسه والمجتمع ، يخرج الإنسان مطبوعاً بطابع خاص هو ما نعب عنه بالشخصية . فالشخصية هي نتيجة الاستعدادات القظرية التي يرثها صاحبها ، بعد أن تشكل في البيئة التي يعيش فيها .

ولطبيعة الجسم أثر في تكوين الشخصية ، ذلك أن قوام الإنسان وشكله يؤثران في صلته بالناس ، وفي صلة الناس به ، فالطول يكسب صاحبه هيئة وسلطاناً طبيعيين على الناس ، فتشبع حاجته إلى الظهور والرياسة ، وترتاح نفسه إلى ذلك ، فيصبح بشوشاً سمحاً رحب الصدر ؛ بينما القصير يضطر إلى الإقنياد لغيره ، ويحاول

أن ينفذ أغراضه بطرق معوجة ، فينشأ ما كراً مخادعاً . وللقوة البدنية وصحة الجسم ، وفيض الحيوية والنشاط ، والنظرات السديدة القوية ، أثر في تكوين الشخصية القوية .

وقد ثبت علمياً أن للعدد الصماء أثراً في تكوين الشخصية ، فإذا زاد إفراز « الإدرينالين » ، أصبح الشخص سريع التهيج والانفعال ، بينما نشاط الغدة الدرقية يؤدي إلى القوة والشجاعة والاحتمال والنشاط .

والذكاء أو بلادة الذهن يحددان كثيراً من الشخصية ، فالأبله لا يستطيع أن يقدر الظروف حق قدرها ، ويتصرف تصرفاً سيئاً مع الذين يحثك بهم ، فيغضب الناس ويثير سخطهم عليه واحتقارهم له . بينما الذكي يتفوق على أقرانه ، ولذلك يلبس رداء السيطرة .

وأول أثر يطبع شخصية المرء هو أثر البيت . فعائلة الأبوين للطفل بالإرهاب والعقاب والضرب ، أو بالسياسة واللين والرفق ، وصلة الطفل بإخوته الأكبر أو الأصغر منه سنّاً ، وصلته بالخدم ، كل ذلك يؤدي إلى تكييف شخصيته بطابع شديد يصحبه حتى الكبر . فالطفل الذي يخوف ويضرب يصبح جباناً لثماً ما كراً نزاعاً إلى الشر والانتقام ، بينما الطفل الذي يعامل بالرفق يصبح لطيفاً حسن المعاملة باراً شفيقاً .

فإذا دخل الطفل إلى المدرسة ، فإنه يبدأ عهداً جديداً ، ويدخل إلى عالم يختلف عن عالم البيت ، من حيث صلته بأقرانه في الفصل وفي القناء ، ومن حيث صلته بالمدرسين وناظر المدرسة ، وهو في كل ذلك يلاقي كثيراً من المشاكل ، إذ تمنح نفسه بطبيعتها إلى التفوق والظهور ، ولكنه يجد أنداداً أكثر ذكاءً وأرجح تفكيراً وأقوى جِداً ، فيتغلبون عليه ، ويجد طلاباً أقل منه نشاطاً

وأضعف علماً ، فيخضعون له ، وبين هذه التيارات المختلفة التي تتقاذفه تشكل شخصيته بصورة جديدة .

فإذا نزل الطالب إلى ميدان الحياة ، وبدأ يعقد أواصر الألفة مع الأصدقاء ، ويتصل بالناس في كسب المعاش ، ويبحث عن زوجة تكون شريكته في الحياة ، كل هذه الأحداث التي تضاف إلى العوامل السابقة تعمل على تكوين شخصيته ووضعها في قالب جديد .

وحدة الشخصية :

هذه العوامل المختلفة التي تشترك في تكوين الشخصية لا يضاف بعضها إلى بعض متجاورة بحيث يؤثر كل عامل منها على حدة ، وإنما تشيع جميعاً وتصبح موحدة ، أو كلاً لا يتجزأ ، فتخرج منه شخصية المرء ، ولذلك كان ما يعملُه أحدنا اليوم هو ما يعملُه في الغد . بل هذه الوحدة هي التي تسمح لنا أن نتعرف على الناس ، ولولاها ، لكان الشخص اليوم غيره غداً ، أو هو الآن غيره بعد لحظة . ولا تحتاج هذه الوحدة إلى تفسير ، لأن الطبيعة الإنسانية تقتضيها ، وقد سبق لنا في الكلام على المظاهر المختلفة من النفس ، أن أى عمل يؤديه الإنسان ، وأن أى نوع من السلوك يفعله ، إنما يصدر عن الجوانب النفسية المختلفة التي حللنا إليها الظاهرة النفسية ، وهي الإدراك أو المعرفة والوجدان والنزوع ، فالإرادة تقوم على التفكير وعلى الميول المختلفة التي توجه صاحبها .

وهذه الوحدة تشيع كذلك مع الزمان ، بحيث تكون شخصية المرء هي هي بعد عدة سنوات ، وتسمى هذه الوحدة الزمانية باللغة الأجنبية *L'identité personnelle* . وإذا كان حقاً أن ظروف البيئة تسند من الشخصية ، فإنها

لا تغيرها تماماً ، ولذلك كان الخلق ثابتاً في المرء إلى حد كبير . وهذا الثبات يرجع في الحقيقة إلى عدة عوامل ، أساسها الذاكرة والعادة ، اللتان تربطان اللحظات المختلفة من حياة الإنسان بعضها ببعض ، وتخرج لنا هذه الوحدة المنسقة . فالعادة تجعل الإنسان يردد الأعمال كالآلة ، وتطيع جهازه العصبي بطابع عميق لا يمحى ، وهذا هو السر في أن الإنسان لا يستطيع أن يغير خطه في الكتابة ، وإذا شاء أن يعتمد التزوير ، فإن الصفات الأساسية لخطه تظل ثابتة ، ولذلك يتيسر للخبراء في الخطوط أن يثبتوا الخط المزور من الصحيح . وشخصية المجرم من الثبات بحيث لا يستطيع أن يغير سلوكه حتى لو شاء ذلك ، فالسارق الذي تعود السطو على المحلات التجارية وفتح الخزائن الحديدية ، يمتاز بهذا النوع ، ولا يستطيع أن يتركه إلى غيره من أنواع السرقات .

ومع ذلك فالشخصية تتغير مع السن ، وهناك لحظات في حياة الإنسان تسوق له رداء جديداً من الشخصية ، وهذه اللحظات هي التي تكون الأدوار الأساسية في حياته . فدور المراهقة يفصل بين الطفولة والشباب ، وليس الكهل في خلقه كما كان في أيام الشباب أو الطفولة ، ولا يجب أن نفهم من ذلك أن الشباب يختلف كل الخلاف عن الطفولة ، بل هو امتداد لها ، كذلك لا ينشأ التغير فجأة ، وإنما يتدرج تدرجاً غير محسوس . وهناك أشخاص يسهل تأثرهم بالبيئة المحيطة بهم ، حتى تطفئ على ميولهم الفطرية ، وبذلك تتغير شخصياتهم أكثر من الطريق الأول .

ثم إن كل إنسان يتخذ — إلى حد ما — عدة شخصيات تبعاً للظروف المختلفة التي تحيطه . فهو في المنزل مع أسرته ، غيره مع الناس الذين يحتك بهم

في محل عمله ، غيره مع أصدقائه الذين يتسامر معهم ، إذ يتكلف الجدل في مكان العمل ، ويتبسط ويتفكك مع أصدقائه .

ولا ترى هذه الوحدة من الخارج قط ، بل إن الشخص نفسه يميزها ، فهو يعرف نفسه ، أو يميز نفسه بقوله « أنا »^(١) وحين يكون الإنسان شاعراً بنفسه ، فإنه يميز شخصيته ، فيحدث نفسه قائلاً إلى ذاهب إلى فرح ، إلى أفكر في المستقبل ... إلخ ، فهو يحيل هذه الأفعال المختلفة إلى ذاته ، فهناك فاعل ، وفعل يصدر عن هذا الفاعل هو « أنا » وكأن الإنسان يشعر بنفسه منفصلاً عن شخصيته ويتضح هذا الفارق حين يفعل الإنسان أمراً لا يرتاح إليه ، فيؤنب نفسه ويراجع عمله ، وهذه هي النفس الأخلاقية . وهناك نفس اجتماعية ، هي التي يتعامل بها صاحبها مع أفراد المجتمع ، وهناك نفس جسمية يشعر بها حين يعامل جسده من مأكل ومشرب وصحة ومرض .

انحلال الشخصية :

الإصل أن تكون الشخصية موحدة ثابتة لا يتغير صاحبها حين يسلك في الظروف المختلفة من الحياة ، ولكن قد تنحل الشخصية ، وتعدد ، وتذهب وحدتها المميزة لها ، فيصبح الإنسان ذا شخصيتين مختلفتين كل الخلاف ، ويمد هذا مرضاً من أمراض الشخصية ، إذ ينسى في حالة كل ما يعرفه عن شخصيته في حالة أخرى ، وقد ينسى اسمه وأسرته وأصدقائه وعمله ، ويتخذ اسماً جديداً ، وأصدقاء مختلفين ، وعملًا يتغير عمله الأول ، ثم يعود بعد فترة طويلة أو قصيرة إلى شخصيته الأولى ، دون أن يذكر شيئاً عن شخصيته الثانية . ويبدو لنا كأن

هناك تقسين تحليلان في جسد واحد على التتابع . والشخصية الثانوية لا تختفي أصلاً ثم تعود بل تنحدر إلى اللاشعور وتظل كامنة هناك ، حتى تجد الفرصة الملائمة للظهور . وقد استطاع بعض العلماء بواسطة التنويم المغناطيسى أن ينقلوا المريض من إحدى الشخصيتين إلى الأخرى ، وفي هذا دليل على وجود الشخصية الأخرى في اللاشعور .

وقصة الدكتور « جيكل » ومستر « هايد » توضح لنا الرجل ذا الشخصيتين وفي كثير من القصص نجد مثل ذلك .

ولا بد من سبب يحل الشخصية على هذا النحو ، وهناك أسباب كثيرة ، منها الانتماس الشديد في شرب الخمر ، إذ يتصرف شاربها تصرفاً شاذاً ، حتى إذا صحا وذهب عنه تأثير الخمر عاد إلى حالة الجذ الأولى . ولا تنحل شخصية السكير إلا حين يتأثر جهازه العصبي ويصبح غير قادر على احتمال هذا التخدير .

كذلك للاتصالات الشديدة ، والصدمات النفسية ، أثر في انقسام الشخصية إذ تكون الصدمة حولها عقدة نفسية تكمن في اللاشعور ، وقد يحين الطرف المناسب لظهورها إلى مستوى الشعور فتصبح شخصية المرء بصيغة جديدة ، لا تزول إلا حين تتراجع العقدة ثانية إلى اللاشعور . وتجد هذا واضحاً عند المرضى بالمستربا .

المراجع

١ — في اللغة الفرنسية :

- 1 — Nouveau Traité de Psychologie, Dumas, 5 volumes parus, Alcan.
- 2 — Traité de Psychologie, Dumas, 2 volumes, Alcan.
- 3 — Psychologie, Guillaume, Alcan.
- 4 — Manuel de Philosophie, Psychologie, Cuvillier, Colin.
- 5 — Leçons de Philosophie, Psychologie, Rey.
- 6 — Cours de Philosophie, Psychologie, Roustan.
- 7 — Cours de Philosophie, Thomas.
- 8 — Psychologie expérimentale, Piéron, Colin.
- 9 — Traité de Psychologie, Dwelchauvers, Payot.
- 10 — La Formation des Habitudes, Guillaume, Flammarion.
- 11 — La Psychologie de la Forme, Guillaume, Flammarion.
- 12 — A. B. C. de Psychologie, Cuvillier, Delagrave.

٢ — في اللغة الإنجليزية :

- 1 — Psychology, A study of Mental Life, Woodworth.
- 2 — Manual of Psychology, Stout,
- 3 — Psychology, M^c Dougall.
- 4 — Social Psychology, M^c Dougall.
- 5 — Mental Life, Edgell.
- 6 — The Mind and its Application, Betts.
- 7 — Talks on Psychology. William James.
- 8 — Psychology and Morals, Hadfield.

٣ — في اللغة العربية :

١ — أصول علم النفس — جزآن — أمين مرسى قنديل

٢ — في علم النفس

١ — الجزء الأول — مظهر سعيد — عطية الأبراشي — حامد عبد القادر

٢ — الجزء الثاني والثالث — عطية الأبراشي — حامد عبد القادر

٣ — بسائط علم النفس — أحمد عطية الله

٤ — علم النفس النظري والتعليمي — مظهر سعيد

قاموس المصطلحات الهامة

وما يرادفها باللغة الفرنسية والانجليزية

		(١)
Automatique	Automatic	آلى
Automatisme	Automatism	آلية
Intuition	Intuition	اتصال مباشر [في منهج علم النفس]
Idiot	Idiot	أبله
Affirmation	Affirmation	إثبات
Excitation	Excitation	أثر [في الاحساس]
L'instinct grégaire	Gregarious instinct	اجتماع [فريزة]
Social	Social	اجتماعى
Respect	Respect	احترام [في العاطفة]
Phénomènes psychologiques	Psychological phenomena	أحداث نفسية
Sensation	Sensation	إحساس
Sensation thermique	Heat sensation	الإحساس بالحرارة
Sensation musculaire	Muscle sensation	الاحساس العضلى
Test	Test	اختبار
Enquête personnelle	Personal enquiry	اختبار شخصى [في منهج علم النفس]
Création = Invention	Creation = Invention	اختراع [= إبداع]
Perception	Perception	إدراك حسى
Conception	Conception	إدراك عقلى
Volonté	Will	إرادة
Volontaire	Voluntary	إرادى
Satisfaction	Satisfaction	ارتياح
éponse	Response	استجابة
Raisonnement	Reasoning	استدلال
Dédaction	Deduction	استدلال لىاسى

Rappel = Evocation

Curiosité

Disposition innée

Induction

Geste

Croyance

Sublimation

Familiarité

Douleur

Inspiration

Fibres nerveuses

musculaire

Maladies mentales

Le moi

Egoïsme

Attention

Transfert des sentiments

Désagrégation de la
personnalité

Tissus Musculaires

Emotion

Dépression

Soumission

Suggestion

Auto-suggestion

Contra-suggestion

Recall

Curiosity

Innate disposition

Induction

Gesture

Belief

Sublimation

Familiarity

Pain

Inspiration

Nerve fibres

Muscle fibres

Mental diseases

The ego

Egoism

Attention

Transfer of sentiments

Disintegration of per-
sonality

Muscle tissues

Emotion

Depression

Submission

Suggestion

Auto-suggestion

Contra-suggestion

استرجاع [في الفكرة]

استطلاع [خبرية]

استعداد فطري

استمرار

إشارة

اعتقاد

إعلاء [في التراث]

ألفة

ألم

إلهام

ألياف عصبية

ألياف عضلية

أمراض عقلية

الأنما

الأنانية

انتباه

انتقال المواقف

انحلال الشخصية

أنسجة عضلية

انفعال

انقباض

انقياد

إحاء

إحشاء ذاتي

إحشاء عكسي

(ب)

Motif

Primitif

L'homme primitif

Vision

Visuel

Milieu

Motive

Primitive

Primitive man

vision

Visual

Environment

باعث

بنيائي

الإنسان البدائي

بصر

بصري

بيئة

(ت)

Synthèse	Synthesis	تأليف [= تركيب]
Introspection	Introspection	تأمل باطنى [فى منهج علم النفس]
Justification	Justification, rationalisation	تبرير [= تسويغ]
Contiguïté	Contiguity	تجاور [= تلازم]
Localisation	Localisation	تحديد [فى الذاكرة]
Expérience	Experience	تجربة
Expérience passée	Past experience	تجربة سابقة
Expérimentation	Experiment	تجربة علمية
Expérimental	Experimental	تجريبى
Abstraction	Abstraction	تجريد
Partition	Partition	تجزئ
Analyse	Analysis	تحليل
Psychanalyse	Psychoanalysis	تحليل نفسانى
Imagination	Imagination	تخيل
Association des idées	Association of ideas	تداخلى المعانى [= ترابط]
Exercice = Dressage	Training	تدريب
Hésitation	Hesitation	تردد [فى الإرادة]
Récitation	Recitation	تسميع [فى الذاكرة]
Ressemblance	Similarity	تشابه
Solution	Solving	تصرف [= حل]
Décision	Decision	تصميم [فى الإرادة]
Contraste	Contrast	تضاد
Evolution	Evolution	تطور
Sympathie	Sympathy	تعاطف [= للمشاركة الوجدانية]
Fatigue	Fatigue	تعب
Fatigue Mentale	Mental fatigue	تعب عقلى
Reconnaissance	Recognition	تعرف [فى الذاكرة]
Causation	Causation	تعليل
Acquisition	Learning	تعلم
Généralisation	Generalisation	تعميم
Explication	Explanation	تفسير

Pensée	Thinking	تفكير
Pensée vagabonde	Uncontrolled thinking	تفكير تقبل
— disciplinée	Disciplined thinking	منظم
Dégoût	Disgust	نفور
Traditions	Traditions	تقاليد
Imitation	Imitation	تقليد [= محاكاة]
Répétition	Repetition	تكرار
Formation	Formation	تكوين
Circonvolutions	Convolutions	تلافيف
Tatônnement	Trial and error	تلمس
Raisonnement par analogie	Analogy	تمثيل [في النطق]
Vérification	Verification	تحقيق
Exécution	Execution	تنفيذ [في الإرادة]
Hypnotisme	Hypnotism	تنويم مقناطيسي
L'influx nerveux	Nervous current	تيار عصبي

(ج)

Loi de l'acquisition récente	Recency	الجددة [قانون تماخي للماني]
Système parasympathique	Parasympathetic system	الجهاز الباراسمباوي
— sympathique	Sympathetic system	الجهاز السمباوي
Système nerveux	Nervous system	الجهاز العصبي
Système nerveux périphérique	peripheral nervous system	الجهاز العصبي الطرفي
Somnambulisme	Somnambulism	الجولان النوم

(ح)

Besoin	Need	حاجة
Sens	Sense	حاسة
Sens d'orientation	Orientation sensation	حاسة الاتجاه
Sensation céaesthésique	Organic sensation	حاسة باطنة

— klnesthésique	Klnesthetic sensation	حاسة التوازن
Etat psychologique	Psychological state	حالة نفسية
Amour	Love	عُب
Moëlle épinière	Spinal cord	الحبل العنكب
Moyen terme	Middle term	حد أوسط [في المنطق]
Mouvement	Movement	حركة
Moteur, motrice	Motor	حركي
Liberté	Liberty	حرية
Tristesse	Sorrow	حزن
Acquisition	Learning	الحفظ [في الذاكرة]
Jugement	Judgment	حكم
Rêve	Dream	حلم
Réveries	Day-dreamings	أحلام اليقظة
La vie mentale, ou intellectuelle	Mental life	الحياة العقلية
La vie active	Conative life	الحياة النزوعية
La vie affective	Affective life	الحياة الوجدانية
(خ)		
Expérience	Experience	خبرة
Illusion	Illusion	خداع الحواس
Caractère	Character	خلق
Cellule nerveuse	nerve cell	الخلية العصبية
La peur	Fear	الخوف
(د)		
Mobile	Mobile	دافع
Étonnement	Astonishment	دهشة
(ذ)		
Mémoire	Memory	ذاكرة
Mémoire motrice	Motor memory	ذاكرة حركية
Intelligence	Intelligence	ذكاء
Goût	Taste	ذوق

(ر)

Réaction	Reaction	رد [رد فعل]
Succion	Sucking	رضاعة [غريزة]
Terreur	Terror	رعب
Désir	Desire	رغبة
Symbole	Symbol	رمز

(ز)

Dendrites	Dendrites	زوائد شجرية
Axon	Axon	زائدة محورية

(س)

La conduite	Behaviour	السلوك
Behaviorisme	Behaviourism	— مذهب السلوك
Behavioristes	Behaviourists	— السلوكيون
La conduite innée	Innate behaviour	السلوك التطوري
La conduite acquise	Acquired behaviour	السلوك المكتسب
Supériorité	Superiority, Self-assertion	السيطرة [غريزة]

(ش)

Subjectif	Subjective	شخصي
La personnalité	Personality	الشخصية
La conscience	Consciousness	الضمور
Doute	Doubt	شك
L'odorat	Smelling	الشم [حاسة]
Passion	Passion	شهوة
Intérêt	Interest	شوق
Fréquence	Frequency	الشروع [في تداعي للماني]

(ص)

Emotion-choc	Shock	صدمة قلبية
Qualité, Attribut	Quality, Attribute	صفة
Image	Image	صورة

— Visuelle	Visual image	— بصرية
— Motrice	Motor —	— حركية
— auditive	Auditive —	— سمعية
— olfactive	Olfactory —	— شمية
— tactile	Tactile —	— لمسية
Image Composite	Composite image	صورة مركبة
(ض)		
Le rire	Laughter	الضحك
(ط)		
Méthode	Method	طريقة [منهج]
(ظ)		
Phénomènes psychologiques	Psychological phenomena	ظواهر نفسية
(ع)		
Habitude	Habit	عادة
Sentiment	Sentiment	عاطفة
Décision	Decision	القرار [في الإرادة]
Complexe psychologique	Psychological complex	عقدة نفسية
Raison	Mind	عقل
Rapport	Relation	علاقة [صلة]
Science	Science	علم
Biologie	Biology	علم الحياة
Psychologie	Psychology	علم النفس
(غ)		
But	Purpose	غاية [غرض]
Instinct	Instinct	غريزة
La Colère	Anger	الغضب [أعمال]

(ف)

La joie	Joy	فرح
Hypothèse	Hypothesis	فرض [الفرض العلمي]
Supposition	Supposition	فرض [افتراض]
Nature	Nature	فطرة
Inné	Innate	فطرى [موهوب]
L'acte réflexe	Reflex action	الفعل المنعكس
Réflexe conditionné	Conditioned reflex	الفعل المنعكس الشرطى [المعدل]
Idée fixe	Fixed idea	فكرة ثابتة

(ق)

Loi	Law	قانون
— naturelle	Natural law	— طبيعى
Arc réflexe	Reflex arc	القوس المنعكس
Syllogisme	Syllogism	قياس [فى المنطق]

(ك)

Refoulement	Repression	الكبت
La Haine	Hatred	الكراهية
Combat	Pugnacity	الكفاح أو المقاتلة [غريزة]
Quantité	Quantity	الكم
Qualité	Quality	الكيف

(ل)

Le plaisir	Pleasure	اللذة
Le jeu	Play	اللعب
Le langage	Language	اللغة
Le toucher	Touch	اللمس [حاسة]

(م)

Extension	Denotation, Extension	ما يصدق [فى المنطق]
-----------	-----------------------	---------------------

Métaphysique	Metaphysics	ما وراء الطبيعة
Le courant de la conscience	Stream of consciousness	مجرى الشعور
Cerveau	Brain	المخ
Cervelle	Cerebellum	الحصين
Percept	Percept	مدرك حسي
Temps de réaction	Reaction time	مدة رد الفعل
Tempérament	Temperament	مزاج
Flegmatique	Phlegmatic	— بلغمي
Sanguin	Sanguine	— دموي
Mélancolique	Melancholic	— سوداوي
Colérique	Choleric	— صفراوي
Chronographe	Chronograph	مسجل الزمن
Responsabilité	Responsibility	مسئولية
Problème	Problem	مشكلة
Connaissance	Cognition	معرفة
Idée	Idea	مفهوم
Concept	Concept	المفهوم الكلّي
Compréhension	Comprehension	مفهوم [في المنطق]
Observation	Observation	ملاحظة [= مشاهدة]
— extérieure	External Observation	— ظاهرة
Stimulus	Stimulus	منبه
Logique	Logic	منطق
Comparaison	Comparison	موازنة
Excitant	Stimulus	مؤثر
Objet	Object	موضوع
Objectif	Objective	موضوعي
Innée	Inherited	موروث
Situation	Situation	موقف
(ن)		
La moëlle épinière	Spinal cord	النخاع الشوكي
Action	Conation	تدفع
Caprice	Caprice	نزوة

L'Oubli	Forgetting	النسيان
Souffle	Breath	نفس
Âme	Soul	نفس
Psychologique	Psychological	نفساني
Psychologie des animaux	Animal Psychology	نفسية الحيوان
Psychologie des enfants	Child —	نفسية الأطفال
Répulsion	Repulsion	التغور
Négation	Negation	نفي
Critique	Criticism	التقد

(٨)

Subconscience	Subconsciousness	هامش الشعور
La Fuite	Flight	هرب [غريزة]
Hallucination	Hallucination	هلوسة

(٩)

Affection	Feeling, affection	الوجدان
Unité	Unity	وحدة
Identité personnelle	Integrated personality	وحدة الشخصية
Hérédité	Heredity	وراثة
Moyen	Means	وسيلة
Synapse	Synapse	الوصلة [في الجهاز العصبي]
Positif	Positive	وضفي
Conservation	Retention	الوصي

(١٠)

L'inconscience	Unconsciousness	اللاشعور
----------------	-----------------	----------

الفهرس

صفحة

١	كلمة المؤلف
٨	المقدمة
١١	الفصل الأول — موضوع علم النفس
	ميدان علم النفس — مناهج البحث في علم النفس — التأمل الباطني — طريقة الاتصال المباشر — طريقة الملاحظة الظاهرة — طرق المقارنة — الأسماء النفسية والتحليل النفسي — الطريقة التطورية والاجتماعية — غيبة الحيوان — المقاييس في علم النفس
٣٦	الفصل الثاني — الشعور
	مجرى الشعور — تحليل الظواهر النفسية
٣٣	الفصل الثالث — الجهاز العصبي
	الحية العصبية — وظيفة الحية العصبية — الجهاز العصبي — الأضال النعكة — الفعل النعكس الشرطي
٤٢	الفصل الرابع — السلوك الفطري والمكتسب
٤٦	الفصل الخامس — الفرائز
	الفريزة والفعل النعكس — مميزات الفريزة — التضمين الثلاثي للفريزة — إعلاء الفريزة — الفرائز الإنسانية — البحث عن الطعام — المقطع — النفور والتقرز — الحرب — الكفاح — الاستطلاع — الاجتماع — البطرة والاعياء — النزعات العامة — الإيحاء — التعاطف — التقليد
٧١	الفصل السادس — العادة
	تكوين العادة — فائدة العادة — ضرر العادة — تكوين العادات الجديدة — الإقلاع عن العادات السيئة
٨٣	الفصل السابع — الحياة الوجدانية
	الأم واللذة

ملحة

- ٨٤ الاتعالات
- أثر الاتعال في العقل — أثر الاتعال في الجسم — لماذا تفعل — أثر الاتعال
في حياة الإنسان — الاتعال والسلوك — أثر الاتعال الاجتماعي — الاتعال
والصحة
- ٩٥ المواقف
- اتجاهات الماطفة — تكرون الماطفة — انتقال الماطفة — منطق المواقف —
الماطفة والسلوك — الكبت والتقد النفية
- ١٠٩ الفصل الثامن — الإرادة
- خطوات الإرادة — الحركات الإرادية — أمراض الإرادة
- ١١٩ الفصل التاسع — الإحساس
- الإدراك الحسي
- الانتباه — الإدراك — الشعور بالإحساس — تأويل العقل
- ١٣٥ خداع الحواس
- ١٤١ الفصل العاشر — التصور
- التصور والأدب
- ١٤٤ التخيل
- الاختراع — عوامل الإبداع — الاختراع النافع — أحلام اليقظة — الأحلام .
- ١٥٧ الفصل الحادى عشر — تداعى الخواطر وتربطها
- قوانين التداعى الأساسية — القوانين الثانوية — قيمة التداعى
- ١٦٥ الفصل الثانى عشر — الذاكرة
- قيمة الذاكرة — الحفظ — الحفظ المتعمد — الروابط — الاقتصاد في طرق
الحفظ — الحفظ غير المتعمد
- ١٧٥ الوعى والتسيان
- الاسترجاع — التعرف — التعديد

م

- الفصل الثالث عشر — إدراك الكلّي ٨٢
 التجريد — كيف نصل إلى التجريد — التصميم — القفة والمعنى الكلّي ...
 الفصل الرابع عشر — التفكير ٩٤
 الحكم — الاستدلال — القياس والاستقراء والتمثيل
 الفصل الخامس عشر — الشخصية ٢٠٤
 مظاهر الشخصية — مكونات الشخصية — وحدة الشخصية — إعمال الشخصية